

Фонд № 16
Дело № 1688
Опись № 1
Корз №

Форма № 11

Удмуртский обком
отдела агитации и массовой работы
сектор агитации

Список № 41
Дело № 578
Фонд № 1688

“СЦ”

Выводы бригад обкома ВКП(б) по
исследованию Удмуртского радиокомит-
тета, Удмуртского театра рабочих
молодежи, татарского рабочего клу-
ба; докладные записки радиокомитета,
театра рабочих молодежи в обком
ВКП(б), планы татарского рабочего клуба
по проведению агитшкола и сабантуя.

НАЧАТО 30 августа 1933 года
ОКОНЧЕНО 29 января 1934 года

На 41 листах
хранить ПОСТОЯННО

НАРТАРХИВ УДМУРТСКОГО
Обком КП
№ 1
№ 578 1688
№ 41 16
№ 12

Фонд № 16Опись № 1Дело № 1688

Лист использования

Дата	Тема работы	Характер и содержание записи	Лист №	Фамилия исследователя (разборчиво)	Какой организацией направлен
5.12.01.	г. Ижевск	бухгалтерия.			Иж
24.10.02	поиск Зосанов.	просмотрено		Шихалиев	ИТРА, 40.
21.01.06	СММ Ли	ван.	22, 33, 37	Михаилова	муртин

В Области партии

В КУЛЬТПРОЦ ОК ВКП/б/

Копия: - В Культотдел ОСПС. -

Докладная записка

Удмуртский театр Малозеки на сегодняшний день не имеет соответствующих условий для работы.

1/Отсутствует сценическая площадка, где должна проходить вся производственная работа. Клуб "КОР" не предоставляет нам сцену для проведения репетиций неговоря уже о постановках, ввиду чего естественно задерживаются капитальные работы и теряется качество подготовки.

2/Отсутствует помещение для прохождения творческой учебы и кружковой работы.

3/Отсутствие вышеуказанных причин не дает Удм.ТРАМ'у показать свое творческое лицо как единственный Удмуртский Областной Театр.

4/Отсутствие же этих условий не дает возможности развертывания культурно-массово и политической работы среди основной части удмуртского пролетариата.

5/Клуб "КОР" на сегодняшний день не перестроил свою работу в соответствии с решениями Областного Комитета партии в деле обслуживания и вовлечения удмуртов в клубную работу и еще не стал центром марксистско-ленинского воспитания. -

см. на обороте -

Исходя из этого просим санкционировать решение Бюро ОК ВЛКСМ, т.е. предоставить нам помещение занимаемое строителями под клубом №1 именуемый "Клуб Красный Строитель" переименовав последнее клубов Удмуртской Рабочей Молодежи. -

Директор ТРАМ"а - *Широбекзев* /Широбекзев/

Секрет.яч.ВЛКСМ - *Свечкин* /Свечкин/

Пред.Продкома - *Бабров* /Бабров/

АРХИВЫ УДМУРТЦИИ

АРХИВЫ УДМУРТЦИИ

1) Подготовить к сессии и напечатать - *Свечкин*

2) Курьерская доставка в печать и тираж - *Свечкин*

ВЫВОДЫ ПО ОБСЛЕДОВАНИЮ РАБОТЫ ТЕАТРА РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ. 42

/Т р а м/.

Проверив работу Удмуртского ТРАМ в разрезе выполнения решений СН ВКП/б/ от 14 июля 1933 г., бригада в составе ЛОНОВАЛОВА и МАКСИМОВОЙ выявила следующее:

Удмуртский ТРАМ являющийся ведущим в области борьбы за создание удмуртского профессионального театра в своей практической работе имеет большие успехи. Показателями этих успехов являются:

За короткий период времени существования ТРАМ, т.е. с 1-го августа 1933 г., в части постановки теоретической учебы и увлечения полученных теоретических знаний с производственной практикой в организации массовой работы среди общественности, сделан серьезный перед.

Силами ТРАМ в порядке обслуживания трудящихся и организации связи с рабочими массами, проведено в цехах Кристальзавода 43 выступления. Среди рабочих строителей проведено 11 выступлений. На рабочих конференциях и ввиду вылазок организовано 20 выступлений. В колхозах и совхозах сделано 6 выступлений и среди привязников рождения 1910 года организовано 6 выступлений. Кроме всего этого дано 40 выступлений через удмуртскую радиостанцию.

Кроме вышеуказанного Обл. Удм. Трам по обслуживанию рабочих лесной промышленности, на основании заключенного договора с союзом леса и сплава созданы две агитационно-просветительские бригады и удмуртская, по 9 человек каждая, которые с 15 октября 1933 г. работают непосредственно по Леспрохозам и проробским участкам и русская по управлению лесным хозяйством Ижстальзавода. Срок работы по 15-е марта 1933г..

Бригада ставит перед собой задачей: мобилизация внимания рабочих масс на выполнение плана лесозаготовок.

Внедрение 6-ти условий тов. Сталина, борьба с классово-чуждым

элементом и его трудом контрольно-оценочным "Кашежем" и практическая помощь "лесных партийно-комсомольских профорганизаций". На основе выданных задач агитпроп бригады Удм.Обл.ТРАМ с 15-го октября по 1 января 1933г. проведена большая работа, показателем которой служат нижеприведенные цифры.

Поставлено докладов:

1. О значении лесозаготовок - 75.

2. Практическое применение 6-ти условий тов. Сталина в лесной промышленности.

В результате "яснительной" работы агитпроп бригады организовано ударных и хозяйственных бригад 51.

Выпущено и организовано стенных газет 30.

Проведено обследование общественного питания и даны практические указания - 40.

Обследовано санитарно-гигиеническое состояние барачков и составленные акты направлены в соответствующие организации для принятия мер - 20.

Оказана практическая помощь группоргам и рабочим - 18.

Заключено содоговоров между колхозниками на лучшее выполнение плана лесозаготовок - 15.

Вовлечено в ряды ВЛКСМ лучших ударников - 12 человек.

Организовано массовых субботников с практическим участием самих членов бригад - 5.

Силами обеих бригад дано художественных выступлений 135, репертуар которых отражает борьбу за промфинплан леса, с другой стороны вставляя в свои программы местные материалы бичующие безхозяйственность, пьянство, безобразия по линии общественного питания, санитарно-гигиенического состояния барачков; бичующие отдельных прогульщиков, разгильдяев и т.д..

Благодаря вскрытию фактов безобразий, бригадами принято на местах ряд практических мер по оздоровлению и оживлению работы организаций.

Достигнуты успехи в области комплектования в национальном, социальном и партийном разрезе и в смысле качественного подбора актеров-учеников. Состав актеров-учеников представляет следующее:

Всего актеров учеников 49 человек:

По национальности - удмуртов 28 чел., русских 21 чел.

По соц. положению - рабочих 29 чел., крестьян-колхозников - 20ч.

По партийности членов ВКП/б/ - 7 чел. и ВЛКСМ - 19 чел.

С точки зрения качественной стороны подбора и перспектив лучшего развития предварительно уже можно выделить ряд способных, быстро осваивающих актерское мастерство товарищей.

Получив предварительную подготовку теории театрального искусства, ТРАМ работает над такими большими классическими вещами, как "Ревизор" и "Наш паровоз", которые к 1-му марта будут готовы к представлению. Также выпущен сборник малых форм "Вордискем шаэр".

Все эти достижения явились результатом борьбы за реализацию решений ЦК ВКП/б/ от 14 июля 1932 г.

Наряду с этим у ТРАМ имеется ряд существенных недостатков. Основными из них являются:

Решение в части создания Удмуртским ТРАМ'ом вечерней группы ТРАМ'а не выполнено. Дирекция ТРАМ не работала по подготовке и обеспечению вечернего ТРАМ'а педагогическими силами своевременно не приняла.

Ветеринарным является положение, когда среди педагогического коллектива нет ни одного коммуниста. /Есть лишь один комсомолец/, до сих пор времени нет преподавателя обществоведения.

Основной трудностью ТРАМ'а является то, что до сих пор времени не дано профилю развития национального театра /или драма, или опера, оперетта неизвестно/. Все это не может не отразиться на ход специализации и подготовки квалифицированных кадров.

Совершенно слабо поставлена работа, - по существу провалена по созданию и руководству низовыми кружками самодельного искусства как по ведению, так и по росам. В результате такого положения ТРАМ сам же кадры собирает не в плановом порядке, что не может не отразиться на качестве подбора обучаемых. В решении ОК ВКП/С/ о руководящей роли ТРАМ"а и организации этой работы было поставлено решительно. Однако ТРАМ этого не выполнил.

Отсутствует связь с театральным техникумом, в результате чего взаимоотношения ТРАМА с театральным техникумом ненормальные.

Решение ОК ВКП/С/ объявляло ОБОВО и ОСПС немедленно организовать помощь в смысле создания материальной базы, несмотря на это, ни ОБОВО, ни ОСПС не выполнили решение ОК ВКП/С/. В результате чего подготовка больших форм находится под полной угрозой срыва.

Удмуртский ТРАМ являясь ведущим в области создания театра до сего времени не организовал, не занимался вопросами изучения и практической постановки национальной формы в духе партийных директив. В результате чего на сегодняшний день форма не установлена. Также данным вопросом научные силы УАО и в первую очередь Научно-Исследовательский институт и Союз Советских писателей и ОБОВО не занимались.

Со стороны педагогического руководства ТРАМ замечается погоня за количеством выступлений, ввиду этого качество выступлений сильно страдает. Ряд выступлений исполняются без тщательной подготовки.

ВЫВОДЫ ПО ОБСЛЕДОВАНИЮ РАБОТЫ ТЕАТРА РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ. 994

/Т р а м/.

Проверив работу Удмуртского ТРАМ в разрезе выполнения решений СН ВКП/б/ от 14 июля 1932 г., бригада в составе КОНОВАЛОВА и МАКСИМОВОЙ выявила следующее:

Удмуртский ТРАМ являющийся ведущим в области борьбы за создание удмуртского профессионального театра в своей практической работе имеет большие успехи. Показателями этих успехов являются:

За короткий период времени существования ТРАМ, т.е. с 1-го августа 1932 г., в части постановки теоретической учебы и увязка полученных теоретических знаний с производственной практикой в организации массовой работы среди общественности, сделан серьезный перелом.

Силами ТРАМ в порядке обслуживания трудящихся и организации связи с рабочими массами, проведено в цехах Ижстальзавода 43 выступления. Среди рабочих строителей проведено 11 выступлений. На рабочих конференциях и ввиду вылазок организовано 20 выступлений. В колхозах и совхозах сделано 6 выступлений и среди привыпников рождения 1910 года организовано 6 выступлений. Кроме всего этого дано 40 выступлений через удмуртскую радиостанцию.

Кроме вышеуказанного Обл. Удм. Трам по обслуживанию рабочих лесной промышленности, на основании заключенного договора с союзом леса и сплава созданы две агитационно-художественные ^{русская} бригады и удмуртская, по 9 человек каждая, которые с 15 октября 1932 г. работают непосредственно по Леспромхозам и прорабским участкам и русская по управлению лесным хозяйством Ижстальзавода. Срок работы по 15-е марта 1933 г..

Бригада ставит перед собой задачей: мобилизация внимания рабочих масс на выполнение плана лесозаготовок.

Внедрение 6-ти условий тов. Сталина, борьба с классово-чуждым

элементом и его орудием контрреволюционным "Кенешем" и практическая помощь низовых партийно-комсомольских и профорганизаций. На основе вышеказанных задач агитпробригады Удм.Обл.ТРАМ с 15-го октября по 1 января 1933г. проделана большая работа, показателем которой служат нижеприведенные цифры.

Поставлено докладов:

1. О значении лесозаготовок - 75.

2. Практическое применение 6-ти условий тов. Сталина в лесной промышленности.

В результате разъяснительной работы агитпробригады организовано ударных и хварацетных бригад 51.

Выпущено и организовано стенных газет 20.

Проведено обследование общественного питания и даны практические указания - 40.

Обследовано санитарно-гигиеническое состояние барачных и составленные акты направлены в соответствующие организации для принятия мер - 20.

Оказана практическая помощь группоргам и рабочим - 13.

Заключено содоговоров между колхозниками на лучшее выполнение плана лесозаготовок - 15.

Вовлечено в ряды ВЛКСМ лучших ударников - 12 человек.

Организовано массовых субботников с практическим участием самих членов бригад - 5.

Силами обеих бригад дано художественных выступлений 135, репертуар которых отражает борьбу за продвижение леса, с другой стороны вставляя в свои программы местные материалы близкие безхозяйственность, пьянство, безобразия по линии общественного питания, санитарно-гигиенического состояния барачных бичуа отдельных прогульщиков, рвачей, лодырей и т.д..

1015

Благодаря вскрытых фактов безобразий, бригадами приняты на местах ряд практических мер по оздоровлению и оживлению работы организации.

Достигнуты успехи в области комплектования в национальном, социальном и партийном разрезе и в смысле качественного подбора актеров-учеников. Состав актеров-учеников представляет следующее:
Всего актеров учеников 49 человек:

По национальности - удмуртов 28 чел., русских 24 чел.

По соц.положению - рабочих 29 чел., крестьян-колхозников - 20ч.

По партийности членов ВКП/б/ - 7 чел. и ВЛКСМ - 19 чел.

С точки зрения качественной стороны подбора и перспектив лучшего развития предварительно уже можно выделить ряд способных, быстро осваивающих актерское мастерство товарищей.

Получив предварительную подготовку по теории театрального искусства, ТРАМ работает над такими большими классическими вещами, как "Ревизор" и "Наш паровоз", которые к 1-му марта будут готовы к представлению. Также выпущен сборник малых форм "Вордискем шаэр".

Все эти достижения явились результатом борьбы за реализацию решений ЦК ВКП/б/ от 14 июля 1932 г.

Наряду с этим у ТРАМ имеется ряд существенных недостатков. Основными из них являются:

Решение ЦК в части создания Удмуртским ТРАМ"ом вечерней группы ТРАМ"а не выполнено. Дирекция ТРАМ мер по подготовке и обеспечению вечернего ТРАМ"а педагогическими силами своевременно не приняла.

Не терпимым является положение, когда среди педагогического коллектива нет ни одного коммуниста. /Есть лишь один комсомолец/, до сего времени нет преподавателя обществоведения.

Основной трудностью ТРАМ"а является то, что до сего времени не дано профиля развития национального театра /или драма, или опера, оперетта неизвестно/. Все это не может не отразиться на ход специализации и подготовки квалифицированных кадров.

Совершенно слабо поставлена работа, что существу проведена по созданию и руководству низовыми кружками самодеятельного искусства как по заводу, так и по ерсам. В результате такого положения ТРАМ сам же кадры собирает не в плановом порядке, что не может не отразиться на качество подбора обучаемых. В решении ОК ВКП/б/ о руководящей роли ТРАМ^а и организации этой работы было поставлено решительно. Однако ТРАМ этого не выполнил.

Отсутствует связь с театральным техникумом, в результате чего взаимоотношения ТРАМА с театральным техникумом ненормальные.

Решение ОК ВКП/б/ обявляло СВОНО и ССПС немедленно организовать помощь в смысле создания материальной базы, несмотря на это, ни СВОНО, ни ССПС не выполнили решение ОК ВКП/б/. В результате чего подготовка больших форм находится под полной угрозой срыва.

Удмуртский ТРАМ являясь ведущим в области создания театра до сего времени не организовал, не занимался вопросами научения и практической постановки национальной формы в духе партийных директив. В результате чего на сегодняшний день форма не установлена. Также данным вопросом научные силы УАО и в первую очередь Научно-Исследовательский институт и Секв Советских писателей и СВОНО не занимались.

Со стороны педагогического руководства ТРАМ замечается погоня за количеством выступлений, ввиду этого качество выступлений сильно страдает. Ряд выступлений исполняется без явительной подготовки.

8. Связаться и изучать опыт работы радиостанции братских национальных республик и областей.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ТЕАТРУ РАБОЧИХ МОЛОДЕЖИ.

100

1. Без создания спорных баз в заводах и в ерсах в виде организаций самодеятельных кружков и без постановки систематического руководства в этой области политически и художественно правильной поставлена работа не может быть. В кратчайший период необходимо решительно поставить живое и инструкторское руководство самодеятельным искусством.

2. Подготовка кадров должна быть плановой. Самодеятельные кружки в подборе сил должны быть основными ячейками они должны вокруг себя собрать и воспитывать лучшие кадры. Через эти кружки должен быть поставлен вопрос о подборе актеров, которые бы своими художественными качествами, способностями и талантом отвечали всем требованиям поставленным программой минимумом ТРАМ.

3. В нынешнем году ТРАМ должен добиться послышки и подбора людей на учебу по этой квалификации не менее 5 человек. В кратчайший срок нужно установить связь с кончающими художественно-театральные учебные заведения.

Теоретическая учеба по овладению техникой актерского ремесла должна быть в основе программ и работ ТРАМА. Практика должна исходить из теории. Решительно ликвидировать выступления без тщательной подготовки на сцене. Как выступлений являющихся и по существу граничащих с культурой и теряющих авторитет ТРАМ'а.

5. Принять немедленные меры по организации связи с театральным техникумом. Проработать вопрос о совместной работе на первом же объединенном заседании партийной группы и комсомольских ячеек.

605
ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО РАДИО-КОМИТЕТУ.

1. Художественная передача должна быть методом мобилизации трудящихся масс на строительство безклассового социалистического общества. Отсюда поднятие партийной ответственности за политическое и художественное качество передач.
2. Немедленно прогнать классово-чуждые элементы и работников не отличающихся своим качеством с отношением к работе требованиям поставленных перед радио-здавая.
3. Немедленно снять с работы Салбина как не подготовленного, не квалифицированного руководителя и протаскивавшего идеологически невыдержанный репертуар.
4. Решительно поставить вопрос о подборе штата работников редакции и решительно изменить метод собирания кадра исполнителей. Кадр должен собираться, подготавливаться из заводов и из колхозов. Практика должна сочетаться с теорией. В нынешнем году радио-комитет должен направить на учебу не менее 5-8 человек, организовать связь с кончайками учебу и обучающимися.
5. Борьба за высокое политическое и художественное качество передач должна быть в центре всей работы радиокомитета. Для этого должна быть предварительная тщательная подготовка номеров. Вовлечь в эту работу специалистов и квалифицированный кадр исполнителей.
6. Радиокомитет до сего времени с общественностью, с заводами, с колхозами не связан. В этом направлении должен быть сделан решительный перелом. Путем организации руководства самостоятельными кружками устраивания на рабочих, профсоюзных собраниях обсуждений, радиопередач, устраивать переключки и развернуть другие виды мобилизации масс вокруг радио.
7. Практиковать проработку вопросов организации радиовещания на производственных совещаниях.

1. Сущность ТРАМ"а:-

ТРАМ - один из проводных ренней И ИО В ЛА, организация рабочей молодежи, ударников на производстве - ударников в искусстве, стремящаяся всеми средствами художественной выразительности и мобилизовать волю и энергию трудящихся советского союза на построение социализма.

2. Задачи ТРАМ"а:

Совету

1/ Представляя из себя художественно-воспитательную организацию комсомола - ТРАМ практикой своей работы должен возглавлять и организовывать творчески-художественную самодеятельность рабочего класса, являясь одним из ведущих ее отрядов.

2/ Кладя в основу своей тематики острые волнующие проблемы быта, пропагандируя идеи новых форм социалистического труда, ускоряющих процесс завершения строительства социализма в нашей стране, ТРАМ кладет в основу своей работы метод диалектического материализма, и на основе этого метода вырабатывает новый стиль и жанр своей работы. Этот самый ТРАМ действительно создает новое пролетарское искусство и в первую очередь на данном этапе театр и изобразительное искусство и части фундамента социалистического искусства.

3/ Эта историческая миссия на данном отрезке времени ставит ТРАМ в положение одной из ведущих организаций в области искусства, накладывая на него ответственную задачу быть одним из реконструкторов советского профессионального и самодеятельного искусства. ТРАМ практически осуществляет эту реконструкцию путем своего воздействия и перенесения своей методики работы во все отрасли самодеятельного и профессионального искусства непосредственным участием в подготовке кадров пролетарского искусства, в критической переработке старого буржуазного культурного наследия, в неустанной борьбе против левых и правых загибов в области искусства, против теории Зориско-Гроцкого, Богданова и Мухоморова.

4/ В борьбе против теории Гроцкого-Зориско ТРАМ под руководством комсомола становится все более массовой организацией, создающей пролетарское искусство, проникая во все свои формы и проявления в производстве, шахты, рабочие клубы, колхозы, совхозы и ИТС, вовлекая миллионы рабочей молодежи в дело культурной революции, в дело создания социалистической культуры.

5/ Борясь против теории Богданова, ТРАМ практически экспериментирует в своей работе, используя все формы воздействия зрителя на основе метода диалектического материализма, проводя экспериментальную работу не в лаборатории оторваной от жизни, а в гуще рабочего класса, в тесном контакте с творчески-пролетарской организацией ВАНИ.

6/ Борьба ТРАМ"а на создание социалистического искусства сопровождается решительной борьбой на два фронта и основанная на сложнейшей системе воспитания трамовеца и нового человека социалистического общества, путем выработки в нем четкого марксистско-ленинского мировоззрения, естественно ведет трамбовское движение по пути профессионализации, готовя из трамвоцев профессиональных бойцов социалистического искусства.

7/ Основываясь в своей экспериментальной работе на опыте ведущих профессионализированных трамвоц, движение на данном этапе, массовой своей формой осуществляется через 4-х. отраслевые ТРАМ"ы и трам"ядра на фабриках и заводах, обеспечивая тесную неразрывную связь трамдвижения с задачами производства, строя свое дело в соответствии с боевыми задачами, поставленными пятилетним планом перед конкретным предприятием, фабрикой, заводом, шахтой.

8/ ТРАМ и трам"ядра являясь ведущим звеном фабрично-заводской художественной самодеятельности, должны непрерывно обеспечивать постоянную помощь и осуществлять практическое руководство над самодеятельными кружками и в первую очередь над агитпробригадами, способствуя их органическому росту и переходу в высшую ступень политического и художественно-творческого развития - в частности, трам"ядра на производстве.

9/ Задачи социалистической реконструкции сельского хозяйства, стоя перед городскими трамми задачу непрерывного продвижения движения в МТС, совхоз и колхоз, путем организации самодеятельности на местах, шефства и практического руководства из города, без уюор на центральную фигуру земледелия-колхозников и на работников МТС, тем самым являясь проводником пролетарского влияния на деревню.

10/ Трамбовское движение связано с сложнейшими задачами в борьбе с национальными республиками, являясь одним из ведущих отрядов в деле создания национальной пролетарской культуры. На пути решения этой проблемы нацтрам ведут решительную борьбу с уско-националистическими извращениями, пользуясь поддержкой трамвоц РСФСР, с помощью решительный отбор взаимным проявлением великодержавного патриотизма в деле создания нац. пролетарской культуры.

11/ Учитывая все сложность вопросов и требований, поставленных партией к проблеме создания пролетарской культуры, ТРАМ не может замкнуться в рамки уско-отраслевой театральной и артистической работы, стремится охватить своим творчески-пролетарским влиянием все вид искусства, совершенствуясь в этом творчестве и в своем организационном развитии, превращая в своеобразный творчески-художественный комбинат.

1088

В процессе овладения и реконструкции отдельных отраслей искусств а - ТРАМ беспрерывно осуществляет творческую консолидацию сил по охватываемым фронтам ЗАРШ, ЗИМ и т.д.

II. Состав ТРАМ"а.

1. - В пределах рабктер ТРАМ"а, как боевой организацией юмсомола в области создания пролетарской культуры, графика строится в основной своей массе складывается из рабочей и колхозной молодежи, ударников соц. промышленности сельского хозяйства, вовлекая в участие в движении лучшую часть трудовой интеллигенции на деле доказавшую свою преданность социалистическому строительству.

2. - Количество нерабочих в ТРАМ"е определяется не свыше 15% /аналогичные условия создаются в деревне/.

3. - Отмечая чрезвычайную сложность задач, стоящих в творческом занятии перед движением, графика строится из принципа 40-ных партийно-комсомольских коллективов, молодых ударников и ударниц, но в заднюю, стоящую перед графиками в ходят ставка на и совестность движений, на втягивание в сеть графика ядер и агит-проборами широких масс трудящихся молодежи с целью: развития их художественного творчества, приобщения к социалистическим формам труда, и веры эстетическому формированию мировоззрения, и втягивание их в ряды ленинского юмсомола.

4. - Прием в графика ядро и агитпробор бригаду производится путем вербовки молодых рабочих и колхозников. Прием в ТРАМ учитывается наличие на данном этапе развития крепкой разветвленной организации, производится путем выдвижения на графика ядра и наиболее развитых и идейно-крепких товарищей.

ПРИМЕЧАНИЕ: -

Не исключается возможность побочного приема в ТРАМ, без участия в работе ядра, но в данном случае требуется наличие 3-х летнего производственного стажа на кон завода или комсомольской ячейки или профсоюзных ячеек.

5. - Прием в ТРАМ производится путем сдачи экзамена юмсомола, на котором учитывается образование, творческие и научные пролетарские мировоззрением общественной - политической..... и наличие художественных данных.

6. - Работы в непрофессиональном ядре ТРАМ"а и бригаде в считываюся, как основные комсомольские и грузки.

III. Структура движения.

1. - Учитываю художественно-политические задачи, стоящие перед движением и вербовчивость их с интересом юмсомола, графика строится также по принципу комсомола, т.е. демо-

кр. для своего централизма, имея: 1/ р. в светловоздух сеть тр. ядер и производств, колхозов, совхозов, МТС и военных ч. ятах /оперных ячеек движения/, 2/ р. в городах и городские ТРМ "н, 3/ обл. стные ячеек тр. ячеек советов, 4/ советы и др. республик и 4/ центральный совет тр. ячеек при ЦК ВЛКСМ в г. Москве - советам избираются соответствующими конференциями сроком на один год.

2. Аппарат советов разделяется на: 1/ рабочий парламент, 2/ орг. национально-инструкторский сектора и методический сектор.

3. ТРМ "у предоставлять тему в течение года предоставляется право новация значков уст. доверенного образца /деграм/, с указанием на обороте его номера и порядкового номера.

4. Тр. советы находятся в непосредственной связи и под руководством соответствующей по масштабу комсомольской организации /областной, крайней, ЦК и др. республики, ЦК ВЛКСМ/.

5. Структура профессионализированного ТРМ "а.

1. Профессионализация ТРМ "а производится путем ходатайств: местной комсомольской организации перед областной или краевой триконференцией с обязательным последующим утверждением ЦК центральной Совет при ЦК ВЛКСМ.

2. Директора Тр. сектора, Управление ТРМ "а строится на принципах единой линии при наличии борьбы с обезличкой и овладения техникой.

3. Во главе программы стоит директор Тр. сектора, возглавляя свой совет, состоящий из 4-х членов на отборе, 2/х членов комсомольского бюро, профуполномоченного, художника и 2 владельцев.

4. Этот совет разветвляется секторами: битовые, творческие и хозяйственные следующего порядка:

1/хоз. сектор, возглавляемый дирекцией /со всеми механическими частями, моторовочной, свет, ремонт, ключи и др./.

2/ круг обязанностей хоз. сектора входит составление программы, проведение рационализации, экспедиция для помощи, амет. и др. средств.

3/ Культурный сектор - с обязанностью проведения и содействием работы тр. ячеек, концерта, выставки на производство, общегородской библиотек, зрительские конференции, вечера молодежи, создание агитбригад тр. ячеек для длительных выездов в деревню, шахты, воздействие на прорывы, организация диспутов по спектаклям и т.д.

4/ Социально битовой сектор - возглавляемый профуполномоченным, круг обязанностей - охрана труда и коллективизация, добровольное обслуживание, учебно, физкультурная /спорт-команды/, добровольные общества, госзадания, борьба за коммунизм; его подсектор: - бытажд.

1009

4/ Творческий сектор возглавляется художником с участием композитора, художника, старшего осветителя, драматурга. Это под-сектор к радиоллегии, драматургическая группа, изобраз. музей ж.

5/ Каждый из четырех секторов: свет, музыка, танец, цирк является одним из членом триады, триады распределяются по секторам по принципу добровольности, но все триады должны участвовать в одной из творчески, инновационных или экспериментальных секторов и грузки по члехам К.М. и З.М. / собр. зульты с хр. игером работы в секторах трама / военорг-сецсектор и т.д. /

III. - структура непрофессионального ТРАМ "а.

Для практического осуществления руководства работ ТРАМ "а, помимо соответствующего высшего совета внутри трама создается следующие организации:

1. - Рабочая коллегия в составе:

- 1/ ТРАМ организатора,
- 2/ художеств. руковод.,
- 3/ представит. комсом. организации, при которой существует ТРАМ.
- 4/ с.о. авт. хоз. часть.
- 5/ Староста исполбиро ТРАМ "а.

2. - Радиоллегия,

возглавляемая художником, куда входят все творческие части.

3. - Культмассовый сектор,

по принципу многоотраслевого сектора в профтраме.

4. - Совет,

состоящий из педагогов с участием представителей исполбиро. подсовет разрабатывает учебные планы, программы отделанных предметов, методы преподавания.

5. - Исполбиро,

с подсектором бытсуд / и в новом возлагается руководство внутренней жизни трама - избирается коллективом в составе 3-5-7 человек.

Исполбиро имеет право приема и исключения с последующей с инициативой коллектива.

состав исполбиро входят руководящие:

Исполбиро ведет работу по следующим направлениям:

- а/ бытовом - борьба с возможным возникновением пережитков

театрального быта, трений на почве распределения ролей, склонность к вынужденной разлуке, ущемлениям выносливости и других отрицательных явлений. Важнейшее стремление создать наилучшие условия, толкавшие трамвайца на работу над собой, на повышение своей жизни, на воспитание у трамвайца той психологией, которая соответствует быту быт психологии сознательного, активного пролетария, ударника в деле построения социализма, коммунистические чувства и коллективного без особенностей эпохи строительства социализма в нашей стране.

б/ учебном - подтягивание отстающих, укрепление сознательной дисциплины, улучшение всей учебной работы;

в/ просветительном - снабжение периодическими изданиями, организацию экскурсий в музеи, посещение выставок, театров, кино, докладов, речей на днях коммун и т.д.

г/ хозяйственном - направление и организация хозяйственной жизни трамвайцев-втягивание, обучение, проезд и т.д.

1. - Трамвайное и агитпробригады.

1.-3 отличие от трамво, работающих в составе молодежи, на-вербованной с различных предприятий и художественно-самодельных кружков трамвайных и агитпробригады создается при конкретном предприятии и состоит из рабочей молодежи, работающих в своем основном составе на данном предприятии. Такое положение должно обеспечить увязку в работе бригады агитпробригады производственными и бытовыми интересами данного предприятия.

2.-4 отличие от трамво, работающего на одной ферме пролетарского свейт или, пытающегося разрешить ту или иную проблему из своего быта, строительства, новых форм труда, военной опасности, интернационального воспитания и т.д. Трамвайные и агитпробригады в основу своей деятельности кладут работу над созданием, а и называемых малых форм, клуба, равнина, оркестры, маршевого движения, рабочей формой выступления в поход, красном уголке, клубе, а пляжи, в демонстрации, помощи бедным и комсомолу в отдельных политических и хозяйственных мероприятиях: субботних прогулках, лоджерей, иллиц, барократов - шикретных носителей зла на производстве в быту.

3.-5 отличие от таких называемых кино, газет, синих блуз и т.д. Трамвайные и агитпробригады не только занимаются художественными выступлениями, но и в процессе творчества новой песни, новой песни, нового плаката/ новых идей по форме, т.е. и по содержанию, инициативно работают и в своем переломном моменте, инициатива у себя и внедряя в сознание окружающих марксистско-ленинское мировоззрение. Эта работа проводится в плане творческих и бытовых дискуссий, коллективных ходовых в кино, театр, клуб, в борьбе за быт коммуны. Важнейшим мероприятием для агитпробригады является организация экспедиции ударной бригады на производство, показываемой образцы ударничества по показателям премиальной, образцов хозяйственности, совершеннейшей личной коммунистической материальной ответственности.

10

4/3 осенние наборы в Трм" исполкоро трм" ядра и стро-
рат агитбригады отбирают с утверждением коллектива лучших
той риней для передачи в трм.

5/3 процессе работы в Красных уголках предприятия трм"
ядро и агитбригады организует и возгудляет творчески художе-
ственную деятельность, привлекая в таковую, к м молодых, так и
взрослых рабочих, добиваясь организации цеховых агитбригад.

6/3 Трм" ядро является опорной творческой организацией
в помощь внешнему секции профклуба, предприятия и профсоюза и
совместно с бюро внешняя организует досуг рабочей молодежи,
участвует в бытовых походах, занимается в рабочей казарме, за бни
за рабочее снабжение, особенно на повзростных 5-ти летки.

7.- Агитбригады в колхозе, совхозе, МС несет также на-
бундизм, как и городская бригада учитывая специфику деревни
/ борьба за сельхозу, организация заготовок, предполочной кам-
пания и т.д. /

11.- В АДРМ .-

1.- Совет т. 7 дней об осенней технике вполной мере дол-
жен быть режиссеров и трм" ядра в деле подготовки кадров художест-
венных руководителей, теоретиков, композиторов, изобретени-
ков, массовиков и эстрадных, а также загляну угла критическое изу-
чение и овладение буржуазного культурного и искусства.

2.- С этой целью в Трм" проводится плановая учеба
по специально разработанной методикой центрального совета про-
грамме, рассчитанной для профтрамов по 3 часа в ден" и непроф-
трамов по 6 часов учебных в пятидневку.

3.- Наряду с этой учебной программой организационный
и культурный уровень всей массштрамовцев, областные и краевые
советы организует в год: 1/ полугорамесичные курсы массовиков-
эстрадных при всех трмах, 2/ один курс 2-х месячные по под-
готовке траморганизаторов, 3/ центральный совет организует го-
дичные курсы траморганизаторов и художественных руководителей и
постоянно действующих трам-техников с 2-х годовичными сроками обуче-
ния, 4/ при тес-аузе создается трам-культет с 2-х годовичными
сроками обучения.

4.- Все слушатели курсов распределяются соответствующие
советы, при которых курсы существуют, распределяя курсантов по
своему заботлению на практическую работу.

4.- являясь ведущим отрядом в области пролетарского искус-
ства, традиционные в лице своих советов, принимает активное
участие в вопросах подготовки кадров - в художественных музикаль-
ных школах, техникумах, консерваториях, тес-студиях и профтрамах.
Свое участие в ведущую роль в этих учреждениях, трамсоветы осуществ-
ляют через выделение своих представителей в худлитсоветы, при-
емочные комиссии через привлечение ответственности в разработку
учебных программ, через демократическую проверку работы этих
учреждений и печати.

1005

ОИИ

- 3 -

Устав - Средства ТРМ "а

1/ Средства ТРМ "а составляют из сметных ассигнований местных и центральных, государственных и профессиональных организаций, а также временных dot.ий.

2/ Средства, полученные от центральных организаций поступают в распоряжение центрального совета и распределяются последним в т.р.ам по планам, утвержденным пленумом совета.

3/ Средства, поступающие от городских, областных и краевых организаций, поступают непосредственно в областные, краевые советы из которых распределяются следующим образом: а) на содержание и работу в совете, б) на заработную плату в деревне, в) на издательскую работу, г) на материалы и остальное, средства распределяются по т.р.ам и сметам, утвержденным областными, краевыми советами с согласия центрального совета.

4/ Все расходы от спектаклей и экскурсий в театры, музеи, библиотеки, клубы, дома культуры и т.д. покрываются в распоряжении этих т.р.амов.

5/ Агитпробы т.р.амов и т.р.ам "адро содержатся за счет взносов, прослушав своих предшественников.

6/ Средства центрального совета распределяют тарифную сетку для работников профессиональных т.р.амов.

7/ Состояние денежных дел проверяется местной РИМ.

мес. 4, 100 руб. в мес.
4, 100 руб. в мес.

332 на 100 руб.
РП РСФСР.
Абач. М. М. М. М. М.
Лесной. М. М. М. М. М.
71
Татар. и осетинский
на язык осетинский
Татар. и осетинский
на язык осетинский

Докладная записка

Существенные и не все еще решенные проблемы
на сегодня не обеспечиваются обслуживанием
работных татар завода строек и облас-
ти, нет бригады, работает только
самодеятельный кружок из рабочих
нет литературы малой формы, и
хорошего руководителя эстрады, и
драмы, и диалогическое содействие
отдельных тес руководителем
при переводе искажаются, и
политическое значение теряется

2. Поэтому работники учреждения,
работные завода, и призываем
татарскую, и татарский
сметив просим оставить
Мой баш мейтра на сезон

для обслуживания рабочих тайпгра
Икестанского завода Стройкн и
города

3. Цели освящения подготовили
Кадр работников и осуществили
работы клуба, оживили работу
клуба, и абсурдизм рабочих идео-
логический взгляд сгланым постано-
вкой, ^{методическое} и теоретическо
обслуживание кружков обла-
и города.

Для чего требуется до тачки
в ту неделю тачки рубль
на содержание тачки

по пр. Зав клубом Айсун
1955
от Зав клубом
Докаднов

ПРОВЕРКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ ТАТАРСКОГО РАБОЧЕГО КЛУБА.

Здание татарского рабочего клуба находится по улице "Садовой" нового поселка, заречной части гор.Ижевска.

1. Клуб имеет целью обслуживания рабочей массы татар местной промышленности и завода М. И. и неорганизованного населения гор. Ижевска, устраивает частичные вылазки в отдельные районы УАО, как-то УВА, дер. Абдульменово.

2. Клуб в себе имеет два кружка - драматический и музыкальный. Состав членов драмкружка 23 человека.

1. Национальность - татар 100%.

2. По соц. положению - рабочие.

3. По возрасту от 18 до 25 лет.

4. Методы набора в кружок ведутся на добровольных началах.

5. Спорных пунктов деревнях и городе нет.

6. Состав кадровых работников: руководитель драм.кружка бывший артист для современного метода работы недостаточно подготовлен, руководителем систематически не практикуется, использование имеющегося современного репертуара, благодаря отсутствия квалифицированных кадров, а систематически занимается исполнением не проверенных и не точно переведенных репертуаров с русского языка. Кроме того СБОЗ по примеру прошлых лет, когда отсутствовали нацмен работник все еще продолжает допуск к постановке не проверяя сюжет репертуара.

7. Методы воспитательной работы.

а/ Неимеется при драмкружке отдельного ведения полит. часа, изучение репертуара, метод преподавания применяется лишь путем репетирования.

б/ Новые методы работы по искусству не применяются, а также не

1225
проводится социальное соревнование и ударничество.

в/Учет и отчетность отсутствуют.

г/Пощаждение лучших участников, особо выдающихся в работе по искусству практикуется путем премирования.

Использование видов старого быта практикуется в очень недостаточном виде, причиной является: 1. Отсутствие костюмов, 2. Отсутствие декорации, 3. Отсутствие сцены, 4. Условия помещения.

9. Применение костюмов, требуемых по роли и нации не соблюдается, благодаря отсутствию их в реквизите.

10. Родной язык при постановках и в докладах искажается, т.е. применяются частично иностранные слова.

11. Новые формы в работе применяются слабо.

12. Использование репертуара - особенно русского происходит с неточным переводом.

13. Связь клуба вообще установлена с заводом худож. и строительством, путем проведения докладов компанейского характера среди рабочих татар /как-то антикурса, анти-курбан/, а с деревней путем шефствования, через чего проводятся выставки с худож. постановкой, докладами и оказывается практическая помощь, как во время сева, уборку и выполнение художественных заданий.

14. Связь формально установлена с клубом КСР, но практической помощи в работе со стороны клуба КСР не оказывается.

15. При клубе имеется организованный музыкальный кружок с количеством членов 9 человек, по национальности татары, по соц. положению рабочие, по возрасту от 18 до 25 лет.

Руководитель работает по совместительству, с образованием по музыке - самообразование, метод преподавания ведется по слуховой системе. Работа по созданию национальной музыки, гармонизация песен, танцев не ведется.

16. По радио-работе, репертуар радио-концертов на татарском языке составляется в особые выделенными работниками от комитета радиовещания. Качество передаваемых концертов считается в основном удовлетворительным, но исполнители по квалификации не вполне соответствуют из-за отсутствия квалифицированного руководителя по музыке и др. Руководитель радио-концертов не соответствует своему назначению.

Дальнейшие перспективы ижевский татарский рабочий клуб на развитие, а также на улучшение работы искусства не имеет, если со стороны вышестоящих организаций не будут приняты соответствующие меры. Руководство со стороны Горрайкома ВКП/б/, а также профсоюзной организации очень слабое, почти никакого руководства к улучшению работы не оказывается. Согласно постановления Обкома комсомола Белоземье организовать тат. секцию при областном удмуртском ТРАМ'е, но до сего времени смета составленная и переданная по организациям не рассматривается, а также были перспективы организовать по линии Райкома Машиностроения платный агитколлектив, но тоже до сего времени, смета не утверждена и клуб не знает будет организован агитколлектив или нет. В улучшении работы музыкального кружка клуб никакой перспективы не имеет, а также здание самого клуба не удовлетворяет потребность населения, помещение клуба перенесенное в связи со сносом домов зарекой под пром. строительство бывшая школа, в настоящее время не позволяет работать, помещение холодное, за последнее время всякие собрания, постановки концерты день за днем срываются. В обычные дни посещаемость клуба уменьшилась. Смета на 1933 г. прилагается на утверждение.

1024

ПРОВЕРКА КУДОСТВЕННОЙ РАБОТЫ ТАТАРСКОГО РАБОЧЕГО КЛУБА.

Здание татарского рабочего клуба находится по улице "Садовой" нового ряда, заречной части гор. Ижевска.

1. Клуб имеет целью обслуживания рабочей массы татар местной промышленности и завода № 10 и неорганизованного населения гор. Ижевска, устраивает частичные вылазки в отдельные районы УАС, как-то УВА, дер. Абдульмязово.

2. Клуб в себе имеет два кружка + драматический и музыкальный. Состав членов драмкружка 22 человека.

1. Национальность - татар 100%.

2. По соц. положению - рабочие.

3. По возрасту от 18 до 25 лет.

4. Методы набора в кружки ведутся на добровольных началах.

5. Спорных пунктов деревнях и городе нет.

6. Состав кадровых работников руководитель драм. кружка бывший артист для современного метода работы недостаточно подготовлен, руководителем систематически не практикуется использование имеющегося современного репертуара, благодаря отсутствия квалифицированных кадров, а систематически занимается использованием не проверенных и не точно переведенных репертуаров с русского языка. Кроме того ОБСНО по примеру прошлых лет, когда отсутствовали нацмен работники все еще продолжает допуск и постановки не проверяя сюжет репертуара.

7. Методы воспитательной работы.

а/ Не имеется при драмкружке отдельного ведения политчас, изучение репертуара, метод преподавания применяется лишь путем репетирования.

б/ Новые методы работы по искусству не применяются, а также не

1420
проводится соцсоревнование и ударничество.

в/Учет и отчетность отсутствуют.

г/Поощрение лучших участников, особо выдвигшихся в работе по искусству практикуется путем премирования.

8. Использование видов старого быта практикуется в очень недостаточном виде, причиной является: 1. Отсутствие костюмов, 2. Отсутствие декорации, 3. Отсутствие сцены, 4. Условия помещения.

9. Применение костюмов, требуемых по роли т. нации не соблюдается, благодаря отсутствия их в реквизите.

10. Родной язык при постановках и в докладах искажается, т.е. применяются частично иностранные слова.

11. Новые термины в работе применяются слабо.

12. Использование репертуара - особенно русского происходит с неточным переводом.

13. Связь клуба вообще установлена с заводом хулам и строительством, путем проведения докладов коммюнистического характера среди рабочих татар /как-то антикурса, анти-курбан/, а с деревней путем шефствования, через чего проводятся выставки с худож. постановкой, докладами и оказывается практическая помощь, как во время сева, уборки и выполнении художественных заданий.

14. Связь формально установлена с клубом КСР, но практической помощи в работе со стороны клуба КСР не оказывается.

15. При клубе имеется организованный музыкальный кружок с количеством членов 9 человек, по национальности татары, по соц. положению рабочие, по возрасту от 18 до 25 лет.

Руководитель работает по совместительству, с образованием по музыке - самообразование, метод преподавания ведется по слуховой системе. Работа по созданию национальной музыки, гармонизация песен, танцев не ведется.

16. По радио-работе, репертуар радио-концертов на татарском языке составляется из особо выделенными работниками от комитета радиовещания. Качество передаваемых концертов считается в основном удовлетворительным, но исполнитель по квалификации не вполне соответствует из-за отсутствия квалифицированного руководителя по музыке и др. Руководитель радио-концертов не соответствует своему назначению.

Дальнейшие перспективы ижевский татарский рабочий клуб на развитие, а также на улучшение работы искусства не имеет, если со стороны вышестоящих организаций не будут приняты соответствующие меры. Руководство со стороны Горрайкома ВКП/б/, а также профсоюзной организации очень слабое, почти никакого руководства к улучшению работы не оказывается. Согласно постановления Обкома комсомола Белого решено организовать татарскую секцию при областном удмуртском ТРАМ'е, но до сего времени смета составленная и переданная по организациям не рассматривается, а также были перспективы организовать по линии Райкома Машиностроения платный агитколлектив, но тоже до сего времени смета не утверждена и клуб не знает будет ли организован агитколлектив или нет. В улучшении работы музыкального кружка клуб никакой перспективы не имеет, а также здание самого клуба не удовлетворяет потребности населения, помещенье клуба переоборудованное в связи со сносом домов застройки под пром. строительство бывшая школа, в настоящее время не позволяет работать, помещенье холодное, за последнее время всякие собрания, постановки концерты день за днем срываются. В обычные дни посещаемость клуба уменьшилась. Смета на 1933 г. прилагается на утверждение.

С М Е Т А на 1933 г.

78¹⁶

На содержание клуба по линии завкома	- 76701-80
" " Горно	- 66033-80
<hr/>	
Итого	- 142734-60
ТРАМ	- 165000-00
Коллектив	- 80300-00
<hr/>	
	245300-00

1932 год.

Представлена смета в горно	- 11099-00
- " - " " завком	-
<hr/>	
Итого	11099-00

Утверждено по линии Горно	8851-
- " - " " Завкома	- 8851-00
<hr/>	
Итого	- 8851-00

Поступление средств в 1933 г.

Горно	- 12692-20
Завком	- 5692-14
Местн. средства	- 5152-60
<hr/>	
Итого	- 23537-20.

проведения интернационально-оперативного праздника "Сабан-туй" татарским рабочим клубом 1933 г.

С наступлением Весеннего сева татарское население празднует праздник борозды "Сабан-туй", это праздник по своему характеру есть праздник массовой интернационально-народно-спортивной.

В текущем году данный праздник "Сабан-туй" будет проводиться 30-31 мая с/г.

Данный парадник будет проводиться в день смотра I-го большевистского весеннего сева 2-й Пятилетки колхозов и единоличного сектора и смотр готовности к Уборке.

Под лозунгом "борьба за промфинплан, организация хозяйственных бригад, поднятие культурно-политического Уровня трудящихся масс".

Данный праздник используется, как день пропаганды повышения урожайности.

Полуляризация решений партии по колхозному строительству и борьба с искривлением партийной линии.

В нынешнем году данный праздник "Сабан-туй" проводится под углом видения решений Обкома по культурно-строительству и борьба за сплошную грамотность, борьба за всеобщую дошкольного похода, борьба с безпризорностью, безнадзорностью и т.д.

За ликвидацию прорывов в день культурного строительства под лозунгом Укрепления обороноспособности страны и проведения национальной политики. Праздник "Сабан-туй" будет иметь характер национальной по форме и пролетарской по содержанию.

Проведение этого праздника должно проходить под руководством партийных и комсомольских организаций. Для проведения этого праздника необходимо мобилизовать все партийно-комсомольские и культурно-просветительные силы. Для руководства праздником "Сабан-туй" создать комиссии с представителями партии, комсомола, профсоюза, совхоза, кооперативных организаций и рабочей общественности и культурчередлений.

Организовать заключение и проверку выполнения договоров по соц. соревнованию по проведению Уборочных компаний. Результаты широко оповещать в день праздника "Сабан-туй", в связи с предвидением провести рядные беседы и доклады с вопросами внешне и внутренне по положению СССР. Полуляризация решения Январского пленума, 3-й сессии ЦИК и февральского пленума Край и Обкома, решения ВК и Совнаркома о колхозной торговле о един. с/хоз. налоге, вопросы культурно-строительства, национально-полит., парт., совет. и т.д.

"САБАН-ТУЙ"

Программа составляется таким образом, чтобы ярко была видна массовость, современность, спортивность.

В программу "Сабан-туй" включается: митинг, парад физкультурников, гимнастические упражнения, политбой, борьба /татарская, французская/.

Легкая и тяжелая атлетика, спортивно-комич. игры и проч. Конкурс плесунов, гармонистов, татарских мелодий, бега.

Вход на площадь для неорганизованного населения с платой. Всю выручку от "Сабан-туй" передать в фонд постройки нового "ат.клуба.

Зав. Клубом

Пред. Комиссии:

Гайзетинья

Миназлов

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ
АНТИУРОСЬ ОРБЕЙ ТРУДЯЩИХСЯ ТАТАР О В Л А С Т И.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ЧАСТЬ.

Прежде всего необходимо и срочно развернуть широкую массово-разъяснительную работу среди рабочих колхозняков и единоличников против урсей, организовать систематические доклады, беседы, лекции на темы:

- 1/ Роль и вред урсей.
- 2/ Происхождение урсей.
- 3/ Роль и наука.
- 4/ Почему нужно бороться против урсей.

Для проведения организационно-массовой работы, мобилизации колхозников-татар и пригласить на это отдельных учетных:

По заводу:

- 1. Ставольный - *Зайцев*
- 2. Прокатный -
- 3. Холодильный -
- 4. Чугунно-литейный -
- 5. огнеупорный -
- 6. Изготовительный -
- 7. Инженерно-монтажный -
- 8. Отдельно-коробочный -
- 9. Хоз.чистовый -
- 10. Энерго-ремонтный -
- 11. Итисовый -
- 12. Станкостроит. -
- 13. Пилосубный -
- 14. Транспорный -

- 15. Станиц. УВА, Область. Угарно, Волосина.....
- 16.
- 17. Строительство.....
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.
- 25.

Шаршудуш

ВЗ

Командировать в ерси: Биланевск, Белозаво, Глазов.....

Таймугуш

Командировать в ерси: И-Ирга, Аламы, Глазов.....

Резвон

О 15/АП- по 15/1- организовать курсы зимвари по подготов-
ке, докладчиков, Хая составления программы получить т.т. Галико-
рову Х. с окзатом не менее 30 чел. не коммунистов,
комсомольцев-татар.

25/АП- созвать совещание всех культуродов парткомов, комит-
етов ВЛКСМ, профорганизаций, с участием коммунистов, комсомоль-
цев, по вопросам англурови, созми получить гол. САМАТОВУ.

Систематические совещать материалы в плане на рус-си, уд-
муртском и на татарском языках о развитии Голма, о судосе и
протоложении урози и т.д.

Организовать четку лекции через радио, во всех школах,
клубах, уголках, комхозах, цехах и в строительстве организовать
уголок безбожников.....

Организовать стен-газеты с материалами агитации.

Дата указания всем партиям, организация, об условиях
массового раз "испытательной", агитационной работы среди трудящих-
ся татар, под лозунгом: "за 100% выполнение производственной, борьбы
за качество, 100% выполнение обязательств за выработку, за
подготовка к севу 34 г., на одного поддерживающего урван.
Выделением, прикреплению заформирует ежедневно в ходе работы,
~~разработаны в соответствии с планом.~~

Создать комиссию на 5 человек, в следующем составе:

- 1. Сиктов
- 2. Галиков
- 3. Итти
- 4. Карамов
- 5. От завода - Халтурин
- 6. От ОК - Сафаров.

[Handwritten signature]

С. С. С. Р.

ГОРЬКОВСКИЙ
КРАЕВОЙ КОМИТЕТ

РАДИОСВЯЗЬ

Сектор

Канц.

15/7

1933

АРХИВ УДМУРТИИ

№ 1 - 21
Удмурцкому сов. Обкому ВКП, об
ит. Курьинской Г. Максимов

Горьковский Радио-Комитет направляет

при сем вырды по исследованию Радио-Ко-
митета и предложения для Вашего сведения.

Председатель
Радио-Комитета *Лешакша* / ДОМАКИЧА /

Чач. Управления
Радиосвязи

Жу А. / КУРОЧКИЧА /

г. Горький
Почта Свободы № 1/87
Телефон 14-08

АРХИВ

В В В О Д Ы

по обследованию ИЖЕВСКОГО РАДИО КОМИТЕТА.

2-5/X-33года.

Ижевский Радиокomiteт в своем обслуживании имеет 17 эрсов с количеством 4962 проводочных и 445 эфирных точек. У между прочим до начала работы по сбору абонемента платой за слушание точек числилось свыше 6.000. При проведении же сбора получился большой отлив за счет мертвых душ, из них установок в колхозах 257, МТС 15 и С/Советах 39 точек. Радиоузлов 21.

В самом Ижевске в момент обследования числилось 2722 проводочных точек, 165 эфирных, из них 14 в близлежащих колхозах, одна в политотделе МТС и 3 в партаудитории.

В ИЖЕВСКОМ населении 130 тысяч, из них рабочих Ижевграда и строителей около 30 тысяч. Таким образом Радиокomiteт в основном должен обслуживать в Ижевске рабочих и городское население и в эрсах, МТС колхозную массу, Совхозы.

Кроме этого в Удмурдской области имеется около 20.000 татар.

В основном с сентября месяца наглядно вещание построено в дневном порядке имеется месячная сетка на 4 с половиной часа местного вещания 3 видами: Политинформация, музыкальные передачи, литературно-драматическое, детское, колхозное и с 26 сентября организовано красноармейское.

§ соотношение имеет такое:

Политинформация и обзор	50% удм. и 50% русск.
-----	-----
Агротехпропаганда /из об-	
щественного количества часов/	32% удм. -
Детское,	47,4 удм. -
-----	-----
Литературное	52,7 удм. 42,3
-----	5 /татарское
Музыкальное	50 удм. 43 р.
-----	7% татар.

Литературно-драматические передачи в большинстве случаев создаются из переработки удмурдских пьес или русских, практикуется передача литмонтажей на удмурдском и русском языке и последнее время организовано очень слабо привлечение местных писателей. Качество литературных передач в смысле материала и худ. оформления желает много лучшего.

Установлено ежедневное музыкальное вещание - дается смешанные концерты и с конца сентября приступило к передаче тематических концертов со сквозным концерансом.

2205 20
 Качество музыкального вещания и сами пояснения недостаточны высокие. Организован симфонический ансамбль. Приобретен домровый оркестр на 12 человек. Баян и рояль. Здесь все же необходимо отметить развертывание научной исследовательской работы Комитета по содержанию и обработке Удмурдской национальной песни, а также в изъятии из репертуара буржуазно националистических песен великдержавного и местного националистического содержания.

Для татар установлено в месяц 10 музыкальных передач. Детское вещание представляет из себя только текстовые передачи. По словам зам. пред. К-та тов. Будайна по причине отсутствия руководителя детского вещания. Слабо привлечено детского пионерского и педагогического актива города, а отсюда как *Свободы* детские передачи не отвечают требованиям.

Агротехпропаганда, социально бытовые и культурные мероприятия по радио проводятся не планомерно от случая к случаю.

Материал, идущий к микрофону не обрабатывается несмотря на то, что организациями зачастую представляется совершенно малограмотным и отсюда как вывод частные политические ляпы.

Содержание политинформации заставляет желать много лучшего. При беглом просмотре трех номеров от 21, 22 и 29/IX видно, что политинформация построена исключительно на случайной материале, нет политической устремленности, организованный материал отсутствует, нет показа лучших образцов, работы на заводе, в колхозе. Не чувствуется связи с редакцией печатной газеты-материал неграмотный, без *судей* узко-делаческий. В момент моего пребывания проходили слет ударников предводителей с/советов ни во время подготовительной работы, к слету, ни во время его проведения политинформация не обмолвилась ни одним словом. Связь с политотделами ИТС / а их 8 / с массой колхозников и рабочих отсутствует совершенно, как отсутствуют и райселькоры.

Наметок к улучшению работы политинформацией не ведется т.к. аппарат политинформации, состоящий из 4 человек при наличии не квалифицированных работников не в состоянии охватить и подготовить материалы на удмурдском и русском языке. Нельзя не отметить тяжелого положения Радиокомитета с кадрами. Отсутствуют основные руководители секторов /агротехпропаганда, ИПС, низовое вещание музредаторов, детское/. Руководитель детского вещания и музредатор несмотря на такое тяжелое положение Р.К. Обкомом в августе месяце командированы в район и до сегодняшнего дня находятся там, а отсюда как низов работа встала

НИЗОВОЕ ВЕЩАНИЕ.

Руководство Радио Комитета несмотря на решения Обкома ВКП/С/ слабое, ограничивающееся только письменными директивами. Связь нет ни в одном смысле, несмотря на указания КРК и Обкома ВКП/С/. Планомерно вещание не организовано, уполномоченные отсутствуют, а там, где они и есть, то только по совместительству и ничего не делают. В конкурсе на лучший деревенский радиоузел из 21 включилось только 3 узла и то на бумаге. Борьба за перестройку работы на узле совершенно не чувствуется. На один узел за I полугодие не выполнил 100% контрольной цифры за слушание.

Во всех узлах безобразно поставлен учет точек и об этом особенно ярко говорит уменьшение их в большинстве районов почти на 50%.

Создавшееся положение подтолкнуло Радиокomitee вызвать все узлы к микрофону и как раз в день моего приезда проводилось совещание по проводам в районах. К микрофону были вызваны РОЗ, зав. узлами. Культ. ~~узелами~~ ероскомов они же в большинстве по совместительству уполномоченные вещания и работники печатных газет. На совещании присутствовал зав. культпропом Обкома ВКП тов. Максимов, который в своем выступлении культпропам ероскомов дал жесткую директиву по части немедленного выделения уполномоченных вещания дал указания по организации местного вещания и включения в конкурс на лучший деревенский узел / *Министерство* Радиокomitee срок конкурса продлен до 5 декабря.

На этом совещании с моей стороны в заключении с основными установками по организации работы по перестройке низового вещания были даны основные установки в подготовке к Октябрьской годовщина / РК план подготовки к Октябрьской еще не имел и директивы узлам до сих пор опущены не были.

Работа со слушателями не налажена, ведется от случая к случаю бесцельно по радио, в основном на музыкальные темы, специального лица, отвечающего за работу со слушателями нет.

Радиокomitee делал попытку создать конференцию радиослушателей совместно с Обкомом / *создан* созыв ее назначал три раза, ни разу не состоялось тем дело и кончилось.

СБОР АБОНЕМЕНТНОЙ ПЛАТЫ ЗА СЛУШАНИЕ.

Плановое задание в 37000 рублей за I полугодие не выполнено, собран всего 24000 руб. переведено в Москву по имеющимся в бухгалтерии официальным данным 6/IX-10.000 руб. и 4/Х-4.000 руб. остальные не переводятся потому, что яко-бы д.о.п. не поступили с узлов. К сбору за II полугодие не приступали совершенно, но т.к. при сборе за I полугодие выяснилось очень большое количество мертвых точек и сейчас ни Радиокomitee, ни Управление Связи не знает точного количества точек. *Состояние* радиификация до удмурдской области 6. зав. радиостел. Горбуновым доведена до безобразного состояния - около 2000 проводочных точек выбыли из строя, эфирные точки в большинстве молчат. ПРИМЕР: на заявлениях в 7 районах из 170 тысяч работает только 40 эфирных точек, т.е. 25%. Исправление точек по заявлениям проводилось через 10 и 15 дней. ПРИМЕР: уполномоченному Связи Трусову поступило заявление от инспектора ОБКК, РКК, о неисправности точки, Трусов дал распоряжение Горбунову. - точка была исправлена только через 10 дней, несмотря на неоднократные напоминания Трусова. II. - Заявление о радиификации Дома рабочих моринвалось три месяца. Несмотря на то что линию тянуть нужно было только 1/2 кл. и материал имелся. III. - У зам. пред. К-та Будиной точка молчала три дня. IV. - У т. Шаликова несмотря на ряд заявлений о включении точки в течении 4 месяцев до с.п. ничего не сделано. и т.д.

Выяснить выполнение финплана по сбору абонемента ной платы за техническое обслуживание абсолютно не удалось, большая запутанность. Идет очень много неплательщиков за 5 и 6 месяцев.

Социалистические формы труда не призваны, следовательно, как и премиальная оплата труда. С дисциплиной как в радиозаводе, так и на узлах дело обстоит неблагоприятно.

При мне получена телеграмма из *Ижевск* - что зав. узлом снят с работы на пьянство. Бывш. зав. радиузлом Горбунов /после снятия/ явился 29/IX - в аппаратную в дежурном техником Свищевым напился пьяным. До 4/Х мер по отношению к Свищеву принято не было и только при разговоре со мной об этом факте тов. Гусов дал распоряжение о вынесении Свищова изговора, в аппаратной техники занимаются чтением Силметрастики, в силу чего по их вине очередные передачи через радиостанции начинаются с опозданием. Пример 4/IX - опоздание на 18 мин. 5/IX - на 17 минут. В аппаратной грязь-свободный доступ каждому. Техники слабо квалифицированы и мер к поднятию квалификации никаких не принимают. В студиях грязь, неуважно, постоянно раскрывают двери, входят свободно, все там же и курят, кроме этого проводятся в студии же собрания *васильчиков* охраняемые не организовано. Руководство радиостанции по области отсутствует как и техническая помощь узлам.

Нет учета, финансовая запущенность, приведенная к такому состоянию, что абсолютно ничего нельзя выяснить, в силу чего снят зав. Радиотделом Горбунов и бухгалтер. Сейчас по ижевским делам работает специально выделенная бухгалтерская комиссия.

Местная парт. организация, выходящая за пределы по отношению к Горбунову как главному виновнику развала радиостанции по Ижевску в области не сделала, не мобилизовала мнения массы. Горбунов продолжает гулять на свободе и окончательно разлагает аппарат техников.

ФИНАНСОВОЕ СОСТОЯНИЕ РАДИОКОМИТЕТА.

Из местного бюджета отпущено 86.000 руб. смета по местным средствам выполняется полностью. Средства из Госбюджета перебрасывались из фонда в фонд примерно на приобретение домрового оркестра 1800 р., баяна 1200 р. и рояля 4300 руб. в связи с приобретением рояля деньги 3000 руб. взяты уже из местного бюджета. Кроме этого из отпущенных на экспедиции 10000 руб. взято на расходы по 4-ту около 4000 руб. В счет отпущенных Москвой 3800 руб. на курсы совещание переведено уже 2800 руб.

Обращенное в течение д.с.п. основательно не организовано, доходов за 4-кв. от организацией *несметно* всего лишь на 700 руб. Заключение договоров развито слабо, а там, где и заключены задолженность возникает только плохо.

Задержка в зарплате была только за 4-квартале. На самолет "ударник" деньги д.с.п. не переведены, несмотря на то, что Ижевский Радиокomiteт телеграфным сообщением ввел в заблуждение КРП о переводе на самолет 250 руб., а также и само финансовое К-та не в таком положении как было обрисовано КРП.

Помощь со стороны партийной организации в частности. Культпропа Обкома ВКП/б/ тов. Шапко/ последний как раз является председателем Радио Комитета, по моему достаточная. С тов. Максимовым зав. Культпропом Обкома ВКП/б/ договорились о выделении трех работников в состав радио Комитета к 16/Х-33г.

24

Радиокомитет ведет подготовительную работу к созыву 5 ноября 38 года областных 10 дневных курсов-созвездие для работников низового вещания.

При Радиокомитете организован для лучшего обслуживания работников 4-та соэбитовой сектор, взят специальный работник. Положение работников значительно улучшилось; все с октября месяца снабжаются по 1 списку 1 категория. Прикреплены к столовой, сейчас занимается подысканием помещения для работников Комитета.

Заседаний Комитета не было.

НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ

РАДИОВЕЩАНИЯ

/Курочкина./

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

1. а. Работу радио Комитета построить в строго плановом порядке, составляя своевременно квартальные и календарные планы, увязывая их с партийными, комсомольскими, профессиональными, советскими организациями и всеми культурными учреждениями, совмещая в нем все виды работы, своевременно высылать его на утверждение Краевого Радиокомитета.

б. - Составу Радио-Комитета приступить к плановой работе и заседания Комитета проводить не реже 3 раз в месяц. /с обязательным представлением копии протоколов заседания Комитета Краевому РадиоКомитету.

2. - Укрепить не позднее I/XI- соответствующими работниками основные сектора Радиокомитета в частности политинформационный, агротехпропаганду, ХПС и детское вещание.

3. - Улучшить качество политинформации на своем национальном и русскоязычных - увязывая всю информацию с вопросами социализма с задачами, поставленными перед нами партией и правительством в основном строя ее на показе лучших образцов работы заводов, фабрик, цеха, бригады колхоза, совхоза, Политотдела МТС, перестройки транспорта, Д/заготовок, работы школ и т.д.

а. - В течении октября-ноября провести работу по организации радиокоровской сети волеу местное вещание путем -1а/ проведения собраний на заводах, колхозах, совхозах, МТС и т.д. с целью выяснения и привлечения коровского актива.

-2а.- Организации по радио бесед, рассчитанных на привлечение коровского актива.

3 в. - Организации совещаний, слетов, рейдов совместно с печатными газетами по вопросам проведения хозяйственно-политических кампаний и проверки состояния работы определенных предприятий и учреждений.

3. - Установить плановое вещание по вопросам агротехпропаганды и социально культурно-бытовому, привлекая к этому Облзку, Облздрав, Легпром, Облсоюз и другие. Обратить особое внимание на качество передаваемого у микрофона материала.

4. - С целью налаживания художественно-политического вещания, организовать методическое совещание с привлечением на них представителей клубов, школ, рабочих от крупных предприятий и т.д.

5. - Организовать привлечение всего местного писательского актива путем объявления конкурса на радио пьесы и музыкальные произведения на тему социализма нац. области. к 16-й годовщине Октября.

6.- По литературно-художественному вещанию обратить особое внимание на создание своих оригинальных, национальных пьес и композиций, установив для этого тесную повседневную связь с местными писателями, применяя в случае надобности заключение с ними договоров на написание пьес, композиций, составление монтажей и т.п.

7.- Организовать лучшее обслуживание татарского населения для чего установить тесную связь с сектором художественного вещания Казани, введя в сетку плановую трансляцию художественных передач Казани.

8.- Музыкальные передачи строить с определенной целевой установкой для каждой, т.е. посвящая ее творчеству того или иного композитора с образной характеристикой в сквозном концерансе этого композитора и его произведениях, концертов, посвященных народному творчеству того или иного района области, концертов, показывающих как отражается социалистическое строительство новой жизни в народном творчестве / в песнях, сказках и т.д. По области, тематические и смешанные концерты и эстрады совместные с литературной релакцией и т.п., не игнорируя в то же время и передачи европейской и классической музыки, строя их из расчета на более осведомленного в этой области слушателя.

9.- Организовать и закрепить работу к I/XI - по привлечению самостоятельных кружков и исполнителей на национальных инструментах

10.- К октябрьской годовщине организовать разучивание массовых песен и особенно национальных.

11.- Перестроить работу детского вещания / особенно удмурд и Чувашии./ Построив на широком привлечение в качестве исполнителей детского пионерского и педагогического актива города, увязывая план детских передач с проводимыми кампаниями, с работой и программой школ, с таким расчетом, чтобы детские передачи отражали и дополняли вопросы школ, давали образно тех писателей, которые сейчас прорабатываются в школе.

12.- До 5/IX - в порядке организации и налаживания работы узлов и местного вещания обеспечить выездом отст. работников Комитета ~~в города Глазов, Жемги, Бавлус, Зури, Бабакин, Дубов и Азия~~, увязав организацию местного вещания на узлах с подготовительной работой к Октябрьской годовщине, обеспечив в дальнейшем плановое руководство низовой сетью путем систематической дачи директив, рассылок планов Комитета местам, живой связи через выезд работников Комитета на места, выезда работников с мест на заседания Комитета и организации инструктивных совещаний по проводам.

13.- Для укрепления финансового состояния низовой сети поставить вопрос перед Об'юзом о даче директивного указания местам по выполнению постановления СНК

от 16/УП и 9/ХП-ЗБг. п.п. 10 развития приемно-передающей сети.

14.- В целях укрепления Финработы Комитета обязать руководство радио Комитета и I/ХИ- обеспечить заключение договоров со всеми заинтересованными и прибегающими к радио организациями.

15.- К 25/ХИ выполнить 100% годового контрольного задания по сбору абонентной платы за слушание. Привлечь весь имеющийся актив города и деревни на борьбу за полное выполнение задания на II полугодие.

16.- Борясь за выполнение планов радиовещания и качественную работу станции, завести учет недочетов и перерывов в работе станции с обязательным представлением ответов Краевому радиокомитету не позднее 5 числа следующего месяца.

НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ

РАДИОВЕЩАНИЯ

/Курочкина/.

278

ВЫВОДЫ ПО СВОЕОБОРАЗНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПЕРЕДАЧ
РАДИО-СТАНЦИИ.

Художественные передачи на удмуртском языке через удмуртскую радиовещательную станцию начались только со второй половины 33г. несмотря на это организовано концертов и выступлений.

За короткий период своей работы удмуртская радиостанция привлекала внимание широкой общественности. Передачи, в особенности концертные номера пользуются чрезвычайно большой популярностью.

Наряду с этим растет потребность в повышении политического и художественного качества организуемых художественных передач.

Сегодняшняя постановка работы в радио-станции этих потребностей не удовлетворяет. Отсюда массовая неорганизованная критика и недовольство со стороны трудящихся масс качеством передач.

Извращения классово-политической линии в работе допускаемые со стороны редакции радио-комитета эти недостатки усугубляют. В ряде случаев передаются классово-чуждые песни. Например 23-го января передавалась песня "Минутен кыкен" - кулацкая пессимистическая песня, составленная ПЕРДОМ, нередко его же вещи "Куке, чо мон вал дыр" или "гужем жыт".

Кадр артистов готовится кабинетно. Редакция радио-комитета, конкретно ее редактор БУТАЕВ при комплектовании штата в подборе сотрудников допускает классово-политические извращения. Например в составе удмуртского хора имеются по происхождению социально-чуждые /Титова, Иванова Т./ и Плановая подготовка кадров не организована.

Слабая порой полностью безответственная подготовка номеров выступлений, или подготовка насмех качество передачи ухудшает. Редактора ведущие программу выступают без всякой подготовки, в результате пуатются делакт много ошибок. Безусловно эти номера в смысле воспитания могут иметь только антихудожественное воздействие.

243
Радио-редакция имея сравнительно-удовлетворительные материальные и большие организационные возможности по комплектованию кадров, их не использует. Связь с заводом, с колхозами в смысле подбора кадров не восстановлена. О посылке на учебу на курсы, вопрос ни где и ни как не ставился. Договора с колхозными учебу и с обучающимися не ведется.

Тоже самое по линии организации татарских художественных передач. Руководитель татарских передач Саибин, не подготовленный. Выступает без всякой подготовки.. Играет на скрипке без нот. Исполняются случайные, старые и часто не выдержанные музыкально-хоровые вещи.

В некоторых случаях политическое содержание передач грубо извращается вплоть до вызова открытого возмущения со стороны слушательских масс, например художественная театральная передача 23 января, посвященная смерти В.И.Ленина по существу исполнения была анти-советской. Напр.аккомпанируется одно, пока другое. Мелодию похоронного марша и интернационала исполнили безобразно. В целом штат работников по передаче художественных татарских номеров нужно обновить за счет квалифицированных кадров.

Радио-редакция по художественным передачам и с организациями не связана. Кроме ТРАМ и детдома другие художественные силы не привлекает.

28 #

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО РАДИО-КОМИТЕТУ.

1. Художественная передача должна быть методом мобилизации трудящихся масс для строительства безклассового социалистического общества. Отсюда поднятие партийной ответственности за политические и художественное качество передач.

2. Немедленно прогнать классово-чуждых элементов и работников не отличающихся своим качеством с отношением к работе требованиям поставленных перед радио-хлебах.

3. Немедленно снять с работы Сабина как не подготовленного, не квалифицированного руководителя и протаскивавшего идеологически невыдержанный резертуар.

4. Решительно поставить вопрос о подборе штата работников редакции и решительно изменить метод собирания кадра исполнителей. Кадры должны собираться, подготавливаться из заводов и из колхозов. Практика должна сочетаться с теорией. В нынешнем году радио-комитет должен направить на учебу не менее 5-8 человек, организовать связь с кончающими учебу и обучающимися.

5. Борьба за высокое политическое и художественное качество передач должна быть в центре всей работы радиокомитета. Для этого должна быть предварительная тщательная подготовка номеров. Вовлечь в эту работу специалистов и квалифицированный кадр исполнителей.

6. Радиокомитет до сего времени с ответственностью, с заводом, с колхозами не связан. В этом направлении должен быть сделан решительный перелом. Путем организации руководства самостоятельными кружками устраивания на рабочих, профессиональных собраниях обсуждений, радио-передач, устраивать переключки и развернуть другие виды мобилизации масс вокруг радио.

7. Практиковать работу вопросов организации радиовещания на производственных совещаниях.

8. Связаться и изучать опыт работы радиостанций братских национальных республик и областей.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО ТЕАТРУ РАБОЧЕ-МОЛОДЕЖИ.

1. Без создания спорных баз в заводах и в ерсах в виде организаций самодеятельных кружков и без постановки систематического руководства в этой области политически и художественно правильной поставлена работа не может быть. В кратчайший период не обходимо решительно поставить живое и instructивное руководство самодеятельным искусством.

2. Подготовка кадров должна быть плановой. Самодеятельные кружки в подборе сил должны быть основными ячейками, они должны вокруг себя собирать и воспитывать лучшие кадры. Через эти кружки должен быть поставлен вопрос о подборе актеров, которые бы своим художественным качеством, способностями и талантом отвечали всем требованиям поставленной программой минимумом ТРАМ.

3. В нынешнем году ТРАМ должен добиться послышки и подбора людей на учбу по этой квалификации не менее 5 человек. В кратчайший срок нужно установить связь с кончающими художественно-театральные учебные заведения.

Теоретическая учеба по овладению техникой актерского ремесла должна быть в основе программы и роста ТРАМА. Практика должна исходить из теории. Решительно ликвидировать выступления без тщательной подготовки на слух. Как выступлений являющихся и по существу границах с халтурой и теряющих авторитет ТРАМ"а.

5. Принять немедленные меры по организации связи с театральным техникумом. Проработать вопрос о совместной работе на первом же объединенном заседании партийной группы и комсомольских ячеек.

6. Немедленно добиться постановки преподавания общественно-политических предметов.

7. Положительный опыт выпуску малых форм и сборника песен необходимо продолжить. В этих целях связаться с писательской организацией, исследовательским институтом, вовлечь в эту работу специалистов.

8. Наладить практическую связь с драмсекцией союза писателей.

9. Считать, что до сего времени не имеем печатных трудов по истории развития удмуртского театра, проработать ТРАМ"у вопрос с составлением этой истории.

10. Изучить опыт работы национальных республик и областей в части постановки работы ТРАМ.

11. В целях улучшения постановки программы методических и организационных вопросов устраивать широкие совещания с привлечением всех театрально-художественных сил.

104/30

ВЫВОДЫ ПО ОБСЛЕДОВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПЕРЕДАЧ

РАДИО-СТАНЦИИ.

Художественные передачи на удмуртском языке через удмуртскую радиовещательную станцию начались только со второй половины 33г. несмотря на это организовано концерсов и выступлений.

За короткий период своей работы удмуртская радиостанция привлекла внимание широкой общественности. Передачи, в особенности концертные номера пользуются чрезвычайно большой популярностью.

Наряду с этим растет потребность в повышении политического и художественного качества организуемых художественных передач.

Сегодняшняя постановка работы в радио-станции этих потребностей не удовлетворяет. Отсюда массовая неорганизованная критика и недовольство со стороны трудящихся масс качеством передач.

Извращения классово-политической линии в работе допускаемые со стороны редакции радио-комитета эти недостатки усугубляют. В ряде случаев передаются классово-чуждые песни. Например 22-го января передавалась песня "Минутен кукен" - кулацкая неосимпатическая песня, составленная ИУРДОМ, нередко его же вещи "Кукен, но мен вал дыр" или "Гужем жыт".

Кадр артистов готовится кабинетно. Редакция радио-комитета, конкретно ее редактор БУТАЕВ при комплектовании штата в подборе сотрудников, допускает классово-политические извращения. Например в составе удмуртского хора имеются по происхождению социально-чуждые /Титова, Иванова Т./ и Плановая подготовка кадров не организована.

Слабая порой полностью безответственная подготовка номеров выступлений, или подготовка наспех качество передачи ухудшает. Редактора ведущие программу выступают без всякой подготовки, в результате пуаются делают много ошибок. Безусловно эти номера в смысле воспитания могут иметь только антихудожественное воздействие.

Радио-редакция имея сравнительно-удовлетворительные материальные и большие организационные возможности по комплектованию кадров, их не использует. Связь с заводом, с колхозами в смысле подбора кадров не установлена. О посылке на учебу на курсы, вопрос ни где и ни как не ставился. Договора с кончащими учебу и с обучающимися не ведется.

Тоже самое по линии организации татарских художественных передач. Руководитель татарских передач Сабкин, не подготовленный. Выступает без всякой подготовки.. Играет на скрипке без нот. Исполняются случайные, старые и часто не выдержанные музыкально-хоровые вещи.

В некоторых случаях политическое содержание передач грубо навращается вплоть до вызова открытого возмущения со стороны слушательских масс, например художественная траурная передача 22 января, посвященная смерти В.И.Ленина по существу исполнения была антисоветской. Напр. аккомпанируется одно, поют другое. Мелодию похоронного марша и интернационала исполнили безобразно. В целом штат работников по передаче художественных татарских номеров нужно обновить за счет квалифицированных кадров.

Радио-редакция по художественным передачам и с организациями не связана. Кроме ТРАМ и детдома другие художественные силы не привлечены.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО РАДИО-КОМИТЕТУ.

Художественная передача должна быть методом мобилизации трудящихся масс на строительство безклассового социалистического общества. Отсюда подписание партийной ответственности за политическое и художественное качество передач.

2. Немедленно прогнать классово-чуждых элементов и работников не отвечающих своим качеством и отношением к работе требованиям поставленным перед радио.

3. Немедленно снять с работы Самбина как не подготовленного не квалифицированного руководителя, и протаскивающего идеологически не выдержанный репортажа.

4. Решительно поставить вопрос о подборе штата работников редакции и решительно изменить метод собирания кадров исполнителей. Кадров должны собираться подготавливаться из заводов и из колхозов. Практика должна сочетаться с теорией. В нынешнем году радиокomiteт должен направить на учебу не менее 5-8 человек организовать связь с кончающими учебу и обучающимися.

5. Борьба за высокое политическое и художественное качество передач должен быть в центре всей работы радиокomiteта. Для этого должна быть предварительная тщательная подготовка номеров. Вовлеч в эту работу специалистов и квалифицированный кадр исполнителей.

6. Радио-комитет до сего времени с общественностью - с заводом с колхозами никак не связан. В этом направлении должен быть сделан решительный перелом. Путем организации руководства самостоятельными кружками устраивания на фабриках, провсоюзных собраниях обсуждения радио передач устраивать переключки и развернуть другие виды мобилизации масс вокруг радио.

7. Практиковать проработку вопросов организации радиовещание на производственных совещаниях.

8.

8. Связаться и изучать опыт работы радиостанций братских национальных республик и областей.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО ТЕАТРУ РАБ. МОЛОДЕЖИ

1. Без создания опорных баз в заводе и в ерсах в виде организации самодеятельных кружков, и без постановки систематического руководства этой областью политически и художественно правильной поставлена не работы быть не может. Трамм не возможна. В кратчайший период необходимо решительно поставить живое и инструктивное руководство самодеятельным искусством.

2. Подготовка кадров должна быть плановой. Самодеятельные кружки в подборе сил, должны быть основными ячейками. Они должны вокруг себя собрать воспитывать лучшие кадры. Через эти кружки должен быть поставлен вопрос о подборе актеров которые бы своим художественным качеством, способностями и талантом отвечали всем требованиям поставленным программой минимумом Трамм.

3. В нынешнем году трамм должен добиться послышки и подбора людей на учбу по этой квалификации не менее 5 человек. В кратчайший срок нужно установить связь с кончающими художественно-театральными учебными заведениями.

4. Теоритическая учба, учба по овладению техникой актерского ремесла должна быть в основе программ и работ трамм. Практика должна исходить из теории. Решительно ликвидировать выступления без тщательной подготовки или подготовленные на спех. Как выступления являющиеся и по существу граничащих с халтурой и теряющих авторитет трамм.

5. Принять немедленные меры по организации в связи с театральным техникумом. Проработать вопрос о совместной работе на первом же объединенном заседании партийной группы и комсомольских ячеек.

6. Немедленно добиться поставки преподавание общественно-политического предметов.

6532

7. Положительный опыт выпуску малых форм и сборника песен необходимо продолжить. В этих целях связаться с писательской организацией исследовательским институтом вовлечь эту работу специалистов.
8. Наладить практическую связь с драмсекцией союза писателей.
9. Считаю что до сего времени не имеем печатных трудов по истории развития удмуртского театра, проработать тему вопрос о составлении этой истории.
10. Изучить опыт работы национальных республик и областей, части постановки работы театр.
- II. В целях улучшения постановки программ методических и организационных вопросов устраивать широкие совещания с привлечением всех театрально художественных сил.

#33

ПРИХОДО-РАСХОДНАЯ СМЕТА
Удмуртского Областного Комитета Радиовещания
на 1У квартал 1933г.-

Сметные подраздел.		Наименование сметных подразделений.	С у м м а
§	Ст.		
П Р И Х О Д . -			
		Местный бюджет	20000
		Дотация от Края	3000
		Доходы от платных передач	3000
		Абониментная плата	-
		ИТОГО	26000
Р А С Х О Д . -			
1		Зарплата	33950
		Отчисление Месткома 1%	339
		Начисление Страх-взноса 10,75%	3689
		ИТОГО	37978
2		Адм. Хозрасход
		Командировки	1500
		Аренда, отопление и освещение..	5000
		Ремонт помещения	1000
		Проведение политкампаний.....	1000
		Выписка периодической литературы	100
		Приобретение хоз. инвентара	1000
		Почтово-телегр. и канцелярские	300
		ИТОГО	9900
		Прямые эксплуатац. расходы.	
		Артистический гонорар	2000
		Содержание симфоничес. ансамбля	4320
		Приобретение музыкал. инструмен.	5000

2200
2700

11

Приобретение музык. литературы	250
Премирование работников	1000
Проведение конкурса на лучший Радиоузел	1000

Итого 13670

ВСЕГО РАСХОДА: - ПО СЧЕТЕ - 61548 руб.

Расход над доходами превышает в сумме 35548 руб.

Председатель Удм. Обл.
Радиокомитета

23548

Бухгалтер *Вашинцева*

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ



Р. С. Ф. С. Р.

Государственное
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
(МУЗГИЗ)

Отдел *национальный*

Тел. *2-39-12*

Москва, центр, Неглинная, 14

Ответ ожидается к с. г.

№ В/№ от Н/№ *0133* от *3/ХІ* 1933 г.

При ответе обязательно ссылайтесь на Н/№

Труфанов
Коновалова
УДМУРТ. ОБКОМУ.

1234

г.Ижевск.

В виду неполучения ответа на наше письмо от 7/УШ с/г. за № 0133, Музгиз, прилагая при сем копию протокола совещания Радиокомитета, Учгиза и Трема от 1/УІІ с/г и копию замечаний к сборнику песен Волкова и Эшпая, просит о скорейшем разрешении возникшего вопроса.

Зав.Музгизом

Хавенсон
/Хавенсон/

Секретарь

Крамаревская
/Крамаревская/

ПРИЛОЖЕНИЯ

на лист

Адрес для телеграмм МОСКВА—МУЗГИЗ

АРХИВ УДМУРТИИ

АРХИВ УДМУРТИИ

АРХИВ УДМУРТИИ

АРХИВ УДМУРТИИ

ПРОТОКОЛ

Совещания Радио комитета, Удгиза и трема от I июля 33 г.

В 35

Повестка дня:

1. Рассмотрение сборника Волкова и Эшпая.
2. Разное.

СЛУШАЛИ: Информацию Васильева-Бутляя о сборнике Волкова и Эшпая - удмуртские песни.

ПО СТАНОВИЛИ: Сборник Волкова считать возможным целесообразным к изданию. Предложить Оргкомитету "Удгизу" отредактировать сборник. Из сборника Эшпая "Тямяк арас но, Чирдоз но од ул" - выпустить /напечатать/. А остальные песни - воздержаться до приезда экспедиции /музыкальная/ как оная попутно проверит указанные песни.

Председатель

/по письму/

Секретарь

/по письму/

Копия верна:

Марголин

ЗАМЕЧАНИЕ.

К сборнику песен Волкова и Эшлай на основе указания совещания вносятся следующие коррективы:

- I. ОТ АВТОРА. Выбросить в преисловии предложение, начиная со слов "Моей работе охотно помогли следующие товарищи Иг. Айлон и.... и т.д. по конца.
- II. Из песни "Тогда вспомнишь" шестой куплет как на русском так и на улм. языке выбросить, и указать "старинная народная песня".
- III. Песня: "Лию, лию коркае" указать, что песня "дореволюционная народная".
- IV. Песня "Мой милый" указать "старинная молодежная".
- V. "Идемтя играть" поставить "защитивенная у Коми".
- VI. Выбросить "посвящение матери".
- VII. "Вдоль кустав" указать старинная народная песня".
- VIII. Песня "Тямис арес но" указать - старинная народная".

Улгис

/по списку/

Оргкомитет ССР:

/Коновелов/

Копия верна:

Моролис

20/1/11

В Обком ВКП/б/ УАО .- 1837
Курс на прому Возгаровел.

Радиовещательная станция мощностью в 4
киловат. Радиовещательных узлов 27,6 общей
мощностью радиотрансляционных точек 5257, эфир-
ных установок 599.

Радиофицировано на 1/ХП-33 1/1-34

- " - из 2772 колхоз.	321	с 1190	т.	-
- " - 10 совхоз.	2	7	-	-
- " - 9 МТС	8	11	-	-
- " - предпр.	9	518	-	12
- " - н/стройк.	4	61	-	-
- " - из 969 школ	28	46	-	57
- " - 1448 кр. уг.	17	18	-	138
- " - 2509 культуч.	126	374	-	-

Из всех трансляционных точек в сельской
местности 1853, эфирных установок 286, в городах
3404 р.т. и 245 эфирных установок. Состав слу-
шателей: рабочих 1415, служащих 1187, колхоз-
ников 1208, прочих 1447.

/ Председ. ком. по радио всец.
Троф.
Секрет. Ком.

Удмурт Областьск
Радиокомитет.

Удмуртский Областной Комитет
по
РАДИО-ВЕЩАНИЮ

Сектор общий

29 - Января 1934

Лб 4/1
г. Ижевск

ДОГОВОР

обком 8
Шашко

Ижевск 30 августа 1933 г.

Мы, нижеподписавшиеся, Удмуртский обком радиоветерана, в лице зам. председателя тов. Вудной и Удмуртского ТРАМа в лице тов. Колесникова, с одной стороны, и композитора тов. Васильева-Буглая с другой стороны заключили настоящий договор в следующем:

1. Тов. Васильев-Буглай приглашается на службу в Ижевский радиокомитет с 15/VI по 15/XII -33 г. в качестве зам. музыкальной частью и композитора -органайзера.
2. Тов. Васильев-Буглай оформляет все музыкально-вокальную программу радиокомитета, музыкально оформляет постановки ТРАМа, налаживает и ведет работу хора, ансамбля оркестра в радиокомитете.
3. В период своей работы в УАО т. В.-Буглай ведет теоретическую работу музыкально-вокальным активом УАО научно-исследовательского характера по заранее выработанному плану.
4. Радиокомитет и ТРАМ за вышеперечисленную работу обязаны уплачивать т. Васильеву-Буглай ежемесячно 600 рублей.
5. Работоды по переезду выплачиваются согласно ст. 82 КЗОТ.
6. Радиокомитет и ТРАМ предоставляют т. В.-Буглай для его творческой деятельности комнату и режис.
7. Снабжение выдается по продовольственной карточке ИТР.
8. Радиокомитет и ТРАМ берут перед собой обязательство добиться перед соответствующими организациями сохранить за тов. В.-Буглай занимаемую им в настоящее время жилплощадь в г. Москве на период пребывания его в Удмуртской области.
9. При непредоставлении брони на занимаемую жилплощадь в Москве т. В.-Буглай имеет право на расторжение настоящего договора.
10. К работе т. В.-Буглай приступает немедленно по телеграфному уведомлению о готовности жилплощади, режиса и согласовании с Наркомпросом и союзом советских композиторов об откомандировании его в г. Ижевск.
11. Помимо вышеизложенной работы тов. Васильев-Буглай обязуется отразиться в ереси для записи удмуртской песни на 1 месяц, который входит в вышеуказанный срок, т.е. с 15/VI-15/XII -1933г. Оплата командировки и квартирных оплачивается согласно закону.
12. Авторское право на собранные песни остается за тов. В.-Буглай.

3808

13. В остальном настоящее соглашение регулируется
законом о труде.



Председатель Удм. обкома разведки
Удмуртский ТРАМ



Будина
Молесникова
Васильев-Буглай

Композитор

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

Handwritten notes:
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025

SECRETARER STAB, KAMMEREI
DELL STAB, BEDEBETTEREN

Т. (6.)
Областной комитет
Удмуртской Автономной Области

ОБЛАСТНОЙ КОМИТЕТ
В. К. П. (большой дом)
Удмуртской Автономной Области

17-15
1933

АРХИВЫ УДМУРТИИ

Председателям Обком РКМ
зав. культпропом Обкома.

94-39

Проведите в пятидневный срок проверку продвижения радиостантартуры и стартонерации и радиоуэлами обратите особое внимание на продажные и покупные цены эту аппаратуру. По известным у нас сведениям в последнее время делают наценки свыше 100%, в то время как предельная наценка на всю радиоаппаратуру не должна превышать 17,6%. О результатах проверки сообщите ОблРКМ к 30 октября, виновных в превышении наценок привлекут к уголовной ответственности.

зам.председатель Обком РКМ

Пестерев

Культпроп Обкома

В. Манько

35) Сектор политинформации Радиокomiteта... С. Савицкий

Сектор политинформации Радиокomiteта передает по радио новости дня /хронику/ от всех организаций и учреждений, а поэтому просим выделить специального информатора для передачи в Радиокomiteт новостей дня, который бы повседневно, систематически сообщал нам о мероприятиях, которые Вы провели, проводите и будете проводить /отдельные решения, командировки и др. события/.

Передача новостей дня производится бесплатно. Просим в корреспонденции указывать точный адрес организации и кроме того просим информатора сообщить фамилию, имя и отчество и точный адрес.

смотри на обороте/.

Курортный
24х не

покупать
информации

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ РАДИОКОМИТЕТ

95



4005
20
Все корреспонденции направлять без марок по адресу:
гор. Ижевск, дом Связи, 3-й этаж, Радиокomiteту.-

Редактор Радиокomiteта

Хохряков /Хохряков!.-

Г. Шаинко

Фракции Обисполкома. -

Копия: Обком партии, Обл. КК-РКИ . -

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА . -

Довожу до Вашего сведения, что Радиокomiteт совершенно не обеспечен помещением, до сих пор помещались редакции, канцелярия, а также и рабочие комнаты в помещении Радиоотдела, из-за отсутствия помещения репетиции до сих пор идут в стужих, что по техническим соображениям недопустимо.

Кроме того систематически срываются переговоры по радиотелефону с Горьким.

Отсутствие помещения приводит к тому, что репетиции как правило проводятся вечером ввремя передачи рядом со студиями, в результате весь шум передается по микрофону и накладывается на передачу - идет с шумом, что также недопустимо.

В результате отсутствия соответствующих условий для работы среди работников /исполнительских сил/ имеется настроение уйти.

смотреть на обороте /.-

4/66

Для создания нормальных условий работы необходимо иметь совершенно отдельное помещение для
канцелярии 1 комната
редакции 3 -"-
Кабинеты для руководителей - 2 комнаты
для репетиции - 3 комнаты.
Всего - 9 комнат.

Я прошу фракцию Обик"а принять срочные меры по созданию соответствующих условий для работы.

Зам. Пред. Радиокomiteта

Вудина /Вудина/. -

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

ЗАВЕРИТЕЛЬНАЯ НАДПИСЬ

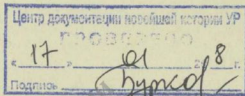
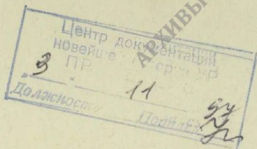
В деле № _____ описи № 13 фонда № 16
подшито и пронумеровано 41 (сорок
одни) листов.

(Подпись)

“ 25 июня 1974 г. Самойлова.

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ



АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

Центр документации
новейшей истории УР
ПРОВЕРЕНО
« 30 » 11 2021 г.
Подпись: *[Signature]*

Центр документации новейшей истории УР
ПРОВЕРЕНО
« 29 » 10 20 2 г.
Подпись: *[Signature]*

Центр документации новейшей истории УР
ПРОВЕРЕНО
« 11 » 11 2021 г.
Подпись: *[Signature]*

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

ЛИСТ-ЗАВЕРИТЕЛЬ ДЕЛА

В деле подшито и пронумеровано

41 (сорок один)

листов с №

по №

41

(цифрами и прописью)

в том числе

литерные номера листов

пропущенные номера листов

+ листов внутренней описи

Особенности физического состояния
и формирования дел

Номера листов

1

2

Спец. Т. Кат. ООСД

(наименование должности
работника)

Без

(подпись)

Безменова

(расшифровка подписи)

08.06.18

(дата)