

- Главный художник — Светлана Лукашенко  
 Помощник главного режиссера по литературной части — Наталия Беселева  
 Помощник главного режиссера по труппе — Ирина Кулябина  
 Зав. постановочной частью — Виктор Главатских  
 Зав. электроцехом — Георгий Первозчиков  
 Зав. парикмахерским цехом — Ольга Лобач  
 Зав. костюмерным цехом — Валентина Морозова  
 Зав. подлочным цехом — Эрик Фомин  
 Зав. почилочным цехом — Валентина Скамрова  
 Зав. бутафорским цехом — Дмитрий Черняк  
 Зав. реквизиторским цехом — Людмила Павлова  
 Старший машинист сцены — Роман Михайловский  
 Звукорежиссер — Сергей Бушмакин



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
 УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ  
 ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
 ИМ. В. Г. КОРОЛЕНКО

ЗАУР Н. Яковлев  
 Так много,  
 так много и хороши,  
 что про сто шиз  
 не омертвела  
 Стремление!!!

КАНОТЬЕ

P-1809  
 оп. 1  
 8.12

Иж.респ.тип. Зак. 350-95.

Г. ИЖЕВСК  
 СЕЗОН 1994—95 гг.

Н. КОЛЯДА

**КАНОТЬЕ**

сны наяву

(в 2-х актах)

Режиссер-постановщик — Сергей Бальков  
Художник-постановщик — Светлана Лукашенко

В спектакле использована  
музыка Раймонда Паулса

Главный режиссер театра — засл. деят.  
искусств Удмуртии Владимир Сафонов

2

Действующие лица и исполнители:

ВИКТОР — засл. арт. Удмуртии  
Н. Ротов  
засл. арт. Удмуртии  
В. Свечников

ВИКТОРИЯ — нар. арт. Удмуртии  
О. Слободчикова  
Л. Савельева

КАТЯ — Г. Аносова  
Л. Бортникова

САША — А. Агапов  
А. Баров

СТАРУХА — нар. арт. Удмуртии  
А. Мази

Ведет спектакль Т. Романова

№ 49 от 28.11.96

3

# ЧУДАК НА БУКВУ "Д"

Сезон 1995—96 гг.

Главный художник — Светлана Лукашенко  
Помощник главного режиссера по  
литературной части — Наталья Беселева  
Помощник главного режиссера по труппе —  
Ирина Кудякина

Зав. постановочной частью — Виктор Главатских  
Зав. электричеством — Георгий Перелогинков  
Зав. парикмахерским цехом — Ольга Лобач  
Зав. костюмерным цехом — Валентина Морозова  
Зав. подложным цехом — Эрик Фомин  
Зав. пошивочным цехом — Валентина Скаморова  
Зав. бутафорским цехом — Дмитрий Черняк  
Зав. реквизиторским цехом — Людмила Павлова  
Старший машинист сцены — Роман Михайловский  
Звукорежиссер — Сергей Бушмакин



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
им. В. Г. КОРОЛЕНКО

Министерство  
культуры  
Удмуртской  
Республики

г. Ижевск

P-1809  
оп. 1  
г. 12

В. Константинов

Б. Рапер

## ЧУДАК НА БУКВУ "Д"

Комедия в 2 частях

Режиссер-постановщик — Юрий Соболев

Художник-постановщик — засл. деят. искусств

Удмуртин Борис Науменко

Постановщик танцев — Виктор Мингалев

Музыкальное оформление — Сергей Бушмакин

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Демоген — засл. арт. Удмуртин Николай Ротов

Милена, его дочь — Марина Красноперова

Памфила, его жена — нар. арт. Удмуртин Ольга Слободникова

Дорида, ее мать — нар. арт. Удмуртин Анжеллина Мазе

Фемистокл, архонт Синопа — засл. арт. Удмуртин Владимир Свечников

Креонт, его сын — Александр Баров

Андрей Демашев

Флорамия, гетера — Галина Аносова

Антиок — засл. арт. Удмуртин Виктор Черепанов

Ведет спектакль — Наталья Щенна

Дорогой Николай Николаевич!

Разрешено Вас с Премьерой

Премьера состоялась

Наконец-то!

Всегда удачи

1 декабрь 1995.

Главный режиссер театра —  
заслуженный деятель искусств УР

Владимир Сафонов

1997

# Женщина мистера Паркера



Помощник главного режиссера  
по литературной части - Наталия Беселева

Помощник главного режиссера  
по труппе - Ирина Кулбина

Зав. постановочной частью - Виктор Главатских

Зав. электроцехом -

Андрей Баранов

Зав. парикмахерским цехом -

Ольга Лобач

Зав. костюмерным цехом -

Валентина Морозова

Зав. поделочным цехом - Эрик Фомин

Зав. пошивочным цехом - Валентина Скамрова

Зав. бутафорским цехом - Геннадий Семенов

Зав. реквизиторским цехом - Людмила Павлова

Старший машинист сцены - Роман Михайловский

Звукорежиссер - Сергей Бушмакин



Театральное агентство "КАПИК":

директор - А. Кулябин, Н. Беселева, Л. Варламова,  
И. Кулябина, Е. Леонова, А. Мазы, О. Малашина,  
Е. Мухаметдинова, П. Поторочин,  
Н. Провоторова и другие.

Театральное агентство "КАПИК" подготовит  
и проведет для вас презентацию,  
праздничный вечер, дискотеку, свадьбу,  
привезет и покажет спектакль и концерт  
для взрослых и детей,  
запишет видеоклип и радиоролик.

Театральное агентство "КАПИК"  
предоставляет юридические консультации  
и услуги по регистрации  
и перерегистрации предприятий.

Театральное агентство "КАПИК"  
выражает искреннюю благодарность  
за информационную поддержку:  
ГТРК "Удмуртия", ТК "Новый регион",  
радиокомпании "КРУГ",  
газетам "Панорама", "Городской стиль",  
"Известия Удмуртской Республики".

НАШИ СПОНСОРЫ:

м-н "СТАРТЕР"; ФЭК "АССО"; строительная фирма "РТДН"  
Генеральный спонсор - УНИКОМБАНК

P-1809  
on 1  
g.12



А. Мориссон

# Юбилейца мистера Паркера



водевиль

“О, человек! Земли: только в этом мире у тебя  
есть возможность власть посмеяться.  
Ибо в аду у тебя такого желания не появится,  
а в раю... ты уверен, что туда попадешь?”  
Жюль Ренар

Слово “водевиль” происходит от названия реки Вир в Нормандии /*van de Vire*/, где жил в 15 веке народный поэт-песенник О.Баслен. Сначала так называли куплеты-песенки с повторяющимся припевом. Как театральный жанр - комическая пьеса с занимательной интригой, песнями, танцами - водевиль сложился в самом конце 18 века, в годы французской революции и завоевал такую популярность, что один за другим стали появляться театры водевилей. В России водевиль появился в первые десятилетия 19 века на основе русской комической оперы. И сразу стал пользоваться необыкновенным успехом. К 40-50 годам каждый сезон выходило до 40-60 оригинальных и переводных водевилей. Впрочем, русские переводчики мало придерживались оригиналов, беря иностранный образец, они перенесли его действие на русскую почву, подгоняли его содержание под русские нравы. Водевиль писали Скриб, Лабиш, Грибоедов, Писарев, Соллогуб, Некрасов и Чехов, музыку к ним - Алябьев и Верстовский, играли крупнейшие русские актеры от Щепкина до Станиславского.

*“Водевиль - это особый мир, управляемый своими законами, в котором все невозможное возможно и естественно”.* /К. Станиславский/

*“Не думаю, чтобы водевиль был сущий вздор, дело от безделья, незаконное чадо поэзии. О, нет! И он может быть художественным произведением, когда верно изображает характер домашней жизни того или другого народа, со всеми ее мелочами и странностями.”* /В. Белинский/

*“Для водевиля нужно, понимаете, особое расположение духа, жизнерадостное, как у свежеспеченного прапоририка, а где его возьмешь в наше паскудное время?”* /А. Чехов/



### СЛОВАРЬ

- Дивертисмент** - различные номера, дополняющие главное представление.
- Этуаль** - певичка в кабаре.
- Скетч** - короткая эстрадная пьеса шуточного содержания.
- Мелодекламация** - чтение стихов или прозы, сопровождаемое музыкой.

Постановка засл. деят. искусств Удмуртии  
**Владимира Сафонова**

Сценография и костюмы  
**Владислава Анисенкова**  
Тексты песен **Ольги Киселевой**  
Постановка танцев **Виктора Мингалева**  
Постановка стена

**Сергея и Александра Бурковых**  
Композитор - засл. деят. искусств Удмуртии  
**Евгения Копысова**  
Запись фонограммы  
**Олег Рылов**

### Действующие лица и исполнители:

Мистер Фергюссон ..... засл. арт. УР А. Лобач,  
засл. арт. УР Н. Ротов ✓  
Оливия дочь его ..... М. Красноперова, ✓  
И. Кривонос

Мистер Вильям Стамфорд ..... засл. арт. УР А. Демьшев,  
Е. Минулин ✓  
Мэри, служанка ..... нар. арт. УР О. Слободчикова,  
Н. Николаева ✓

### Дивертисмент

Постановка Сергея Петроградского  
Ведет спектакль Н. Щенина  
**Продюсер А. Кулябин.**  
**Главный режиссер театра - засл. деят. искусств УР В. Сафонов.**

- Главный художник - засл. деят. искусств  
Удмуртии  
Борис Науменко
- Помощник главного  
режиссера по  
литературной части - Наталья Беселева
- Помощник главного  
режиссера по труппе - Ирина Кулябина
- Зав. постановочной  
частью - Виктор Главатских
- Зав. электронехом - Андрей Баранов
- Зав. парикмахерским  
цехом - Ольга Лобач
- Зав. костюмерным  
цехом - Валентина Морозова
- Зав. подолочным  
цехом - Эрик Фомин
- Зав. пошивочным  
цехом - Валентина Скамрова
- Зав. бутафорским  
цехом - Владимир Рубцов
- Зав. реквизиторским  
цехом - Людмила Павлова
- Старший машинист  
сцены - Роман Михайловский

P-1809  
оп. 1  
г. 12



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
им. В. Г. КОРОЛЕНКО

А. Комин

ПАПА, ПАПА,  
БЕДНЫЙ ПАПА!

А. А. Ретв. Н. Н.



ТЫ НЕ  
ВЫЛЕЗЕШЬ  
ИЗ  
ШКАПА...

ТЫ ПОВЕШЕН  
НАШЕЙ МАМОЙ

МЕЖДУ ПЛАТЬЕМ  
И ПИЯМОЙ

малая сцена  
1999 г.

А. Комин

# ПАПА, ПАПА, БЕДНЫЙ ПАПА!



ТЫ НЕ ВЫЛЕЗЕШЬ  
ИЗ ШКАПА...

ТЫ ПОВЕШЕН  
НАШЕЙ МАМОЙ

МЕЖДУ ПЛАТЬЕМ  
И ПИЖАМОЙ

эксцентрическая  
трагикомедия

перевод с английского Е. Вишневского и Т. Гореловского

**АРХИВЫ УДМУРТИИ**

Постановка заслуженного деятеля искусств Удмуртии **Юрия Фараджулаева**

Сценография и костюмы заслуженного деятеля искусств Удмуртии **Бориса Науменко**

Пластическая режиссура **Виктора Мингалева**

Музыкальное оформление **Сергея Бушмакина**

*Антоний Николаев*  
*Зирко говорит: «мал золотник, да дорог...»*  
*Спасибо за прекрасный спектакль!*  
*Рядом в театре с вами всегда! С. Дроздов, 10.04.99*

## Действующие лица и исполнители:

- Мадам Розпетл - арт. Т. Князева
- Джонатан - арт. А. Баров
- Розали - засл. арт. России, нар. арт. Удмуртии А. Мазы
- арт. С. Касимова
- Коммодор Розабав - засл. арт. Удмуртии В. Черепанов
- Бой-лейтенант - засл. арт. Удмуртии Н. Ротов
- 1-й бой - арт. В. Николаев
- 2-й бой - арт. А. Агапов

В спектакле принимает участие Школа эстрадного танца при театре им. В. Г. Короленко под руководством В. Мингалева

Ведет спектакль Т. Романова

Премьера состоялась 9 апреля 1999 года



10

Министерство культуры  
Удмуртской Республики

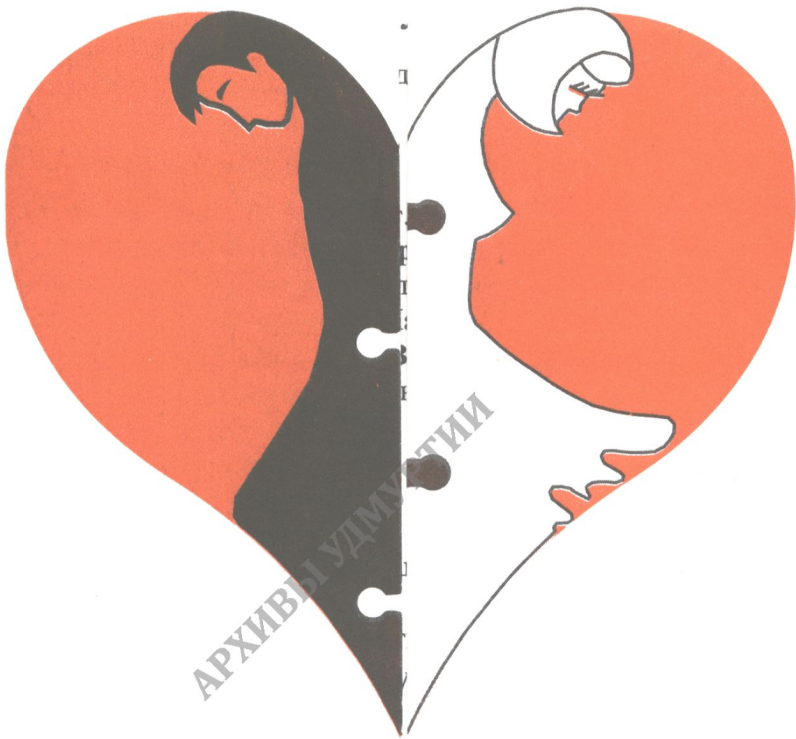
Государственный  
русский драматический  
театр им. В. Г. Короленко

2

Владимир Попов

# ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА

И или



«Шерше ля фам ?»

г. Ижевск  
Сезон 1990-2000 гг.

АРХИВ УДМУРТИИ



Пьер Бомарше

# БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ, ИЛИ ЖЕНИТЬБА ФИГАРО

г. Ижевск  
Сезон 2005-2006 гг.

p-1809  
сч.1  
g.12

Пьер Огюстен Карон де БОМАРШЕ родился 24 января 1732 в Париже, в семье богатого часовщика. Обучался семейному ремеслу, однако за экстравагантные выходы отец отстранил его от дела. Став учителем музыки у дочерей Людовика XV, он позднее приобрел должность секретаря при монархе и благодаря придворным связям принял активное участие в разнообразных финансовых операциях, которые принесли ему громадное состояние и одновременно вовлекли в целый ряд громких судебных процессов. Несколько дней Бомарше пришлось провести в тюрьме; чтобы оправдаться, он издал свои блистательные Мемуары, где квинтально высмеял судебный произвол. Любовь к театру побудила его написать две драмы — «Евгения» была встречена благожелательно, «Двух друзей» ожидал сокрушительный провал. Громкий успех «Севильского цирюльника» сделал Бомарше лидером национального театра. Пьеса была испанской по антуражу, но совершенно французской по духу. Выдающееся достижение она приобрела не столько благодаря естественному юмору и блестящим диалогам, сколько образу Фигаро — хитроумного, неустрашимого на музыку, прощипательного слуги. Этот же персонаж появился в следующей пьесе Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро», где феодальные привилегии подверглись столь яростной атаке, что король не разрешил показывать ее публично. С принудившей его ловкостью Бомарше использовал цензурный запрет короля для того, чтобы возбудить еще больший интерес к пьесе. Фигаро уже не воплощает образ верного слуги, теперь это свободный человек, он соперничает со знатным хозяином и ясно сознает свое место в новых обстоятельствах. Хлесткие реплики Фигаро и вытесненные намеки синкалди комедии неувядаемую славу на театральных подмостках. Революция внесла в биографию Бомарше очередной штрих: посланный революционным правительством в Голландию, он исполнил ряд поручений, но затем был брошен в тюрьму. Выйдя на свободу, стал агентом Комитета Общественного Спасения и подвергался преследованиям как эмигрант. Имущество его конфисковали, семья была арестована. В 1796 ему разрешили вернуться во Францию. Умер Бомарше в Париже 18 мая 1799.

Директор театра — Стелла Кудрявцева  
Зам. директора по зрительной — Ирина Алексеева  
Главный художник — засл. деят. искусств Удмуртии  
Борис Науменко  
Помощник главного режиссера по литературной части — Наталья Беселева  
Помощник главного режиссера по труппе — Татьяна Романова  
Зав. музыкальной частью — засл. деят. искусств Удмуртии Евгений Коньсова  
Зав. постановочной частью — Виктор Главатских  
Зав. парикмахерским цехом — Ольга Лобач  
Зав. костюмерным цехом — Наталья Федулова  
Зав. подложным цехом — Геннадий Никитин  
Зав. пошивочным цехом — Валентина Скамрова  
Зав. ремонтно-шторным цехом — Елена Маратканова  
Зав. осветительным цехом — Наталья Кузнецова  
Старший машинист сцены — Алексей Зорин  
Звукоорежиссер — Сергей Шилвер  
Наш сайт: [www.korolenko.udm.net](http://www.korolenko.udm.net)

Финансовый партнер — Сбербанк России  
Официальная связь театрального сезона  
Генеральные информационные партнеры:

МОУ УДМУРТИЯ МОУ УДМУРТИЯ

Партнер театра: ИЖЕВСКИЙ ЭКСПОЦЕНТР

Информационная поддержка: Удмуртские сотовые сети, газеты «Известия УР», «Колесо обозрения», «Субботняя газета», «Удмуртская правда», «Из рук в руки».

Архив Удмуртии

Пьер Бомарше

# БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ, ИЛИ ЖЕНИТЬБА ФИГАРО

комедия в 2 действиях

Режиссер-постановщик —  
нар. арт. Удмуртии, засл. деят. искусств  
Удмуртии **Владимир Сафонов**

Ассистент режиссера —  
засл. арт. Удмуртии **Иван Слободчиков**

Художник-постановщик —  
**Светлана Лукашенко**

Музыкальное оформление —  
засл. деят. искусств Удмуртии  
**Евгения Копысова**

Балетмейстер —  
засл. деят. искусств Удмуртии  
**Виктор Мингалев**

Премьера состоялась 2 декабря 2005 года.

Главный режиссер театра —  
нар. арт. Удмуртии,  
засл. деят. искусств Удмуртии  
**ВЛАДИМИР САФОНОВ**

Архив Удмуртии

## Действующие лица и исполнители:

ГРАФ  
АЛЬМАВИВА Эдуард Сажин

ГРАФИНЯ, Екатерина Воробьева  
его жена Ирина Ромадина

ФИГАРО, камердинер и домоправитель  
УР Иван Слободчиков

СЮЗАННА, камеристка  
графини Елена Мишина

МОУСЕЛИНА, н.а. УР Ольга Чужанова  
ключница Ирина Демитова

АНТОНИО, н.а. УР Николай Ротов  
садовник

ФАНШЕТТА, Ирина Дмитриева  
дочь Антонио Ксения Крипичкина

КЕРУБИНО, паж Михаил Белишев

БАРТОЛО, врач з.а. УР Анатолий Лобач

БАЗИЛЬ, н.а. РФ, н.а. УР  
учитель музыки Владимир Свечников

33  
Архив Удмуртии

ДОН ГУСМАН  
БРИДУАЗОН,  
судья Игорь Люкин

ДУБЛЬМЕН, Михаил Апрельский  
секретарь суда Олег Романов

ГРИПСОЛЕЙЛЬ, молодой пастух Радик Салахов

ПЕДРИЛЬЕ, слуга Андрей Козлов

СЮЖА, з.а. УР Александр Баров

В массовых сценах заняты артисты театра.

Ведет спектакль помощник режиссера  
Анна Юдина

Продолжительность спектакля 2 часа 45 мин.