

1

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ УАССР



**Герман  
Афанасьевич  
КОРЕПАНОВ**

(1924—1985)

Ижевск 1988

Герман Афанасьевич Корепанов — классик удмуртской музыки, автор первой удмуртской оперы «Наталь», первой удмуртской симфонии, создатель жанра советской удмуртской массовой песни. Он был первым удмуртом, ставшим членом Союза композиторов СССР.

Г. А. Корепанов родился в 1924 году в с. Селты Удмуртской АССР в семье служащего. С 1939 года он жил в Ижевске. Музыкой начал заниматься в школьные годы в Доме художественного воспитания детей. К тому же времени относятся и первые литературные опыты: стихи, рассказы, повести.

Эти два увлечения прошли и через военные годы. В армейских газетах печатались стихи младшего лейтенанта Г. Корепанова, а военные духовые оркестры играли сочиненные им же марши и вальсы.

После войны, в 1947 году, Г. Корепанов поступает в Ижевское музыкальное училище (на хоровое отделение) и, одновременно, работает в хоре удмуртского радио, где знакомится с удмуртской народной песней и советской массовой песней и создает свои первые хоровые произведения. В 1949 году он в течение полугода учится в Казанской государственной консерватории на композиторском факультете. К сожалению, дальнейшее обучение в консерватории пришлось прервать по семейным обстоятельствам: послевоенное время было трудным — надо было кормить семью.

По возвращении в Ижевск продолжается работа над созданием новых песен, инструментальных произведений и начинается непрерывный и напряженный труд по самообразованию, завершившийся созданием оперы «Наталь» (1961 г.) и Первой симфонии (1964 г.) — главными сочинениями в творческой биографии композитора и вершинными достижениями периода становления удмуртской профессиональной музыки. С этого времени удмуртская музыкальная культура вступила в свой новый этап, стала равноправным членом многонациональной семьи братских музыкальных культур.

Выдающийся советский композитор А. И. Хачатурян, присутствовавший на премьере оперы «Наталь», в частности сказал: «Вершинами музыкального творчества, несомненно, являются опера и симфония. Они не создаются одиночками. Весь общий культурный уровень развития народа подготавливают почву для появления этих произведений, обус-

лавливает их успех у зрителей и слушателей. В качестве примера мне хотелось бы сослаться на оперу «Наталь» композитора Г. Корепанова, которая является результатом неуклонного роста культуры удмуртского народа.»

Весьмым вкладом в национальную культуру явилось песенное творчество Г. Корепанова. Первое его обращение к песне относится к 1946 году, когда была создана лирическая песня на слова Ашальчи Оки «Мои тодам ваисько» («Я вспоминаю вновь»). С этого времени было написано более двухсот произведений этого жанра, в том числе — «Зарни нянь» («Золотой хлеб»), «Колхоз бусы» («Колхозное поле»), «Дано лу, партия» (Да здравствует партия), «Зарни сизыль» («Золотая осень»), «Мы — железный народ», «Удмуртия» и другие, — получившие признание у слушателей. В песнях Г. Корепанова наметились черты, ставшие характерными для песенного творчества многих композиторов Удмуртии.

Одно из основных качеств искусства Г. Корепанова — лиризм. Оперы и симфонии, романсы и хоры, инструментальные сочинения и произведения гражданской тематики — кантаты и песни о Ленине, партии, Родине, мире — проникнуты глубоким лирическим чувством.

Много времени и сил Г. Корепанов отдавал общественной деятельности. Он был первым председателем хорового общества Удмуртской АССР, членом комиссий по присуждению Государственных премий РСФСР и УАССР, членом правления Союза композиторов РСФСР, председателем художественного совета Министерства культуры УАССР и т. д.

Большую и кропотливую работу Герман Афанасьевич вел с самостоятельными композиторами и коллективами художественной самодеятельности, постоянно занимался редактированием музыкальных изданий в издательстве «Удмуртия», был ярким публицистом — сотни статей, рецензий, заметок в газетах и журналах, множество творческих встреч с трудящимися республики, выступлений по радио и телевидению. И всегда его отличало пристальное внимание, заинтересованное отношение к окружающим людям к событиям в жизни страны и республики.

В 1957 году за заслуги в области музыкального искусства Г. Корепанову присвоено звание заслуженного деятеля искусств УАССР, а в следующем году —