

Опись № 1
 Фонд № 16
 Дело № 1864
 Удмуртской Республики
 Центр документации новейшей истории

ОЦ

Партархив Удм. ОК КПСС
 Фонд № 16
 Дело № 1864
 Опись № 11
 Коробка №

Фондообразователь Удмуртский обком ВКП(б)
 (наименование)

Отдел культуры и пропаганды ленинизма

Сектор _____

С.Ф. Ф.П.

Докладные записки обкома в Горьковский крайком ВКП(б); дирекции театра и ПК и Д в обком ВКП(б) о работе Удмуртского областного театра драмы и оперы, парка культуры и отдыха в Ижевске; постановлений бюро обкома ВКП(б) и СНКУСЕР о создании театрально-художественного училища; программы на собственное проектирование государственного театра

Начато: 8 мая 1934 г.

Окончено: 29 декабря 1935 г.

№ 154
 ЛИСТАЖСТАХ
 ХРАНИТЬ ПОСТОЯННО

Партархив Удм. ОК КПСС
 Фонд № 16 Дело № 1864
 Опись № 11 Коробка №

Центр документации новейшей истории
 Удмуртской Республики
 Фонд № 16 Дело № 1864
 Опись № 1 Коробка №

ГУ «ЦДНИ УР»
(наименование архива)

Лист подготовки дел к микрофильмированию

В деле № 1867 _____ опись № 1 _____ фонд № 16
Пронумеровано 154 (список метаболитов) листов _____ листов внутренней описи

В том числе:

1. Литерные листы _____
2. Пропущенные листы _____
3. Чистые листы _____
4. Фотографии _____
5. Брошюры _____
6. Карты, схемы, чертежи _____
7. Вложения в конверт _____
8. Проступание текста 132, 140б

9. Текст напечатан на цветной основе 34, 35

10. Цветные чернила красн. 7, 8, 9, 10, 11, 36, 45, 48, 87
Зелен. 80

11. Текст покрыт чернильными пятнами _____

12. Размытые чернила 49-54

13. Листы с угасающим текстом 7-11, 21, 38, 79-86, 97-103, 129-137

14. Реставрированные листы 4-3, 12, 13, 22, 23, 34, 43, 44, 49, 50, 51, 14.9

15. Склеенные листы 97 об

16. Широкоформатные листы _____

17. Дублетные листы _____

18. Обрезанные листы (утрата текста) _____

19. Повреждения (плесень, порвано, загрязнения) 22

Дата 26.05.2014 должность Нач. оцед подпись Иванов

ОТМЕТКА

отдела микрофильмирования, сканирования и реставрации документов ГУ «ЦГА УР»
о проведенных работах

Не микрофильмировались листы № _____

Смикрофильмировано:

Количество листов в деле 154

Количество кадров 212

Дата 20.08.2014 Подпись Лавров

Отреставрировано и отремонтировано:

Количество листов _____

Дата _____ Подпись _____

Переплет: дата _____ Подпись _____

Подшивка: дата 05.09.14 Подпись С

Примечания _____

ПРОТОКОЛ № 2

Заседания обсуждения третьего варианта кино-аэроаэриального
фильма, постановочного П.А.С. ("По Ленинскому Пути") от

От 8 Мая 1934 года.

Присутствовали:

От Облкомкома УАО - г. Белослудцев.
" Культурно-Обкома - г. Шанью.
" Иготовавода - г. Бессольщин.
" режиссер - г. Кошальчук.
" режиссер - г. Кошальчук.

СЛУШАЛИ:

Третий вариант сценария "По Ленинскому Пути" автора-оператора тов. Кошальчука, утвержденный Горьковским Красным Отделением Треста "СОБКИНОАЭРОНИКА".

Обсуждения.

Тов. Белослудцев. Отмечая отсутствие сценария показа здания, школ, зрительных театров, больницы и деловых арки примером культурного роста УАО тов. Белослудцев предлагает заполнить сценарий вышеупомянутыми об"ектами, чередуя таковые с эпизодами надписи, после кадра № 119. В остальном сценарий правильно построен и хорошо отражает быт промышленности советской Удмуртии. В данной записке сценарий вполне приемлем и подлагает к утверждению.

Тов. Шанью. Присоединился к мнению тов. Белослудцева о необходимости заполнить сценарий разнообразными эпизодами рядом культурных организаций города, помимо надписи о их существовании (см. надпись после кадра № 119) тов. Шанью предлагает в монтаже монтажа фильма чередовать следующие три момента: здания об"ектов упомянутых тов. Белослудцевым с надписями описывающими количественный рост по каждому об"екту с судальности и таковые в свою очередь с кадрами демонстрация. Одновременно тов. Шанью отмечает, что в данном варианте сценария наведена обманная линия, проходящая через весь сценарий и что по сравнению с предыдущими двумя вариантами, данный вариант является наиболее интересным, построенным на интересном материале быта, производственной и общественной работы рабочего удмурта.

Тов. Бессольщин. Основываясь на моменте отсутствия Иготовавода и Комсомольским совхозом тов. Бессольщин считает, что реально осуществить такое же Иготовавод не имеет возможности, в виду дальности расстояния совхоза и неудобства сообщения. К тому же учитывая наличие подземного коллеса, в Иготоваводе Иготовавод провел полноту работ и эпизоды тов. Бессольщин считает, что необходимо ввести другой момент слияния Иготовавода рабочим Иготоваво-домов в комсомольский совхоз. Сам же факт слияния Иготовавода в комсомольский совхоз перед первым Иготоваво-домом тов. Бессольщин приветствует и уверен, что общественность Иготовавода с радостью примет данное предложение. В остальном тов. Бессольщин считает сценарий правильно описывающим производственную и общественную стороны жизни завода.

Культпросв. Обкома 25
Лен 25

ПО ЛЕНИНСКОМУ ПУТИ.

Сценарий кинохроникального журнала посвященного У.А.О.

Автор-оператор В.Л. ШВАЛЬЧИК.

к сценарию ШШ

226

Иди - тема: Удмуртия Николай П. в грязи и убожестве влачила жалкое существование угнетенные царизмом зоряки.

1. Общ. план. Из-заги. Понявша послалка старого Ижеска с согнувшимися от тяжести и нищеты веборами, с дырявыми крышами.
2. Обл. план. Илл. Улица убогая, покосившиеся дома с подпорками. На переднем плане полуразвалившийся дом, ворота упали в болото.
3. Ср. план. Одинокое стоит полуразвалившийся дом. Во дворе разбросаны дровами в изорванных, вразных рубешенках, босые и грязные играют в грязи.
4. Общ. план. Двор. Брызгаются грязью дети, кусают по воде цепочки. Нагнувшись к лужице дуэт из всех сил на дощечку с парусом паренек, лицо измученное, сквозь протанув одежду просвечивается худенькое голое тело. Усталая демощенная женщина идет к колодезю, к колодезю.
5. Ср. план. Из колодезю с грудом вытягивает воду, руки дрожат от усталости - нет сил.
6. Ср. план. Брызнул паренек грязью в лицо девочке начавшей дуть на цепочку в обратном направлении.
7. Кр. план. На весь экран лицо девочки, плачет, рыдает. Затемнение.

Иди-мультипликация. Из точки вырастает на весь экран 1918 год.

Наплывом идет надпись - тема: Царская Удмуртия имела:

Кабачков купеческих и казенных	-	30.
Пригонов разврата	-	18.
Пивных	-	40.
Клубов дворянских и военных	-	2.
школ дворянских и купеческих	-	2.
Школ начальных	-	4.
Всего училищ	-	2080.
Из них удмуртов	-	42.
Церквей	-	9.
Больниц	-	1.

2107

Иди-мультипликация. Из точки вырастает на весь экран "1920 год".

Наплывом идет надпись - постановление ВКП(а) и СНК от 2/ХІ-1920 года об организации У.А.О. за подписью ЛЕНИНА.

8. Ср. план. На трибуне говорит ЛЕНИН (из хроники - условно).

Иди.: "Нам говорит, что Россия раздробится, распадется на отдельные республики, но нам нечего бояться этого. Сколько бы не было самостоятельных республик, мы этого страшиться не станем. Ада нас важно не то, где проходит государственная граница, а то, чтобы сохранялся союз между трудящимися всех наций для борьбы с буржуазией каких угодно наций. ЛЕНИН, г.15. ст. 22"

90 Ндп.-тема: Прошло 13 лет.

9. Кр. план. Крест церкви.

10. Ср. план. На него наплывают купола церкви-музея. Панарама движется вниз остававшись на надписи:

"УДМУРТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ".

11. Кр. план. И снова крест.

12. Ср. план. На него наплывают купола бывшего Ижевского собора. Панарама движется вниз - надпись: "

"ЗВУКОВОЕ КИНО - КОЛОСС".

13. Общ. план. Нового коммунального здания.

14. Общ. план. Еще одно здание новое, мощное, рядом с которым приютилась маленькая хибарка.

15. Общ. план. Панарама идет вверх и переходит в

16. Общ. план. Наплыв панарама нового здания, идущую по диагонали, в свою очередь переходящую в

17. Общ. план. Наплыв панарама другого здания в противоположном направлении, уходящую в наплыв.

18. Общ. план. Советской улицы с движением. Заемнение.

19. Кр. план. Не заемнения. Рудок с завода.

20. Кр. план. Наплыв. Радио-рупор. Мультипликация - из рупора по радиусам в разные стороны выскикивают слова алло, алло, алло..... и наконец последнее алло появившись из рупора вырастает на весь экран.

Ндп.-тема. Доброе утро, доброе утро, утренняя зарядка.

21. Общ. план. В ракурсе новый коммунальный дом. Ириозенно открывает окно на одном из этажей.

22. Общ. план. Наплыв. Чистая, опрятная комната, у окна рабочий удмурт. Сгосмел от окна и становится на ковер перед радио-рупором делает утреннюю зарядку.

Ндп.-тема. Так начинается советское утро удмурта рабочего Погозаева тов. Тронина.

23. Зарядка.

24. Вытирается мокрим

25. полотенцем.

26. Кр. план. Радио-рупорт.

Ндп.: Передаем утренние новости. Тема - О 1-м Мая в борюде.

3
36

- 27. Общ. план: Комната. Стол, утренний завтрак. У стола жена, дети, отец и мать.
- 28. Ср. план. К столу подходит Тронин, одетый в рабочий костюм, садится.
- 29. Кр. план. У него нет ест.
- 30. Ср. план. На ковре играют дети. Строит конструкция, радостные и живые лица.
- 31. Кр. план. Из-за стола поднимается Тронин, вытирает чистым белым платком рот и поспрашивает на часах продолжается с домашними, уходит, за гонимые.
- 32. Ср. план. Лестница. Дверь, над дверью надпись: "Механический цех".
- 33. Ср. план. Поднимается по лестнице рабочие, входят в цех, часть проходит по лестнице вверх.
- 34. Кр. план. По лестнице поднимается комсомолец из Механического цеха.
- 35. Кр. план. Рука остановила его.
- 36. Кр. план. Повернув лицо - улыбнулся.
- 37. Ср. план. Комсомолец и Тронин.
- 38. Кр. план. Говорит Тронин:
- Идп.-тема: Петь, завтра перед Маем днем в комсомольский свинсоюз. Организуем бригаду.
- 39. Кр. план. Бодро, весело ответил парень, улыбнулся.
- Идп.-тема: Есть, будет сделано!
- 40. Ср. план. Окинулся в Механическом цеху комсомолец, движется по лестнице рабочая. Тронин поднимается вверх в сборочную. Заемнение.
- Идп.-тема: На своем входе.
- 41. Ср. план. Работает механический цех. Ино работает бригада старого рабочего тов. Элобина. Протягивает на станках работает комсомолец и комсомолка.
- 42. Кр. план. Работает комсомолка вся ушла в работу, следит за отточкой детали.
- 43. Кр. план. Работает комсомолец, серьезное лицо, временами слегка улыбается.
- 44. Кр. план. Работает в сборочном тов. Тронин, надевает переднее юлесо.
- 45. Общ. план. Работает сборочный цех.
- 46. Ср. план. Работает комсомолец, повернул голову в сторону комсомолки, улыбается.

- 48. Ср. план. Комсомолка встречает его взгляд, отвечает улыбкой.
- 49. Ср. план. Отошел от станка комсомолец, вышел из кадра.
- 50. Кр. план. Работает у станка комсомолка, повернув голову в сторону бригадира смеется.
- 51. Ср. план. Босредеточенно работает бригадир. В кадр входит комсомолец.
- 52. Кр. план. Говорит:
- Идп.-тема: Тебя, Митряч,³ комсомольский свиносодок приглашаем.
- 53. Ср. план. Смущился от неожиданного предложения бригадир, не знает, что ответить, смеется.
- 54. Кр. план. Улыбается бригадир, говорит:
- Идп.-тема: Ты поди стадуку мой уговори. И ~~И~~ комсомол, в театр сходить некогда.
- 55. Ср. план. Работают у станков ребята,
- 56. смеется глядя в сторону
- 57. бригадира.
- 58. Кр. план. Работает комсомолка - смеется.
- 59. Кр. план. Комсомолец говорит.
- 60. Кр. план. Бригадир похлопав руку на плечо комсомольца улыбается отвечает:
- Идп.-тема: ^{нам!} Ладно, поведем посмотрим как наша комсомолка свиное хозяйство поднимает.
- 61. Улыбается ребята
- 62. затемнение.
- 63. Общ. план. Сборочный цех. Конвейер. Выстроились в ряд 6 мотоциклов, около них работают рабочие, собирают, готовят к сдаче.
- 64. Ср. план. Тос. Тронни с ударницей гос. Штецовой надевают переднюю вилку.
- 65. Кр. план. Завинчивают гайку.
- 66. Ср. план. Постепенно машины обростают деталями. Рабочие надевают вентор-коробку.
- 67. Ср. план. Надевают бак-коробиратор.
- 68. Кр. план. Надевают седло
- 69. Ср. план. и руль - машина почти готова.
- 70. Общ. план. На переднем плане полностью собранная машина. Послед-ние винты завинчивают рабочие и перед спуском про-териват гормеза, вращают колесо.
- 71. Кр. план. Быстро крутятся переднее колесо мотоцикла.

306

13

И

32

- 72. Кр. план. Рука нажала тормоз.
- 73. Ср. план. Известно заглохлось колесо. Проверил поворот руля спускает с конвейера готовый мотоцикл. Запеление.
- 74. Общ. план. Из запеления. Весь кадр задний свиньями и порослятами на выгоне.
- 75. Кр. план. Плакат: "Добро пожаловать".
- 76. Кр. план. Наплыв. Плакат: "Пламенный привет дорогиим гостям - строителям советского мотоцикла".
- 77. Общ. план. Свиноарник. Из свиноарника выгоняют ребята порослят, гонят по улице. Парамы движется вслед порослятам, открывая все большее и большее количество свиноарников. На некоторых свиноарниках плакаты, красивые полотна - первая-ские доуунга.
- 78. Ср. план. Комсомолка гев. Шадрина готовит корм для порослят, зовет их.
- 79. Ср. план. В кадр вбегают порослята, подбегают к кормушке, едят.
- 80. Кр. план. Люба гладит Шадрина сидящего поросенка, ласково разговаривает с ним.
- 81. Ср. план. Резвится у свиноарника порослята.
- 82. Ср. план. Комсомолка г. Акулова ужинает за супоросной маткой, подготавливает к опоросу, вымывает соски.
- 83. Кр. план. Вытирает полотенцем соски, массирует.
- 84. Ср. план. Чистит Акулова гев. Васильев.
- 85. Кр. план. Услышав шум быстро повернула голову г. Шадрина, улыбнулась, счастливое лицо смотрит вдаль.
- 86. Кр. план. Повернула голову
- 87. Кр. план. Акулова, Буторана
- 88. Кр. план. и Васильев.
- 89. Общ. план. По дороге, вблизи свиноарников мчатся мотоциклы и машины со знаменами.
- 90. Ср. план. Из свиноарников
- 91. Ср. план. выбегают ребята.
- 92. Ср. план. Бегут
- 93. Ср. план. ребята.
- 94. Ср. план. Остановились машины, их окурмили ребята. Из машин доставляют ребята с национальными музыкальными инструментами. Сходят с машины г.г. Тронин, Злобин и др. ребята.
- 95. Ср. план. Подходят к мотоциклам девушка - удмуртка в национальном костюме и овецка с ~~национальным~~ национальный костюм, просит дорогих гостей.
- 96. Общ. план. Шумная, веселая заатага рабочих и союзников направляется к общему стаду свиней.
- 97. Ср. план

405

- 98. Ср.план. Поднял на руки тов.Злобин, поросёнка, лобуется им.
- 99. Ср.план. Незаметно с двух сторон комсомолец и комсомолка подсаживают ему еще 2-х поросат.
- 100. Кр.план. Смеются
- 101. Кр.план. ребята.
- 102. Общ.план. Разукрашены первомайскими плакатами трактора. У некоторых возятся ребята из совхоза, кончат украшать, готовят к выходу на первомайскую борозду.
- 103. кое-кто
- 104. Ср.план. Подходят рабочиеуборозиз гужурки начинают проверять качество ремонта, другие помогают украшать. Загаженные.
- 105. Кр.план. Из загаживания. Кружится в национальном танце девушка.
- 106. Ср.план. Танцуют девушка и парень.
- 107. Общ.план. Круг ребят рабочих и совхозников, аплодируют.
- 108. Кр.план. Играет на национальном инструменте парень.
- 109. Ср.план. Стоит и притоптывает Тронин и вдруг как-бы не выдержал в восторге говорит:
- Иди.-тема: Ой, хорошо жить!
- 110. Общ.план. И пошел приплясывать с девушкой и парнем.
- Иди. Хорошо жить!
- 111. Общ.план. Двигутся трактора полем по первомайски.
- 112. Ср.план. разукрашенные.
- 113. Ср.план. Двигается в городе
- 114. Общ.план. демонстрация.
- 115. Ср.план. Торжественно выстает Тронин под самим знаменем.
- 116. Общ.план. Двигается пролетариев Удмуртии мимо трибуны,
- 117. Ср.план. с которой местные руководители то и дело бросают лозунги.
- 118. Общ.план. Двигутся колонн.
- 119. Ср.план. Идут дети удмуртов с праведничных, национальных костряках.

Иди.-тема: Еще одна историческая справка

Иди.-наглядном: 1933 году Ижевск имеет:

Знаках школ	- 4.
Средн.школ	- 7.
Ичальн.-	- 21.
рабочих клубов	- 18
Учалыха	- 27883
Из них удмуртов-	8391

15
16

5
2/3
38

Едп.-тема: Темная, забитая, на 90 % неграмотная до революции
Удмуртия - сейчас имеет 92 % грамотного населения.

120. Общ. план. Движется демонстрация мимо трибуны.

121. Ср. план. Гордо шагает вперед у знамени Тронни.

122. Кр. план. В нижнем ракурсе памятник борцу за национальное освобождение Удмуртия в дни гражданской войны тов. Пастухову. Панацея движется вниз и на памятнике читаем надпись на красных лентах: "Твои сарапки продолжают начатое тобой дело".

123. Ср. план. Застыл у памятника почетный караул красногвардейцев старых большевиков, сарапников тов. Пастухова.

124. Общ. план ДВИЖЕТСЯ

125. Общ. план. ДЕМОНСТРАЦИЯ. - Затемнение.

К о н е ц .

Гор. Ижевск
7/7-34 г.

229

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АР

60
мер тов. АРДАШЕВ ижекий стал работать артиста больше чем другие, позволяет себе чисто хулиганские выходки по адресу Салетмейстера тов. ЮРСКОГО, что повлияло на работу последнего. Тов. АРДАШЕВ имеет уже 4 выговора за свое нетактичное поведение, несмотря на это не считает нужным исправиться.

6. Среди труппы, особенно у режиссера тов. САРАТОВА имеются нездоровые мнения насчет приглашения специалистов извне, они доказывают что приглашение людей со стороны помещает работе удмуртского театра, что это ломает его систему и т. д. На партийно-комсомольском собрании этим настроениям был дан отпор, но этот вопрос еще требует специальной проработки с руководителями и с активом труппы.

7. И последнее, на чем нужно остановиться, это состояние партийно-комсомольской группы. Коммунистов всего 6 человек, комсомольцев 16, но они не представляют единой спаянной единицы. Парт. комс. группа не сумела возгласить работу по изжитию указанных выше недочетов. Необходимо поставить перед Горрайкомом ВКП/б/ и ВЛКСМ о усилении руководства партийно-комсомольской группой Удмуртского театра.

11/УШ-84г.

Иванова

/Иванова/

8821
В 9 часов
Ваша

78

ОБКОМ ВКП/б/ - тов. А К О П Я Н.

ОБИСПОЛКОМ - тов. ВОТИНЦЕВУ.

О Б Л О Н О - т. КАЛИНИНУ.

Копия: Кравцову У.Т.Э.П.

Заведующего Сектора Сталиновских театров УТЗП - ЛЕМАН, Н.Ф.

" К ВОПРОСУ О РАБОТЕ УДУМУРСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ДРАМЫ И ОПЕРЫ. "

Непосредственное ознакомление состоянием Удмуртского областного театра драмы и оперы дает мне возможность представить на Ваше рассмотрение нижеизложенный материал, характеризующий работу и театра в целом и отдельных его разделов, а также просить Вас просмотреть предложение по этому материалу, выполнение которых, по моему убеждению, нашему подтверждению руководства и партийно-комсомольской части театра, поможет ему быстрее и правильнее решить задачу, поставленные Вами перед театром.

Можно схематически распределить время существования театра на 2 периода - большей до приезда новых сил из Москвы и меньшей после приезда.

Первый период, протекавший в условиях не разрешения еще многих вопросов и принципиального и практического порядка /целевая установка театра, имевший место антагонизм между национальной драмой и оперной частью театра, отсутствие своего помещения и работников адм.хоз. аппарата, имеющих театральные опыт, не благоприятные в материально-бытовых условиях работников и т.д./ и получивших ясность после соответствующего решения Обкома партии по докладу тов. БУДИНОЙ - этот период принес некоторую бесплановость в работе, спешку в подготовке оперного материала, снижение требований качества к работникам и работе /- мы не Московский театр - / и опасность культурного отношения к делу.

Вместе с тем этот период показал, что состав театра отличается большой работоспособностью, в основном здоров и готов переносить большие трудности, эта энергия и готовность не были в силу не разрешения организационных вопросов правильно использованы и направлены целиком по должному руслу.

Приезд новых сил в театр, сил, прошедших школу крупных театров и учебных заведений Москвы привел к тому, что возникло противоречие между работниками, которое разрешается в обыкновенных в таких случаях формах - группировкам, ведущим скрытую борьбу способами закулисного, провинциально-театрального порядка.

Отсутствие развернутой общественно-массовой работы в театре, некоторая разобщенность партийно-комсомольской группы работников, отъезд директора в Москву на длительный срок ухудшали обстановку и отразились на всей работе и объединении сил в театре отрицательно.

На этом фоне и протекала работа отдельных разделов и цехов театра, характеристика которых в настоящий момент мне представляется в следующем виде:

Солисты. - безусловно квалифицированный и в значительной части опытный состав, который сможет удовлетворить запросы Ижевской общест-венности и способствовать росту театра.

К тенденциям отрицательного порядка, наметившимся уже теперь, нужно отметить:

а/ стремление уйти из театра при первой возможности и во всяком случае через год, чему способствует все еще неурегулированность вопросов материально бытового порядка, не организованность произ-водственного процесса и отмеченное выше противоречие между "старыми" и "новыми" работниками.

Устранение этого кота и не снимет стремления солистов уйти, но значительно упростит задачу закрепления всего лучшего, что имеет состав;

б/ настороженное, а иногда и отрицательное отношение солистов к учебной работе театра вообще и изучению удмуртского языка самими солистами в частности, и, как результат, создание "теории" - 1/0 созда-нии самостоятельной студии при театре вопреки установке Обкома об органической связи учебной и производственной работы театра и 2/Вред-ным влиянии удмуртского языка на голосовой аппарат русских певцов.

Рупором, выражающим эти настроения и "теория" можно считать товарищей ЧЕРНОВА и ЯКУШИНА /член ВКП/б/, очень нужных и полезных театру работников и при правильной работе с ними легко сходящих свои неверные позиции, все же весь вопрос в целом требует постоянного контроля и правильной организации работы, в частности проблема влия-ния удмуртского языка на голос русских вокалистов при всей вадрнос-ти утверждения об отрицательности этого влияния, заслуживает внима-тельного изучения научно-исследовательским институтом, с тем, чтобы результаты этого изучения нашли отражение в работе театра.

Оркестр. Пополненный недостающими голосами представляет собой надежную в художественном отношении часть театра но требует работы по вовлечению его в общественно-массовую работу, по сколько в силу ряда причин для музыкантов причин, отличается профессиональной зам-кнутостью и формально строго охраняет свои привилегии и нормы ра-боты, что иногда затрудняет проведение ударных работ и общественных мероприятий.

Хор. - Значительный по составу но не ровный по качеству от-дельных групп /слабее состав мужской части, особенно теноров/ в силу несправдливой методической работы, проводимой с ним до послед-него времени по изучению концертного и оперного материала /например: отсутствие изучения по голосам/ в общем еще не достиг до конца ко-рошего и верного звучания, и одна часть /более подготовленная/ пере-раскладует свои силы, а другая /менее подготовленная/ "проявляет" за-счет первой и дисквалифицируется. Поэтому крайне необходимо для ко-ра отличный хористер.

Балет. - Достигший громадных результатов в области техниче-ской, в области культурно-маральной представляет собой наиболее слабую часть театра.

Объясняется это тем, что балет все время находился вне контроля театра, предоставленный полное распоряжение кота и сбитого и стаби-лизованного балетмейстера тов. ГОРЖОГО, но политически и культурно не разбирался в вопросах человека, а в отдельных своих вымысле-ниях /о самскритике, о роли печати и рабкоров/ наносил вредные и недопустимые для руководителя оценки. В результате, лишенный пра-вильного воспитательного влияния балет дошел до частичного мараль-ного разложения /выпивка, грязные сплетни, интриги/, чем зарежена

даже и комсомольская группа балета.

Сам ГОРЖИЯ не только не смог это либо противопоставить этим явлениям, а на оборот, своим неадекватным поведением, грубостью, требованиями уволить рабкоров, помещавших материал о недостатках в балете, способствовал разложению и балет требует таких мер оздоровления, которые решительно изменили бы обстановку в балете.

В частности должен быть решен вопрос о сокращении состава балета, разросшего до ненужных для театра размеров /80 человек/ и выделении не подготовленных еще студийцев из состава театра, вопрос же о преобразовании т. ГОРЖИЯ в театре должен быть всеобщим решен, тем более, что печать дает разноречивые оценки работы балета и самого руководителя.

Национальная труппа. - Отрицательная позиция, занимаемая театром несколько месяцев назад в отношении создания оперы, получившая должную оценку со стороны партийных организаций, а также имевшаяся отчужденность труппы от театра, в настоящее время уже не имеют места, однако, настроения и отголоски этой отчужденности и несколько недоверчивое отношение к руководству театра, которое обижается в прибрежном отношении к национальной драматической труппе, еще сохраняются. Это поражает среди работников болезненное заново, улавливаемое отдельными фактами, которые неправомерно рассматриваются, как доказательство оскорбительного и неправильного отношения к драмтеатру /не использование в концерте для последнего пленума Обкома, открытие театра не спектаклем на ушуртском языке и т.п./.

Если к этому прибавить, что национальный театр еще не привлечен органически к работе театра в целом и в разрешении почти всех производственных вопросов театра не участвует, а условия для его работы еще не созданы /нет постоянного помещения для занятий, материально-бытовые вопросы разрешены еще не целиком, отдельные работники театра своим отношением подчёркивают разрыв между театром в целом и национальной труппой/ то приходится сделать вывод, что усиление внимания всей работе национальной труппы и конкретная помощь ей во всей работе театра должна быть оказана.

Финансы
Должен добавиться, что качество работы театра и подготовка актёров находится на том уровне, который уже позволяет судить о труппе, как профессионализирующейся, а не только учебно-студийной следовательно отношение к актёрам и в театре и вне его необходимо ориентировать в этом направлении так-как это ускорит процесс роста актёров и поднимет роль и значения национальной труппы в самом театре. Отмечая, что национальная труппа ведёт большую и интенсивную учебно-творческую и общественно-массовую работу.

Отдельно стоит вопрос о режиссере т. САРАТОВА, которому при всех его положительных данных и безусловной пригодности не хватает еще необходимого творческого диапазона и большей театральной культуры в его занятиях, почему ему одному трудно удовлетворить растущие требования актёров. Надо добавить, что приглашение опытного режиссёра для русской части драм. секции театра оживит и деятельность т. САРАТОВА.

Накопившийся уже опыт работы театра, возможность выявить наличие здоровой и работоспособной части состава, имеющегося в большинстве, заботливое внимание областных организаций, которым окружен театр, - даёт основание утверждать, что перестроившись организационно поставив организационные вопросы в уровень политическим задач театр быстро преодолеет отставание и ускорит темпы своей работы, которые в настоящее время отличаются большой медлительностью, что конкретно нашло выражение в затягивании с открытием сезона.

10 4. 24

Основными задачами, которые в этом плане лежат перед театром
нужно считать:

1. Прикрепление единоначалия и решительное устранение попыток отдельных руководителей цехов театра через голову дирекции разрешать свои вопросы и конфликты в областных организациях, что иногда приводит к положительному для них решению, но дезориентирует театр.

2. Уточнение вопросов зарплаты и борьба с уравниловкой, стремление которой ярко выражена в театре, чему способствует не всегда верная линия отдельных руководителей цехов в этом вопросе /тов. Васильев - Бурлак/.

3. Некоторая перегруппировка сил в руководящем составе театра за счет продвижения более опытных и знающих, а также до укомплектования состава театра недостающими работниками.

4. Окончательное разрешения вопросов снабжения театра материалами для оформления и приведения театра в культурный вид, а работников прод. и ширпотребом с тем, чтобы прикрепление к столовым и магазинам не вызвало в конце каждого месяца тревогу у работников - оставят или нет.

5. Утверждение сметы театра до конца текущего года, которое дает дополнительный разрыв в 100 тыс. руб. в следствие затанувшего на непрогнозируемого периода и необходимости приглашения русской части драмы.

6. Окончательное решение вопроса о закреплении театрального здания клуба за театром, т.к. до сих пор дирекция клуба считает эту часть своей и включает использование зрительного зала в свой оперативный план.

7. Усиление работы по усвоению солистами оперы удмуртского языка и выделение работников театра удмурток для дополнительной учебной работы. Проработка программы учебной работы для всего театра.

8. Выделение освобожденного председателя ИТ, который смог бы более интенсивно заняться вопросами организационно-массовой работы и объединения всего коллектива на разрешение стоящих перед ним задач.

9. Организация художественного совета, который обеспечил бы общественный контроль и помощь театру во всей работе.

10. Усиление внимания партийно-комсомольской группе театра, т.к. практика показала, что этот решающий фактор для выполнения указаний партии в строительстве театра не оправдывается с ролью ведущего авангарда.

11. Установление практической связи театра с театральным техникумом, который должен на себя взять обязанность подготовки кадров для театра в соответствии с его планами и задачами.

Этим, однако, не исчерпываются все вопросы, связанные с работой театра, как областного, обязанного распространить свое влияние на театральную жизнь области.

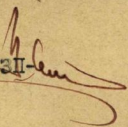
11 99
5.

Создание колхозных театров в области, требующих ежедневного оперативного руководства, как показал опыт работы колхозных театров УТЗП, решение Наркомпроса РСФСР руководства самодеятельным искусством в деревне возложить на управления театральными зрелищными предприятиями /УТЗП/ при Отделах Народного Образования, необходимо усилить планирование зрелищной работы по области и театра драмы и оперы - все это больше чем когда либо вызывает важность создания УТЗП при ОБЛОНО которому и должно быть поручено согласно положению. ОБУТЗП-руководство всем театральным делом в области и начальник которого был-бы практически связан с краевым УТЗП, что поведет к усилению планирования и борьбы за лучшее хозяйство в театрах.

При этих условиях легче разрешится вопрос о перспективах работы областного театра в 1935 году, которые еще не определены. Точка зрения Краевого УТЗП по этому вопросу такова, что так-как на лето 1935 года Горьковским советом предложена работа первого Горьковского театра, а параллельная работа оперного и драматического театра в Ижевске пагубно отразилась бы на том и другом то оперативный план оперного театра должен исключить выезд его в другие города края на гастроли, что потребует уже теперь соответствующей подготовительной работы /репертуар, уточнение состава, заявка на перевозки и т.д./.

Эта проблема требует разрешения не позднее конца ноября месяца т.к. в этом случае театр сможет подготовленным освоить сложную для каждого театра задачу - работать в гастрольных условиях.

Краевое УТЗП просит по затронутым вопросам дать соответствующие указания, учитывая, что в случае необходимости может быть обеспечено участие представителя УТЗП при разрешении этих вопросов.

Зав. Сектором
Стан. Театров УТЗП 

/ИЖМАН/.-

29/1-34 года.
И.О. - г. Ижевск.

АРХИВЫ УДУМУРТИИ

АРХИВЫ УДУМУРТИИ

13
ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА.

В этом году в г. Ижевске организован постоянно действующий Удмуртский Гостеатр, включающий в себя драму и оперу. При театре имеются студийные группы драмы хора и балета. В составе театре имеется уже 233 чел. работников сцены. Из которых - 26 чел. являются высококвалифицированными 110 чел. средней квалификации из них 91%, удмуртов и в студийных группах 97 чел. из которых 33% удмурты.

Театр уже приступил к нормальной работе с 1-го Ноября и будет в основном обслуживать рабочих г. ижевска и путем выездов колхозников, ближайших районов. Театр исполняет свою работу и на удмуртском и на русской языках.

Огромным и главным затруднением в работе театра является - отсутствие соответствующего театрального помещения. Театральная часть клуба Райкома машиностроения /КОР/, где в данное время проводит театр свою работу, в силу перегрузки его примой клубной - массовой работой не может обеспечить систематическую и бесперебойную работу театра.

Нами испрашивалось включение в контрольные цифры 1935 г. начало строительства театра с капиталовложением 2,5 мл. руб. но как в Крайплане, также и в Госплане РСФСР это мероприятие не включено.

Не имея на месте ни каких возможностей строить новое помеще- ния театра, а в то-же время учитывая сер"езное положение театра с помещением, о важности и значении которого не приходится говорить. Обком ВКП/б/ и Облсисполком наметили как крайнюю меру временного выхода - утепление и приспособление помещения летнего театра. По техническим подсчетам стоимость этой работы будет стоить 100 тыс.

В 2. К

рублем. Эта работа будет заключаться в пристройке фойе и дополнительная обшивка стен. Вместимость этого театрального помещения на 1050 чел

На проведение данного мероприятия на месте нет возможностей.

Поэтому Обком ВКП/б/ и Облисполком просят в контрольные цифры 1935г.

включить это мероприятие сверх установленных уже лимитов на этот

год и соответственно этому обеспечить отпуском средств.

Секретарь ОК ВКП/б/-

Председатель Облисполкома-

И. АКОПЯН

Г. ИВАНОВ/.-

АРХИВ

14 93

*Директор Парка
у Косовых в Музее
Совета в Администрации
Совета в Администрации
у Председателя тов
Потемкиной в 25/10
25/10
№ 105 деп. августа
1953 г.*

ОБЛАСТНОЙ КОМИТЕТ ВКП/б/
Канцелярия Индустриального

От директора П.К. и О.
ИГОШИНА, П.И.

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА.

Открытие в г.р. Ижевске Парка Культуры и Отдыха, как факт, сам по себе, должен был-бы привлечь внимание всей общественности города и в первую очередь профессиональные организации, катерацию и хозяйственников. Однако, после открытия парка, а также многие организации забыли /профсоюзы, кооперация/.

Тот факт, что представленная приходо-расходная смета парка и представленная дирекцией НККО своевременно была президиуму Горсвета рассмотрена лишь только 28 августа, т.е. месяц спустя после открытия парка. Иначе говоря: дирекция парка целый месяц "плавала" не имея основы для разветвления практической работы. Это первое.

Второе - сама смета по расходной части утверждена в сумме 50 тысяч рублей вместо запланированных 105 тысяч рублей. С этим решением мы согласны. Но мы не согласны с решением президиума в части доходов.

Разсмотрим, какие доходы нам указал президиум Горсвета и что мы фактически получили за месяц нашей работы, т.е. с 6-го августа по 7-ое сентября, причем, с 8 сентября и по сей день доходов никаких не поступало. /Посетителей в парке не было ввиду плохой погоды/.

Доходы указанные Горсветом

Нами фактически полученные

Доходы указанные Горсветом	Нами фактически полученные
Вход в парк	2,2 рубл.
Спортатоматы	1,5 "
Карусель	2,0 "
Комната смеха	2,0 "
Танцплощадка	2,0 "
Прочие	1,5 "
За аренду торговых помещений	4,0 "
Итого:	18,5 рубл.

Надо указать, что 6 августа - в день открытия парка и 6 сентября - в Международный Юнишеский день было бесплатное обслуживание посетителей, где мы потеряли до 10 тысяч рублей доходов. Причем, в расходах за день открытия и за 6 сентября должны принять участие Горсвет, профсоюзы и кооперация, но

1406

ни кто до сих пор ни копейки не дал. Вообще-же в расходы по эксплуатации парка ни кто до сих пор не платил ни копейки кроме Горсовета, который дал 11 тысяч рублей. /дегация/.
 Отсутствие учасия в покрытии расходов за дни открытия парка - 6 и 7 августа и за 6 сентября со стороны Горсовета, профсоюзв и кооперации дали парку дефицит в сумме 23,5 тыс. рубл., из них:

1. Зарплата	-	11,0 рублей
2. Массовое обслуживание и художественное оформление парка		3,6 -"
3. Удмурттеатру		2,0 -"
4. Оркестру		3,2 -"
5. Оплата по счетам редакциям газет		1,4 -"
6. За спортивный инвентарь		0,5 -"
7. Прочие		1,5 -"
Итого:		23,5 рубл.

Кроме этого, после закрытия летнего сезона в парке требуется сохранить следующий аппарат:

1. Директор	
2. Пом. директора	
3. Инструктор по физкультуре	
4. Массовик	5 чел.
5. Бухгалтер	
6. завхоз	
7. Комендант	
8. М а н т е р	
9. Охранник	7 чел.
10. Рабочих	2 чел.
11. Садовник	
Итого: 22 чел.	

на содержание которых потребуется дополнительно /с 15 сентября и до конца года/ 20000 рубл.

И последнее - в целях подготовки кадров для парка необходимо послать для переподготовки в г. Москву не менее 15 человек. В необходимости данного мероприятия доказывать нечего.

Все наши попытки разрешить все эти вопросы не разрешены ни Горсоветом, ни Облспрерадом, ни Удмуртпатребсоюзом, а поэтому я прошу Обком ВКП/б/ вмешаться и разрешить все

21
15

нами поставленные вопросы и прошу обязать Горсовет, профсоюз и кооперацию выполнить свои обещания, данные ими перед открытием парка, а именно:

1. Президиуму Горсовета, Облспрфа и Удмуртпартребсоюза покрыть расходы по открытию парка в следующих размерах:

Горсовет	-	5,0	рубл.
Облспрф	-	7,0	"
Удмуртпартребсоюз			
за своей системой		5,0	"

2. Президиуму ОБИК"а покрыть расходы по проведению дня авиации и международного юношеского дня в сумме 6,5т.руб. Всем вышеуказанным организациям указанные суммы перечислить не позже 19 сентября.

3. Для подготовки кадров для парка не позже 1/Х командировать в г.Москву за счет профсоюза 15 человек. Облспрфу не позже 25 сентября подобрать кадр этих людей и согласовать с Культпресом ОК ВКП/б/.

4. Сохранить основной кадр работников парка на осенне-зимний период времени, часть из них послать на переподготовку в г.Москву. Президиуму Горсовета срочно утвердить штат парка на осенне-зимний период времени.

5. Летний сезон П.К.и О. закрыть 18 сентября.

6. На зимний период времени дирекции парка обеспечить строительство и организацию ледяных гор /не менее 3-х/, лыжной станции, трамплина, парашютной вышки и наливного катка.-

Директор ПККО- Алишанов /Игшин/.-

16/IX-34г.-

94

168

П Л А Н

ОТКРЫТИЯ ПАРКА КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА.

6 и 7 Августа 1934 года.

День открытия парка культуры и отдыха должен явиться националь-
ным праздником культуры Удмуртской Области и проходит под лозунгами:

ЗА КУЛЬТУРУ-НАЦИОНАЛЬНУЮ ПО ФОРМЕ ПРОЛЕТАРСКУЮ ПО СОДЕРЖАНИЮ.

БОЙЦЫ ПРОЛЕТАРСКОЙ ДИКТАТУРЫ, УДАРНИКИ ИЖСТАЛЬЗАВОДА, СТРОИТЕЛЬ-
СТВА И ГОРОДА, ШТУРМУЙТЕ ВЫСОТЫ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ.

РАЗУМНО ОТДЫХАТЬ, ПРОИЗВОДИТЕЛЬНО РАБОТАТЬ.

СВОЕВРЕМЕННО УБРАТЬ УРОЖАЙ ПРИ ВЫСОКОМ КАЧЕСТВЕ УБОРКИ И БЕЗ
ПОТЕРЬ.

ЗА ДОСРОЧНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ХЛЕБОПОСТАВОК ГОСУДАРСТВУ.

СОХРАНИТЬ ПОГОЛОВЬЕ СКОТА, ВЫПОЛНИТЬ УКАЗАНИЯ ПАРТИИ О РАЗВИТИИ
ЖИВОТНОВОДСТВА.

КРЕПИТЬ ОБОРОНОСПОСОБНОСТЬ НАШЕЙ СТРАНЫ.

ЗА РАЗВЕРТЫВАНИЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ И УДАРНИЧЕСТВА.

ЗА ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ВТОРОЙ ПЯТИЛЕТКИ-ПЯТИЛЕТКИ ПОСТРОЕНИЯ БЕЗКЛАССОВОГО
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА.

ПОДГОТОВКА К ОТКРЫТИЮ.

1. 2 и 3 Августа Комиссии из Горсовета принять от строитель-
ства об'екты, законченные строительством первой очереди и внести
в реестр Парк культуры и отдыха, как действующие политико-массовое
учреждение Ижгорсовета по номенклатуре Городского Отдела Народного
Образования.

2. К 4-му Августа оборудовать:

а/ Читальню и 3 киоска по продаже литературы /исполнители
Центральная Библиотека, библиотека клуба КОР, союз печать и УОКТ/.

б/ 4 радиоточки, телефон и микрофон для трансляции /испол-
нители - Нарсвязь/.

в/ Стоянку для автомашин и станцию для хранения велосипедов
/исполнители-Шулепов/.

17
53

- г/ 10 точек для питья воды /Исполнители-Шулепов/
- д/ 3 кино-передвижки /Исполнители-Горькино/.
- е/ Медицинский пункт /исполнители-Гораздрав/.
- 3. К 4 Августа оборудовать парикмахерскую /Исполнители-Ком-трест/.
- 4. Укомплектовать группу затейников, бригаду дежурных и 4 Авгу-ста их проинструктировать. /Исполнители-Вишневская/.
- 5. Организовать при парке справочное бюро /Исполнители-Дирекция парка/.
- 6. К 5 Августа организовать кафе, буфеты с заброской соответ-ствующего ассортимента продуктов, фруктовых и газовых вод /Исполни-тели-Стальорс, ГорЦРК, Горт, Импоргин, Пивзавод, артель молодежи и Табак-торг/.
- 7. Художественно декорирование парка закончить 4-го Августа /Исполнители-дирекция парка/.

58

О Т К Р Ы Т И Е П А Р К А .

- 1. Пункты сбора и порядок отправки установить следующий:
 - а/ На пристани. Отправка на парходах с 5 часов вечера.
Отвруководитель т. Ирисов.
 - б/ У клуба КОР. Отправка на грузовых автомашинах с 5 часов вече-ра. /15 автомашин Облдортранса и Автогужтреста/.
 - Отвруководитель т. Стрелков.
 - в/ На водной станции. Отправка с 5 часов вечера на лодках и ка-терах.
Отвруководитель т. Комов.
 - г/ В районе 25 баракон. Отправка на грузовых автомашинах с 5 часов вечера /2 автомашины Ижстальстроя/.
 - Отвруководитель т. Коробов.
 - д/ В соцгородке. Отправка на грузовых автомашинах с 5 часов вече-ра /2 автомашины Ижстальзавода/.
 - Отвруководитель т. Малкин.

е/ С 5 часов вечера непрерывно курсируют автобусы по обычному кольцу до парка.

Исполнители - Комтрест.

ПРИМЕЧАНИЕ: Все средства передвижения, как-то: пароходы, катера, моторные лодки, лодки, грузовые автомашины и автобусы курсируют с 5 часов вечера до 2-х часов ночи непрерывно. 6 и 7 Августа, по вышеуказанному маршруту.

2. ОТКРЫТИЕ ПАРКА В 7 ЧАСОВ ВЕЧЕРА СО ВСТУПЛЕНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АГИТЕРИГАДЫ КЛУБА "КОР":

ПРОГРАММА ОТДЫХА.

I.

I. Для художественного обслуживания отдыхающих привлекаются лучшие художественные силы города - Горьковская Драмтруппа, Удмуртский театр, Радио-студия, самодеятельные кружки клуба КОР, клуба Строителей и Детского клуба и ансамбль под управлением КУЗНЕЦОВА.

РАСТАНОВКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СИЛ: При парке организуются четыре эстрадные площадки с прикреплением к ним следующих коллективов:

а/ К главной эстраде прикрепляются - Коллектив Горьковской Драмтруппы и Удмуртский театр.

Отвруководитель - тов.МАРТИНОВ.

б/ К эстраде около танцевальной площадке прикрепляются - Коллектив под управлением КУЗНЕЦОВА, радио-студии и эстрадно-драматический кружок клуба КОР.

Отвруководитель - тов.НИКИТИН.

в/ К эстраде около Гимнастического городка прикрепляются - Самодеятельные коллективы клуба Строителей.

Отвруководитель - тов.КОРОВОВ.

19 H
S

г/ К эстраде у детских площадок прикрепляются Коллектив детского клуба.

Отвруководитель - т. НАУМОВА.

РАССТАНОВКА ОРКЕСТРА: Духовой оркестр клуба Луначарского обслуживает отдыхающих на пароходе "Красный сплавщик".

Духовой оркестр ^{Инструментальщиков} ~~Инженеров~~ обслуживает пароход Ижстальзавода.

Духовой оркестр под управлением ИВАНОВА-прикрепляется к главной эстраде.

Духовой оркестр ОРСА прикрепляется к площадке около Лабиринта.

Духовой оркестр клуба КОР прикрепляется к танцевальной площадке.

Духовой оркестр Строителей прикрепляется к площадке около Гимнастического городка.

Духовой оркестр Машиностроителей прикрепляется к детским площадкам.

Струнный оркестр клуба КОР прикрепляется к площадке около гамаков.

ПРИМЕЧАНИЕ: Все оркестры вышеперечисленные должны быть на своих местах и приступить к работе с 5-ти часов вечера: 6 и 7 -го Августа.

Ответственный распорядитель - тов. СПАЛЕВ.

II.

1. Марш Красной армии и военно тактические игры по особой программе 6 и 7 Августа, с 8-ми часов вечера.

Отвруководители т. т. Медведев и Игнатьев.

2. Физкультурные игры и сдача норм на значек Г.Т.О.

Отвруководитель т. Заболотских.

3. Т А Н Ц Ы с 6 часов вечера.

Отвруководитель т. Вармин.

4. КИНО в 10 часов вечера.

Отвруководитель тов. Салтыков.

20 13/50

5. Р А Д И О с 5 часов вечера.

Отв.руководитель тов.МИРОНОВ.

6. Фейерверк в 10 часов вечера.

Отв.исполнители т.т.Медведев и Игнатьев.

7. Атракционы - лабиринт, комната смеха, карусель, силомер, спортавтомат, силомер, массовые игры и т.д.

8. С 12 часов и до 4 часов дня катание на пароходах и лодках.

9. Уголок отдыха для детей.

Отв.руководитель т.Ламовская, Наумова.

58

АГИТАЦИОННО-МАССОВАЯ РАБОТА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ:

1. Выпустить специальную листовку посвященную открытию парка.

Отв.исполнитель т.Клочков.

2. Вывесить специальные плакаты об открытии парка /Исполнители профсоюз, клубы и летний театр/.

3. В день открытия парка выпустить стенгазету-многотиражку.

Выездная редакция Ижправды и Удмурт коммуны.

4. 3, 4 и 5 Августа по радио провести беседы об открытии парка.

Отв.исполнитель т.Будина.

5. Иллюминировать башню завода, ТЭЦ, клуб КОР, пароходы, Горсовет и все общественные здания города и автобусы, автомашины и лодки.

Исполняют - профсоюзы.

ОБЛПРОСОВЕТ

/Алексеев/

ДИРЕКТОР П.К.и О.

Миронов

/ИГОШИН/

Президиум Областного Исполнительного Комитета"О развертывании краеведческой работы".

Постановили:

1. Провести полную реорганизацию существующих общества Краеведов марксистов и Обл. орг. бюро краеведения, создать единое удмуртское общество краеведения в системе народного образования, организационно оформить не позднее 15 мая 1984 года.
2. Предложить Обсону с 1 мая обеспечить общество краеведения двумя или штатными работниками - Облфинотделу отпустить необходимую сумму по смете Обсоно для развертывания краеведческой работы.
3. Обсоно провести в текущем году краткосрочные курсы музейно-краеведческих работников и к 1 января 1985 года создать не менее пяти работоспособных ячеек краеведения в каждом районе и действительных членов Удм. Общества Краеведения довести до 1000 чел.
4. Основной базой массового краеведения в области считать областной музей, как комплексный краеведческий музей области и после достаточно развертывать сеть краеведных организаций и музеев в районах.

Назаров

Вдали от центра в одном из промышленных районов имеется областной центр Удмуртской автономной области г. Ижевск. На заводе Ижевска работает несколько десятков тысяч рабочих. Лицо Ижевска меняется с каждой зимой.

Ижевск из старого захолустного городка превращается в крупный промышленный центр, центром национальной области.

Улицы Ижевска начинают принимать вид культурного города: с большими вновь выстроенными зданиями, с вымощенными улицами, с тахо зелеными листьями вновь посаженных деревьев, а по средине улиц движутся сотни автомашин спеша перебраться на разных районах сырья для строительства и продуктов рабочего снабжения.

Не плохо растет и культура Ижевска: имеются 4 высших учебных заведения и больше десятка средних, имеется свой национальный театр и техникум для подготовки своих национальных кадров. В этом вновь расцветающем городе параллельно с тяжелой промышленностью, не малая доля на рост промышленленности падает на легкую местную промышленность. Большинство которых сконцентрированы в системе кустпромкооперации и Леппрома. Основной задачей последних является обеспечение рабочей массы товарами ширпотреба, увеличение выпуска продукции до 3 раз по сравнению с 1-й 5-летней.

Выполнение такого громадного задания необходимо; ибо кустпромкооперации должны выполнять свой план и снабдить трудящихся Удмуртии товарами ширпотреба в 3 раза больше нежели в 1-ю 5-летку. Но для того, чтобы выполнить программу для одного лишь Удпромсоюза в сумме 61605000 руб. за 1-5 летку; не меньше и для других 3 союзов: Лесдревхозсоюз, Коопсоюз, Металлсоюз, нужны не только средства, сырье, рабочая сила и директивы. Также нужна не меньшей степени культурно-воспитательная работа среди рабочих кустарей. Ибо без культурно-воспитательной работы нет продуктивности в работе - культура есть осяз для выполнения производственного плана.

Однако этого областного организации Удмуртии совершенно не хватает, наоборот совзательно культуру кустарей сводят на нет. В г. Ижевске исключительно на средства кустарей и "Удпромсоюза" выстроен клуб стоимостью в 46,000 руб.

Кустари были уверены в том, что они выстроив своим активным участием на субботниках, на свои средства клуб, смогут там отдохнуть, увидеть культуру, померяться своими достижениями между собой. Показать он лучших отстающим.

Учлиплетовали своей штат культуротниками, военрукими, физкультработниками, любителями кружковцами из кустарей и их детей.

Работа начиналась разиваться на всю ширь.

Кустари в количестве 4,000 человек из 18 артелей были доблестно, веселые и уверенные. Ибо их культослуживание улучшается, но во много раз выше и лучше.

Но... Увы... мечты кустарей напрасны. На деле получилось так: областные организации напустили свои лапы на имущество кустарей. Своим головотяпским решением от августа месяца обком ВЛКСМ (б) клуб кустарей передал под обмелкитие пединститута, все оборудование из клуба разломали.

Решением обкома союза ресторанов и кооперации обложено сняты с работы и переведены в систему ЧИУ наш культуротный отдел системы тов. МАЗВИНА, работала в системе по назначению райко ЧИУМ.

Физкультработник тов. ИЛИМОВА, которая тоже на системы Удпромсоюза снята.

На сегодня кустари культурой оголены нет ни клубов ни работников. Также отношение к кустарям со стороны областных организаций ветеранно

24 2/3

Дайте кустарям обратное влуд работников ибо без культуры ку- старь жить не может. Горьковская Крайком ВВП (с) должна предпринять в бездушному отношению областных организаций Удмуртии и культурному обслуживанию кустарей.

~~Инициалы~~

~~Инициалы~~

4/х-34г.

25

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ

АРХИВЫ

НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ
ТЕАРАСПРЕД УПРАВЛЕНИЯ ТЕАТРАМИ.

МОСКВА 41,
Большая Переяславская 64.
Телефон 4-72-58.

№ 20 декабря 1935 г.

гор. ИЖЕВСК - Удмуртской АССР

Зав. Культпропом Обкома ВКП/б/

Уважаемый товарищ !

Из поступающих писем авторов Ижевского русского драматического театра мы усматриваем, что в театре создается нездоровые группировки, а в частности группировка "опозиция" против худрука т. ЦЕРТЕЛЕВА. -

Все это, безусловно, отражается на работе и может, если эту нездоровую атмосферу не ликвидировать в корне, привести к нежелательным результатам и свести на нет полезное начатое дело. -

Убедительно прошу этим вопросом серьезно заняться и принять все меры к тому, чтобы оздоровить внутреннее состояние театра. -

Буду очень признателен, если известите меня о результатах. -

С тов. приветом
зав. теараспредом



/туннель/

6
169 25
Копия отношения Удмуртской Областной Конторы Росснабфильм
от 21 апреля 1935 г. № 7.

САРАПУЛЬ, БАЗЕ РОССНАБФИЛЬМ.

Препровождая при этом договор, заключенный нами с местным
Кинотрестом, предлагаем Вам срочно заключить таковую с трести-
рованной киносетью районов: В. Поляны, Кильмезь, Малмыж и Сара-
пуль.

Районы УАССР / Можга, Грахово и Алнаши / включены в наш до-
говор с Кинотрестом Удмуртии.

О дополнениях или изменениях, могущих происходить со сторо-
ны Кинотреста, сообщите нам до заключения договора. -

Подлинное за надлежащей подписью.
С подлинным в е р н о:

СЕКРЕТАРЬ

Иванцова

/ ИВАНЦОВА /

10/8-352

263

OK вкн/ст.
тов тронизу

168

7

1-я РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОЛИМПИАДА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДМУРТИИ.

К XV-й ГОДОВЩИНЕ
У дмуртской Автономии.

План, инструкции и лозунги ОЛИМПИАДЫ для руководства городским, районным организациям и активу художественной самодеятельности УАССР.

2605
Из постановления Президиума ЦИК УАССР от 29/УП-35 г.

О проведении 15-й годовщины Автономии Удмуртии.

Создать при юбилейном Оргкомитете Подкомиссии по организации и проведению Республиканской Олимпиады Искусств под председательством тов. Русиновой в составе:

т. Русинова С о в п р о ф Пред. Подкомиссии.

Ч л е н ы :

тов. Вахрина	Завком
" Алексеева	Горком
" Богоявленского	Горсовет
" Шибанова	ОК ВЛКСМ
" Тронина В.К.	ОК ВКП/б/
" А г о л я н а	ВСЖК
" Халевина	Наркомпрес
" Шубина	Наркомзем
" Русовой	Р а б и с

Постановление Подкомиссии по проведению ОЛИМПИАДЫ.

Поручить штабу при Совпрофе УАССР, проводившему I-ю общегородскую Олимпиаду художественной самодеятельности 1-го сентября 35 года, провести работу по подготовке и организации I-й республиканской Олимпиады со следующим распределением участков работы:

1. Тов. Щетников: общая организационная работа;
2. " Бреслер художествен. и методич. руководство Олимпиады;
3. " Коробов работа по подготовке к смотру самодеятельности завода;
4. " Грушин работа по подготовке к смотру самодеятельности городских клубов;
5. " Салтыков работа по подготовке к смотру самодеятельности районов республики;
6. " Русова работа профессиональных сил искусства в Олимпиаде;
7. " Коган работа по подготовке к смотру и участию в Олимпиаде детской художественной самодеятельности.

Создать при штабе художественную Коллегию Олимпиады в составе:

1. Тов. Бреслер - художественный руководитель Олимпиады.
2. " ~~Бреслер~~ - Заместитель худ. руковод. Олимпиады.

I. Дирижерская секция в составе:

т.т. Бреслер, Иванов, Бехтерев, Молоткова, Тельнов и Коробов.

II. Режиссерская секция в составе:

т.т. Цертелев, Бармин, Дивеев, Соколов.

III. Просмотрная комиссия и жюри Олимпиады.

т.т. Бреслер, Иванов, Бехтерев, Русова, Молоткова, Васнецова, Цертелев, Земляков и Дивеев.

2706
Примечание: Жюри дополнительно привлекает для более широкого охвата объектов просмотра, по своему усмотрению специалистов в области художественной самодеятельности.

П Л А Н

проведения I-й республиканской Олимпиады художественной самодеятельности в 15-ти летия Удмуртской Автономии.

З а д а ч и:

Основными задачами профсоюзов, колхозов и школ республики проведение Олимпиады является:

1. Показ идейно-творческого роста художественной самодеятельности за 15 лет Удмуртской Автономии.

2. Мобилизация широких масс художественного актива на борьбу за реализацию решений 17-го партийного съезда в целях дальнейшего идейно-художественного роста всей культмассовой работы Удмуртии.

3. Олимпиада должна привлечь широкие массы к работе по выявлению одаренных в области искусств трудящихся, влить в самодеятельное движение новые творческие силы талантливых одиночек, не состоявших еще в кружках и оживить работу самих кружков.

Методы проведения Олимпиады.

Реализация указанных задач требует от всех профсоюзных организаций, руководства районами области, колхозов и школ исключительно четкой работы к подготовке и проведению Олимпиады.

Вся работа строится по трем основным этапам:

- а/ ПЕРВЫЙ ЭТАП: подготовительный.
б/ ВТОРОЙ ЭТАП: смотровый /четыре тура/
в/ ТРЕТИЙ ЭТАП: итоговый.

Содержание работы этапов Олимпиады.

I-й этап - подготовительный /до 1-го декабря/.

а/ Проведение массово-разъяснительной работы через печать, радио, стенгазеты на предприятиях, в колхозах, школах, совхозах и учреждениях республики, с проработкой среди культактива плана Олимпиады. Организация районных олимпиадных комиссий, жюри и утверждение их республиканским штабом Олимпиады.

Организация сельсоветских оргтроек и жюри с утвержде-

28
166

нием их районными комиссиями, выделение колхозных организаторов смотра художественной самодеятельности.

Выявление талантливых одиночек для участия в смотре и вовлечение их в художественные кружки.

Организация кружков там, где их не было и создание условий для дальнейшего существования и роста.

6/ По городу Ижевску работа во время первого этапа проводится в следующем направлении:

При каждом союзе, в ДХВД организуется Комиссия по подготовке и проведению Олимпиады и жюри. Комиссия организует тройки по подготовке и проведению Олимпиады на предприятиях, учреждениях и школах города Ижевска.

Оргтройки должны при помощи широкой общественности выявить все художественные коллективы города и завода, которые примут участие в смотре, а также и в об"единенных художественных массивах/духовой оркестр, симфонический, незаполитанский, оркестр баянистов, русский хор, удмуртский жар, драмколлектив и балет/.

В целях полного охвата смотрам всей художественной самодеятельности, выявить и вовлечь в участие в Олимпиаде всех несостоявших в кружках, одаренных одиночек в той или иной области искусства /музыкантов, певцов, чтецов, писателей, плясунцов, акробатов, жонглеров, эксцентриков и т.д./

Все самодеятельные кружки города Ижевска должны разучивать репертуар, назначенный для об"единенных художественных массивов, не снижая темпов подготовки своего репертуара к смотру.

С 1-го декабря проводятся репетиции об"единенных художественных массивов с расчетом не менее 5-ти репетиций на об"единенный коллектив.

в/ По районам республики организуются районные Комиссии по подготовке и проведению Олимпиады в следующем составе: Уполномоченный Совпрофа, его заместителем является зав. районным клубом или избой читальней, представитель от Райкома ВКП/б/, ВЛКСМ, Райисполкомов, редакция районной газеты, учителя ведущей в районе школы. Комиссия руководит всей подготовительной работой района, привлекая широкую общественность трудящихся колхозов, совхозов и смотрам и участию в Олимпиаде.

При Районной Комиссии организуются районные жюри, к работе которых привлекаются учителя, руководители самодеятельных кружков и знатных людей - ударников района, любителей искусства.

В задачу районной комиссии входит: выявление среди масс трудящегося населения района, художественный коллектив, а также талантливых одиночек и привлечь их к участию в смотре, а также создавать условия для их подготовки к смотру и полноценного участия в Олимпиаде.

Выявить одиночек, играющих на национальных народных инструментах /гусли, рожки и т.д./, а также певцов, певца народных песен и рассказчиков на удмуртском языке. Вовлечь их в районный смотр художественной самодеятельности, а в результате отбора лучших номеров, последовательно продвигать их на дальнейшие смотры.

В период подготовки к смотру районные Комиссии должны организовать самодеятельность художественные кружки /струны

2805
ные, духовные, хоровые, драматические и т.д./там, где их не существует объединить для этого всех любителей одиночек из трудящихся района с привлечением для художественного руководства кружком, наиболее квалифицированного любителя музыканта или актера там, где нет квалифицированного специалиста - кружка вока.

Примечание: на первых порах организация самостоятельного кружка, подсобный материал для такового /ноги, песенники, пьесы, библиотечки музыкального самобразования/ высылает Совпроф в каждый район вместе с инструкцией.

Районным Комиссиям по проведению Олимпиады необходимо позаботиться, чтобы для работы кружков было предоставлено удобное освещенное и отепленное помещение.

Районные комиссии организуют в сельсоветах тройки по подготовке к Олимпиаде в составе: председатели, избащачи и учителя. В сельсоветской тройке прикрепляется член районной комиссии, который следит за ходом подготовительной работы и оказывает необходимую помощь в организации смотра художественной самостоятельности сельсовета.

При организации оргтройки сельсовета организуется сельсоветское жюри в составе: учитель, избащачи и художественный актив.

В каждой деревне, колхоза, совхоза организатором по подготовке к смотру является предправления колхоза, учитель или избащачь.

Жюри является масса трудящихся, присутствующих на колхозном или деревенском смотре и выдвигающая лучших кандидатов на сельсоветский смотр.

В задачу деревенского или колхозного организатора смотра художественной самостоятельности входит:

Вовлечение в смотр талантливых одиночек /музыкантов певцов, плясунгов и т.д./

Организация самостоятельных кружков там, где их нет /музыкальные, хоровые, драматические и т.д./ или небольших ансамблей: дуэта /два участника ансамбля/, трио /3 участника ансамбля/, квартеты /4 участника/ и т.д.

Списки районных комиссий необходимо направить в штаб Олимпиады не позднее 1-го ноября по адресу: г. Ижевск, Совпроф УАССР - ШТАБ ОЛИМПИАДЫ.

Списки членов оргтроек по подготовке и проведению смотра в сельсовете направить в районную комиссию не позднее 3 ноября.

Сельсоветские оргтройки должны организовать предварительную информацию о предстоящей Олимпиаде по деревням и колхозам, использовать для этого стенную газету, проводящие собрания и проинструктировать деревенского или колхозного организатора смотра.

На первых порах подготовка к смотру увязывается с подготовкой к проведению октябрьских праздников, причем художественное обслуживание должно являться традиционным к все возрастающему развитию в самостоятельном искусстве, дабы показать высокое мастерство художественной самостоятельности к XV-ой годовщине удмуртии.

П.-й этап смотровой с 1 по 22 декабря.

/этап делится на 4 тура/.

Первый тур с 1 по 5 декабря.

10
168
29
6

Смотр художественной самодеятельности в деревнях, колхозах и на городских предприятиях, не имеющих клубы.

Второй тур с 5 по 10 декабря.

Смотр художественной самодеятельности в сельсоветах и в городских клубах.

Третий тур с 10 по 15 декабря.

Смотр художественной самодеятельности в районе и по профсоюзам города. Отбор кандидатов на республиканский смотр.

Четвертый тур с 15 по 22 декабря.

Смотр лучших коллективов и талантливых одиночек республик и отбор кандидатов для заключительного концерта и на премирование.

Содержание работы по турам.

1-й тур с 1 - 5 декабря.

Проходит смотр художественной самодеятельности в деревнях, колхозах и на предприятиях города и отбор лучших сил на сельсоветский смотр или смотр по клубам города. Материалы смотра, анкеты, рецензии /см. приложение/ направить в сельсовет или в соответствующий профсоюз к 5 декабря.

2-й тур с 5 по 10 декабря.

Начинается смотром работы лучших коллективов и талантливых одиночек сельсовета или городского клуба, отобранных на первом туре. Жири составляет рецензии на каждый коллектив и на отдельные исполняемые номера и вместе с анкетными данными направляет в районную Комиссию или соответствующую профсоюзную Комиссию по организации Олимпиады, приложив весь материал, полученный от 1-го тура не позже 10 декабря отбирая кандидаты на районный или профсоюзный смотр.

3-й тур с 10 по 15 декабря.

Происходит смотр лучших художественных сил в районе или в профсоюзе города и отбор кандидатов на республиканский смотр. К районному смотру надо хорошо подготовиться, создать условия для приезжающих из деревень так в бытовом, так и в культурном отношении. Надо помнить, что смотр "это большой политический праздник побед и достижений на культурном фронте", и надо сделать так, чтобы и участники смотра и население района, на каждом шагу чувствовали праздник победившего пролетариата.

Надо украсить лозунгами, плакатами /см. лозунги к Олимпиаде/, организовать вечера встречи участников смотра-гостей с лучшими силами районного центра, где провести обсуждение работы коллективов и обмен опытом.

В клубе, базе читальне района или профсоюза города происходит смотр-соревнование художественной самодеятельности.

ПРИМЕЧАНИЕ: Союзам, которые не имеют своих клубов, будет предоставлено штабом Олимпиады помещение. Для этого необходимо заранее дать заявку штабу.

2900

Районные комиссии получают разверстку из республиканского штаба Олимпиады на посылку в Ижевск кандидатов, и в свою очередь заранее должны сообщить о количестве посылаемых участников на республиканский смотр.

Районные и профсоюзные жюри дают подробную рецензию просмотренных коллективов и одиночек и весь материал, накопленный из прошедших трех туров направляет в республиканский штаб Олимпиады не позже 15 декабря.

Примечание: разверстка для посылки на республиканскую Олимпиаду в Ижевск будет дана районам в зависимости от их активности и подготовки к смотру и имеющегося исполнительского состава.

1 у т у р с 15 по 22 декабря.

В г. Ижевске происходит смотр лучших сил художественной самодеятельности и отбор кандидатов на заключительный концерт и на премирование.

В смотре участвуют отобранные на предыдущих трех турах лучшие силы художественной самодеятельности профсоюзов, колхозов и школ удмуртии.

Третий этап - итоги с 27 по 31 декабря.

Организируются грандиозные концерты об "единенных сил профессионального и самодеятельного искусства."

27 декабря П О К А З об "единенных массивов /хор, оркестр, балет и лучших отобранных во втором этапе отдельных номеров детской художественной самодеятельности.

28 декабря массовое действие об "единенных драмколлективов города и отдельные эстрадные номера, отобранные на республиканском смотре.

29 декабря к о н ц е р т об "единенных музыкальных массивов города Ижевска /хор, русск. и удмуртск., духовой оркестр, симфонический и неаполитанский и оркестр, оркестр баянистов и т.д./ и лучших сольных номеров, отобранных на республиканском смотре /1 у т у р /.

30 декабря еще праздник 1-й Олимпиады искусств Удмуртии. В городе днем происходит карнавал участников Олимпиады по разрабатанному штабом Олимпиады Режиссерской Коллегией плану. Вечером по районам и профсоюзам происходит концерты участников Олимпиады.

31 декабря подведение итогов Олимпиады и премирование лучших коллективов, одиночек, руководителей кружков, руководителей районов, хором организовавших подготовку и смотр и членов жюри. Вечером доклад штаба Олимпиады об итогах Олимпиады и о перспективах роста удмуртского искусства.

7/20

1604

Организационный раздел

по линии штаба Олимпиады.

Провести организационно-методическое совещание всех руководителей художественной самодеятельности кружков и заведующих клубами по вопросам Олимпиады.

/Выполнено 17/X /.

Организовать между совзсами и районами социалистич. соревнования на лучшую подготовку и проведение Олимпиады на своих объектах по первому, второму и третьему турам.

- Примечание: 1/ категорически воспрещается любая замена порядка сроков смотров, предусмотренных по плану.
2/ Комиссии, не закончившие в срок работы по первому, второму и третьему турам - механически выбывают из кандидатских соревнований.

Созвать совещание дирижерской секции и выработать общий репертуар для об"единенных художественных массивов не позднее 23-го октября.

Размножить общий репертуар для об"единенных художествен. массивов и раздать по кружкам не позднее 5 ноября.

Созвать совещание режиссерской Секции по вопросам сценария, массового действия и о планах карнавала не позже 29 ноября. Приготовить сценарии массового действия и распределить обязанности и роли по драмкружкам в г. Ижевске, не позднее ноября.

Издать в типографии сборник революционных и народных песен на трех языках /русск. удм. и татар./

Просить редакцию Газеты "Ижевская Правда" о напечатании вкладного листа в газету, куда поместить материалы 1-й Олимпиады /плана-инструкции, лозунгов, фотографии прошедшей 1-й городской Олимпиады и разных приложений: формы анкет, памятки членам жюри не позже 30 ноября.

Поставить перед комитетом Радиовещания вопрос о пропаганде задач 1-й республиканской Олимпиады художественной самодеятельности. Удмуртии привлекая для выступлений по радио лучшие коллективы города, премированные на 1-й общегородской Олимпиаде.

Учредить переходящий приз удмуртских Олимпиад художественной самодеятельности - красное знамя Удмуртского совета для вручения лучшему художествен. коллективу республики.

Лучшим коллективам, которые выйдут победителями на Олимпиаде установить почетные звания:

1. Имени XV летия удмуртской автономии.
2. " 1-й республиканской Олимпиады Удмуртии.

Созвать совещание уполномоченных в районах республики по вопросам организации Олимпиады в районах не позже 13-го

3008
ноября. Поставить вопрос перед клубом города о пасылке инструкторов в районы республики для проверки и помощи в подготовке к Олимпиаде.

Поручить художественному руководству Олимпиады разработать программу семинара для инструкторов, выезжавших в районы с расчетом на 2 занятия, для инструктажа привлечь дирижерскую и режиссерскую Секции и жюри Олимпиады.

Организовать семинар для инструкторов, выезжавших в районы. Провести 2 занятия 13 и 14 ноября.

Организовать переключку по радио о ходе подготовки к Олимпиаде: 1-ю до 1 ноября, инструкцию / и 2-ю с 25 по 30 ноября.

Организовать фотографирование участников Олимпиады и собиранье материалов и выпуску брошюры: "1-я ОЛИМПИАДА ИСКУССТВ Удмуртской республики."

Назначить хозяйственную комиссию для встречи участников Олимпиады, приезжающих из районов и для их бытового и культурного обслуживания.

До линии ОК Совхоз, отдел. народ. образования и
уполномоченных в районах.

Провести по каждому совхозу и району день Олимпиады на всех предприятиях и клубах, посвятить его проработке вопросов Олимпиады в кружках и на массовых собраниях рабочих, колхозников и учащихся.

Обязать заблаговременно, сельсоветы, клубы и школы провести образовательную подготовку к смотровым дням, создавая наиболее благоприятные условия для работы кружков и жюри на смотрах, привлекая к смотровым дням широкую общественность трудящихся удмуртских.

Обеспечить помощь коллективам и одиночкам, кандидатам на республиканский смотр.

ПАМЯТКА

члена жюри 1-й Олимпиады художественной самодеятельности.

В задачу работы жюри входит не только оценка просматриваемых коллективов и одиночек, но и оказание конкретной помощи путем консультаций, творческих советов, участия в разработке планов коллектива на дальнейшую работу.

Прежде чем просматреть коллектив, члены жюри знакомятся с его анкетными данными / состав, время существования, прежние работы, учебные программы и планы / . После просмотра жюри беседует с кружком для выяснения всех возникших вопросов, после чего на заседании жюри проводится обсуждение работы коллектива, которое должно послужить материалом для написания рецензии. Рецензия пишется заранее назначенным рецензентом, который должен выразить в рецензии мнение большинства членов жюри.

Во время просмотра и бесед жюри должно стремиться к созданию дружеской обстановки, избегая излишней торжественности и экзаменаторского тона. В особенности это должно быть соблюдено по отношению к руководителю и коллективу, который должен получить от встречи с жюри конкретную помощь и конкретные указания в своей работе.

П Л А Н

рецензии на самодеятельный художественный коллектив, просматриваемый в процессе смотра 1-й Олимпиады художественной самодеятельности Удмуртской Республики.

1. Анкетные данные коллектива - состав, общее количество, количество мужчин, женщин, социальное положение, образование, возраст, трудовой стаж участников, количество ударников, комсомольцев, членов и кандидатов ВКП/В/.
Время существования кружка. Стаж кружковцев в области художественной самодеятельности. Оценка кружковцев как производственным в и общественников.
2. Творческая работа коллектива до IX Олимпиады. Количество сделанных работ. Репертуар. Среднее количество выступлений, условия выступлений. Характер работы над вещь. Учебная работа коллектива, ее плановость и программность. Общая культура членов коллектива. Ориентировка в вопросах искусства. Характер и размеры навыков и знаний в области искусства, приобретаемых кружковцами. Увязка учебной и творческой работы. Друг чтения кружковцев в области искусства и вообще. Техническая зрелость коллектива.
3. Руководство коллектива. Характеристика руководителя. Взаимоотношения руководителя с кружковцами. Воспитательная работа руководителя. Его творческая и педагогическая работа.
4. Оценка просмотренного репертуара. Его идейная значимость. Какие возможности дает репертуар для роста кружковцев и развертывания учебной работы. Какая работа проделана коллективом по изучению вопросов, связанных с выбранными произведениями. Как строилась работа над вещь. Какие цели преследовала данная работа. Какая работа проделана по осмысливанию и разрешению данных произведений. Этапы работы. Какие достигнуты результаты. Какие у кружков допущены ошибки в разрешении репертуара.
5. Выводы. Какие положительные стороны жюри считает нужным отметить в работе коллектива. Какие недостатки коллектив должен ликвидировать в ближайшем будущем. Что считает жюри нужным вставить в план работы кружка. Какие изменения жюри считает нужным внести в условия работы кружка.
6. Оценка работы руководителя.
Советы руководителю для дальнейшей работы.

732

ПРОЕКТ ПЛАНА

заключительного концерта республиканской Олимпиады 29 декабря
1935 года.

№№ пп.	Кто выступает	Начало /время/	Продолжи- тельность	Примечание.
1.	Вступительное слово /перед занавесью/	8ч.веч.	13 30 мин.	или коротенькие выступления с рапортами и приветствиями.
2.	Русск.и удм.хор и вся масса зрителей под аккомпанимент симфонического оркестра исп. Интернационал. Хор уходит,остается симфонический оркестр. Время на передвижение хора и слово руководителю концерта.	8ч.20м.	5 "	
3.	Симфонический оркестр исполняет свою программу..... Занавес закрыть.	8ч.20м.	18 "	см.репертуар об' единен.массивов.
4.	Выступление солиста или ансамбля и слово конференсье перед занавесью. Занавес открыть.	8ч.46м	8 "	Отобранных на 4 т у р е.
5.	Удмуртский хор исп.свою программу Хор уходит,слово конференсье	8ч54м.	13 "	см.репертуар об' масс.
6.	Выступление солиста или ансамбля. Выход русского хора и слово конференсье	9ч9м.	7 "	
7.	Русск.хор исп.свою программу Занавес закрыть.	9ч19м	15 "	
8.	Выступление солиста или ансамбля и слово конференсье	9ч.24м	8 "	

1033

9. Выступление оркестра баянистов 9ч43м 12 мин. см.репертуар
 Антракт 9ч54
 на 15-16 минут.
10. Выступление неаполитанского оркестра со своей программой. 10ч.10м. 14 "
- Занавес закрыть.
11. Выступление перед занавесью солиста или ансамбля и слово конференсье. 10ч.24м. 8 "
- Занавес открыть.
12. Выступление хореографическ. номера или ансамбля 10ч.32м. 6 "
- Занавес закрыть.
13. Выступление ряда сольных номеров или ансамбля и слово конференсье. 10ч.38 м. 22 м.
- Занавес открыть.
14. Выступление духового оркестра 11час. 11 мин.
- Марш 3 "
- Конец 11-14 м.

П Р И Е М

21/20 30
го ч. м. пор. №

№ провода

П Е Р Е Д А Ч А

18534
го ч. м. пор. №

от м. пр. №

в пр. №

П р и я л

Передал

Эт

Из

№ 14 с/л. 25 го 23 м.

Служебн
отметки

Скорее, отсутствуя ввиду...
непрямые...
Кидом...
все меры...
всему...
носки...
поэтому...
поз...

3400

Кислота азотная или сернистая
 азотная или углекислая при взаимодействии
 с водой образует азотную и сернистую
 кислоты. Растворы этих кислот
 имеют кислую реакцию. При взаимодействии
 с металлами образуют соли. Азотная
 кислота окисляет металлы. Сернистая
 кислота образует сульфиды. Азотная
 кислота при взаимодействии с металлами
 образует нитраты. Сернистая кислота
 образует сульфиты. Азотная кислота
 при взаимодействии с металлами образует
 нитраты. Сернистая кислота образует
 сульфиты. Азотная кислота при взаимодействии
 с металлами образует нитраты. Сернистая
 кислота образует сульфиты.

П Р И Е М

го ч. м. пор. №

№ провода

П Е Р Е Д А Ч А

го ч. м. пор. №

от бл. №

в пр. №

П р и н я л

П е р е д а л

Из

№ сл. го ч. м.

Служебн.
отметки

Ст. ком. для заправки в доме
 раздал правами в ст. ком. для
 заправки в доме на ринг ее.
 Кош. раздал ст. ком.
 Президент

12.

436

С. С. С. Р.

КОМИТЕТ ПО РАДИОФИКАЦИИ И РАДИОВЕЩАНИЮ

при Совете Народных Комиссаров Союза С. С. Р.

20 ИЮЛЯ 1935 г. № 11-1/8

Москва, Петровка, 12. Телефон

*К сведению
Министр
22/7/35*

ОБЛАСТНОЙ КОМИТЕТ ВКР(б)

ТОВ. ШАНЬКО.

Ижевск.

Копия: Удмуртскому Радиокomiteту - т. АЛЕКСАНДРОВУ.

На Ваше письмо от 15/УП за № 181 к тов. Керженцеву по поводу урезки сметы Удмуртскому Комитету на 3-й квартал, сообщаем:

Смета Удмуртскому Комитету остается полностью, как утвердил Всесоюзный Радиокomiteт на целый год, т.е. с момента работы станции после ремонта. Удмуртский Комитет будет получать от ВКР причитающуюся ему дотацию из расчета годовой сметы. Снятие с дотации было временное, в связи с остановкой станции на ремонт. Об этом мы поставили в известность Удмуртский Комитет 14-го июля письмом за № 1121/8, копию которого Вам прилагаем.

Начальник Управления Местного
Вещания ВКР

М. Кокович
(Кокорин)

4437

С. С. С. Р.

КОМИТЕТ ПО РАДИОФИКАЦИИ И РАДИОВЕЩАНИЮ

при Совете Народных Комиссаров Союза С. С. Р.

июля

1935 г. №

Москва, Петровка, 12. Телефон

18/15X

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ УДМУРТСКОГО РАДИОКОМИТЕТА
ТОВА. АЛЕКСАНДРОВУ.

15019 362

г. Ижевск.

Вы просите разрешения выехать в Москву для согласования сметы. Считаем, что Ваш выезд не вызывается обстоятельствами и может вредно отразиться на работе Комитета. В настоящее время Вы должны проводить большую работу с узлами, чтобы лучше обслужить уборочную.

Что касается сметы, то Ваши возражения и обоснованные и точные требования Вы можете нам выслать почтой.

Смете на третий квартал установлена временно до исправления радиостанции и до возобновления вещания.

Сообщите когда будет закончен ремонт станции.

ОТВЕТ. ИНСТРУКТОР ГРУППЫ

/Орлова/

19

~~156~~

7538

Культуры и Пропаганды

21 И ю н я

5

ОСОВЫЙ СЕКТОР ЦК ВКП/б/

У. часть

на № 1073/722

Удмуртский Обком направляет переписку с заявлением
Игумнова Е.М. и об'яснение секретаря Сомсинского райкома
ВКП/б/ тов. Козлова Д.В.
Игумнов одновременно извещен.

Зам. зав. Культпропом
Обкома ВКП/б/ -

/ Шанько /

12. *С. Дале*
Удмуртский
АРХИВЫ УДМУРТЦИИ

УДМУРТЦИИ

УДМУРТЦИИ

АРХИВЫ

46 39

20

Культуры и пропаганды

21 Июля 5

155

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

Гр. ИГУМНОВУ Е.М.

с. Сюмси киномеханику.

На ваше заявление на имя И.В. Сталина поступившее нам, Культпроп Обкома ВКП/б/ сообщает, что согласно об'яснения секретаря райкома тов. Козлова, последний поступил вполне правильно, отредактировав письмо адресованное колхозам и сельсоветам, поставив подпись пред.РИК"а и зав.Райво.

Если имел место случай, что вас не допустили на заседание бюро райкома, которое происходило тогда, когда вы приходили с письмом, Вам было предложено подождать в общей комнате подписи пред.РИК"а.

Обкомом тов. Козлову предложено оказывать вам помощь в деле развертывания кино в районе.

Зам.зав.Культпропа ОК ВКП/б/ *Шанько* Шанько/

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

ПРОТОКОЛ

совещания при М-Пургинском райкоме ВКП/б/

от 16/XI-1934г.

ПРИСУТСТВУЮТ: Секретарь райкома тов. СМЕРНОВ,
Инструктор заочного сектора Обкома
ВКП/б/ - тов. КОРОВЕШНИКОВ, райорга-
низатор заочного партосбучения по
М-Пургинскому району тов. КАБАНОВА,
председатель Райпотребсоюза тов.
ШУЛЕКОВА, зав. радиоузлом т. ПЬЯНКО

СЛУШАЛИ: О состоянии работы радиопартаудитории.
Информация тов. КОРОВЕШНИКОВА.
Тов. КОРОВЕШНИКОВ указал, что несмотря на
несколько раз указание заочного сектора Обкома об органи-
зации радиослушания партактива через радиопартаудиторию
лекций передаваемых Институтом массового заочного обучения
партактива при ЦК ВКП/б/, в М-Пургинском районе это
дело до сих пор не организовано. Райорганизатор тов.
КАБАНОВА абсолютно бездействует по вопросу, как: оборудования
радиопартаудитории, а также и по вопросу организации
слушания. Радиоузел также имеет конкретные указания со
стороны областного радиоузла и заочного сектора, но
вопрос оборудования партаудитории игнорирует до сих пор.
В результате организованное радиослушание как один из
рычагов в деле поднятия идейно-политического уровня членов
партии в М-Пургинском районе сорвано.

Тов. КАБАНОВА говорит, что в деле сорыва радиослуша-
ния виновны радиоузел, а она как райорганизатор уделала
мало внимания конкретике работы радиослушателей. Секретарь
райкома тов. СМЕРНОВ указал, что виноваты в сорыве работы
радиопартаудитории все кто за это должен отвечать. Он пред-
лагает, сейчас же немедленно выехать зав. радиоузлом тов.
ПЬЯНКОВУ в Жезок для приобретения всей нужной аппаратуры
для оборудования партаудитории при парткабинете, а также
и для всех имеющихся радиоточек и узлов в районе.
Тов. ШУЛЕКОВОЙ пред. Райпотребсоюза обеспечить средствами
для уплаты за аппаратуру так как в радиоузле средств нет.
Просить Райисполком обеспечить всеми материалами и условия-
ми зав. радиоузлом тов. ПЬЯНКОВА так как последний стоит
уже два месяца на столе в радиоузле.

Тов. КАБАНОВОЙ проследить за выполнением предложе-
ния зав. радиоузлом тов. ПЬЯНКОВА через пять дней, а также
организовать регулярное радиослушание при партаудитории.

Секретарь
совещания-

28 48
С. С. С. С. С.

Состояние работы радиоаудитории в М. Пургинском районе

М. Пургинский район

Партаудитория при парткабинете не работает. За 4-летним сроком 5-6 лекций организованное радиослушание не проводилось. За весь 30/35 учебный год радиослушатели-люди слушали, т.е. на слушатели партийных школ, а просто желали слушать не работников района. Причиной бездействия партаудитории - это абсолютное нежелание пар. парткабинетом тов. КОВАЛЕВОМ заниматься делом организации радиослушания.

Несмотря на ряд конкретных указаний ей со стороны райкома ВКП/б/ последние за все это время не сумела организовать регулярное слушание по расписанию Института массового заочного обучения *на радиослуш.* при наличии всех благоприятных условий.

Районный радиозузел также игнорирует вопрос организованного радиослушания. Группа заочников совпартшколы при Яганском леспрохозе из-за явного нежелания добиться организации радиослушания никак не могла добиться организации радиоаудитории и только при содействии инструктора Заочного сектора тов. КОРОВЕИНИКОВА самостоятельно Областной радиозузел добилась организации радиоаудитории.

Группа заочников и при с. Бураново с самой осени решила слушать радиолекции, но несмотря на все их запросы и наличие денег для оборудования радиоаудитории последние до сих пор не оборудована.

Таким образом желание коммунистов при Яганском леспрохозе слушать лекции в помощь их партийной учебе не удовлетворяется благодаря бюрократизму работников Мало-Пургинского радиозузда.

Частком исключительное худатное отношение и непозволительности работников заинтересованных в организации радиослушания может служить также положение как организации вновь радиоаудитории в ~~бюджет~~ *бюджет*. Последняя оборудуются ~~в полном объеме~~ *почти с сентября 1934 года* и до сих пор. При чем надо отметить, что все условия для оборудования имеются и дело только за тем, что работники затеявшие это дело видимо совершенно его забыли.

Г л а з о в.

В самом Глазгове при радиозузде оборудована радиоаудитория, эта радиоаудитория используется только для переписки. Массовое радиослушание районного актива не организовано, несмотря на то что было внесены специальные решения бюро Глазговского райкома ВКП/б/.

В районе имеются две радио-партаудитории в колхозах: "Азамай" и "Козель", в этих колхозах проводятся организованные радиослушание курсами колхозного актива, слушали цикл лекций по с.-х. так же и политике.

По "Азамай" прослушано 11 лекций, посетило - 352 чел. Сводка прилагается:

в обороте

41 об

Радиосаудитории при "Азамас" и "Кожеле" Глазовского района.

Лекции	П о с е щ а е м о с т ь радиослушателей																		
	Октябрь			Н о я б р ь			Д е к а б р ь			Ф е в р а л ь			М а р т						
	3/X	IV	Всего	I	5	18/1/27	Всего	1	7	18	Всего	1	18	27	Всего	31	18	27	Всего
С/хв.	24ч	15ч	39	-	12ч	-	38	-	8	-	8	-	-	-	-	46	34	33	22ч.
Т/полит.																62	-	-	62ч.
Всего:	2 лекц.	39ч.	39чел.	2 лекц.	33чел.	1 лекц.	8 чел.									6 лекц.	82чел.	82чел.	
Итого прослушано лекций в Азамасе 11, сделано посещений 352 чел.																			
IX/X 27/X-																			
С/хв.	17ч	19	36	4	11	10/11	50	12	-	6	-	18	18	27	27	19	19	19	19
Т/полит.												19	-	-	-	19	-	-	-
Всего:	2 лекц.	36чел.	36чел.	5 лекц.	50чел.	2 лекц.	18ч.	4 лекц.	218чел.										
Итого: провед. лекций по Кожеле - 18, сделано посещений 322чел.																			

В марте месяце 1965 года при заочном секторе организована радиопартаудитория на 40 человек.
 Каждая лекция обеспечивается консультантом. Кажется бы все условия для организации прослушивания партактива горзда и завода нелице. Однако в апреле месяце прослушать 4 лекции главным образом по истории ВКП/б/ и Ленинизму, посетили только 44 ч. слоб.

29
~~146~~¹⁹₄₂

Из всех радиопартаудиторий, находящихся в районе / при райпартикомбинате, при парткоме "Заготзерно", при Военкомате, в коммуне "Трактор", в селе Можга, при заводе "Дубитель" и при заводе "Свет" / - 7 аудиторий, лучше всего работали радиопартаудитории при парткоме "Заготзерно" и в коммуне "Трактор".

В этих радиопартаудиториях слушание лекций ДИЗО происходит регулярно при посещаемости определенными т.т. организованными в кружки по изучению истории партии / "Заготзерно" /.

В коммуне "Трактор" ядром слушателей являются заочники партшколы. Работа кружков организованного слушания происходит следующим образом: темы лекций и время их передач известны заранее, так как каждая радиопартаудитория получает регулярно расписания передач на весь месяц вперед. Слушатели кружков по истории партии собираются в дни передач по данной дисциплине / 5, 10, 15, 20, 25-го числа каждого месяца /.

Консультант проверяет их знания, выясняет непонятные моменты из прошлой лекции по теме которой они дома читали уже были по истории ВКП/б/ и из произведений Ленина и Сталина. Эта беседа заканчивается к началу передачи. Затем включается в трансляционную сеть и происходит слушание с некоторой записью во время такого же.

По окончании передачи проводится беседа - консультация. Литература, которую нужно читать указывается еще во время радиопартаудитории.

На этом занятия заканчиваются. Слушателям такая система нравится. Правда она не всегда проводится, т.е. консультанта иногда не бывает /командировки и прочее/. В течение года были проведены два повторно-проверочных занятия.

Аккуратная явка слушателей и их постоянный состав, есть результат постоянного контроля и проверки со стороны секретаря парткома тов. Келаява /"Заготзерно" /, и ком. "Трактор" т. Сабина.

Большую помощь оказывал и райорг по заочному обучению района. Работа Можгинского радиоузла обеспечивала своевременность и чистоту передач.

Райком партии также оказывает большое внимание и по этому вопросу - "об организованном радиослушании", - дал два решения. Правда инструктор РК этому делу на местах помогает очень, очень мало.

Остальные радиопартаудитории работают с перебоями так зимой.

Радиоаудиторский при Народном «Заготзерно»
 30 Московского р-на 43

49

Название лекции	После учебного процесса												разноуровневый																
	Декабрь					Всего слушателей по группам	Январь					Всего слушателей по группам	Февраль					Всего слушателей по группам	Март					Всего слушателей по группам	Апрель				
5	10	15	20	25	5		10	15	20	25	5		10	20	25	5	10		15	20	25	5	10		15	20	25		

1. Удобрения в колб., 12ч 10ч 9 9 9 49ч 11. 8. 13. 9. 10. - 48ч 8. 13. 12. 10. 43ч 7. 10. 11. 11. 10. 49ч 8. 7. 7. 2. 1. 25ч

2. Шерсть в колб., - - - - 11. 11ч.

Всего за м-ц: 5 лекц. 49ч; 6 лекц. 59ч; 4 лекц. 43ч; 5 лекц. 49ч; 5 лекц. 25ч.

Итого: за 5 м-цев прослушано лекций 25.
 сдано часов 225.

Радионавигационный курс при "Коммуне Трумпетер" ++
 Новошешковской р-на. 3/

Название Лекции	Посещаемость в радионавигационный курс																						
	Декабрь					Всего чел. слушавших 3-е м-я	Январь					Всего чел. слушавших 3-е м-я	Февраль					Всего чел. слушавших 3-е м-я					
	5.	10.	15.	20.	25.		5.	10.	15.	20.	25.		31.	11.	15.	16.	20.		5.	7.	15.	19.	20.
1. Уст. ВМФ.	12ч.	10ч.	18ч.	14ч.	11ч.	65ч.	11ч.	основные дни радионавигационного курса					-	12ч.	-	15ч.	27ч.	8ч.	-	9ч.	-	11ч.	28ч.
2. с/с.	23.	16.				39ч.		на работах из-за отсутствия					-	-	-	-	-	-	7ч.	-	-	-	7ч.
3. т/пол.								на работе					16ч.	-	22ч.	-	38ч.	-	-	-	-	-	-
4. Лекция																					4ч.	-	4ч.
Всего за м-я:		7 лекц. 104 ч.					1 лекц. 11ч.					4 лекц. 65ч.					5 лекц. 39ч.						

Итого 3-е 4-е курсы прослушано радиолекций 17. Среднее посещение 219

Дело
№ 12

39 43
22
136

ВСТУПЛЕНИЕ.

Если Москва с избытком удовлетворяет свои театральные потребности, то перефирия в театральных силах остро нуждается. Многие крупнейшие стройки, новые социалистические города до сих пор не имеют своих культурных театров. Правда, нельзя отрицать, что в провинции имеется ряд существенных достижений в области театрального дела. Имеются, например, спектакли, которые могут поспорить с лучшими московскими, встречаются культурные, любящие дело работники. Но все это в ограниченной мере. Провинциальный театр страдает от разного рода организационных неполадок и, подчас, абсолютного равнодушия театральных работников к творческим вопросам театра. В своей массе театральный работник на перефирии еще не достаточно культурен и даже худшие бытовые традиции старого театра, как фаворитизм и богемия, там еще не вполне изжиты.

Наша группа, имея школу и опыт Московских театров, хочет нести свой опыт на перефирию. Нас воодушевляет блестящий пример крупных мастеров и лучшей части молодежи Московского Малого театра, уехавших в колхоз. Мы смотрим на провинцию не с точки зрения гастролеров, выезжающих или идя "подзаработать" или создать театр, который под вывеской "Московского" через три года вернется обратно, чтобы увеличить сеть Московских театров. Нет... Наше стремление в провинцию связано с непосредственным желанием создать новый очаг театральной культуры, повышать свое мастерство, организовать театр социалистический, борющийся за всесторонний показ нашей действительности. Мы хотим в своей повседневной работе не только изучать философию, социологию и технологию театральной науки, но и отстаивать свои вкусы и принципы, выявлять свое творческое лицо на театре. Ведь многим из нас получившим театральную школу в Москве и одиночками попадавшим в провинцию необычайно трудно работать среди массы провинциальных актеров разговаривавших подчас на совершенно ином творческом языке. Очень часто,

4505

кромѣ разочарования от этих вылазок, мы ничего не получаем. Явившись сплоченным организованным коллективом, мы скорее сумеем укрепить и развернуть актерской идейно-творческую работу и повести за собой ту лучшую часть молодежи, которая несомненно прикмет к нам на периферии.

ПРОЕКТ ДЕКЛАРАЦИИ.

Достаточно самого поверхностного взгляда, чтобы оценить и уяснить себе ту огромную роль, какую советский театр сыграл за весь период своего существования. Не было, кажется ни одного события, как общественного, так и политического порядка, на которое советский театр в той или иной художественной форме не дал бы своего отклика. Каждый этап социалистического строительства находил отражение на его подмостках. Огромный тематический размах / пьесы производственные, колхозные, бытовые, оборонные, пьесы о роли интеллигенции в революции, о зарубежном революционном движении, наконец пьесы о новом социалистическом человеке / является одной из характернейших черт отличавших советский театр от буржуазного, позволявших ему занять особое место в истории мирового театра, как фактору высокого значения несущего огромной важности историческую функцию своего времени. Эта функция в первую очередь функция воспитательная. И действительно, в годы гражданской войны, в годы первоначального накопления социалистического накопления и, наконец, в период социалистического строительства советский театр являлся неутомимым агитатором и пропагандистом, неутомимым организатором и комментатором к событиям окружающей его действительности. И при всех его промахах и недостатках этого большого значения у него никоим образом невозможно отнять. Но несомненно, главнейшей причиной давней советскому театру возможность занять одно из виднейших мест на идеологическом фронте социалистического строительства, является его неуклонная, органическая тенденция к росту, его стремление к углубленному усвоению принципов марксистско-ленинского мировоззрения, его вечная борьба за качество своего производства, за правильный марксистско-ленинский метод в искусстве. Под знаменем этой борьбы он непрерывно рос, под знаменем же этой борьбы он вступает, в настоящее время, в новую стадию своего развития. Эта новая стадия, определяемая возрастающими культурными запросами советского зрителя а также возрастающей международной ролью советского театра, является выражением на театральной арене борьбы и политики партии за повышение качества ху-

дожественной продукции. Эта новая ступень характеризуется в первую очередь обновлением тематики. В предшествующие годы театр занимали вопросы чисто политического или производственного порядка. Человек на сцене был больше рупором, чем человеком, выступая только в качестве носителя тех или иных моментов политической или производственной программы. Его внутренняя, многогранная, психологическая природа была в большинстве случаев скрыта от зрителя. Теперь, когда трудящийся Советского Союза под руководством коммунистической партии укрепил свои политические завоевания, создал мощную армию, достиг огромных успехов в области социалистического строительства поднимая на небывалую высоту международную революционизирующую роль нашей родины, когда в ходе классовой борьбы наряду с нашим ростом все более становится сопротивление отчаявшегося и изверившегося врага, именно теперь перед советским театром стоит большая и почетная задача - наиболее выразительными художественными средствами показать красоту, величие и размах работы и борьбы человека за свое новое прекрасное будущее. Именно теперь, когда трудящийся может не только создавать, творить, но уже и пользоваться плодами своего творчества, - создание живого человеческого образа является неотложной основной задачей театра. А это обязывает к более всестороннему рассмотрению личности, ибо личность мы должны рассматривать не только в ее отношении к политике и производству. Вопросы этики, эстетики, отношения человека к человеку, трудящегося к трудяемому, вопросы науки, любви, философии, быта очень мало и поверхностно затронуты в период предшествующего развития театра, несомненно входят в круг интересов нового современного человека и от их рассмотрения не освобождает а наоборот обязывает их ставить - требование партийности искусства.

Основная задача нашего театра поставить перед зрителем ряд философских и других проблем, раскрыть те возможности в области совершенствования личности, которые предоставляет этой личности советская современность. Эти возможности частью, быть может, еще не раскрыты и, находясь в потенции современной личности, или не вполне или вовсе не поняты огромным количеством людей.

91 134 24 47

Отсюда не изжиты еще остатки старой буржуазной морали, взгляд на труд, как исключительно на средство для добывания пропитания, отношение трудящегося к труждаемому, как к конкуренту, врагу, жалкая и мелкая обывательская зависть, ненависть и вражда, лень, чванство и снобизм, узость мировоззрения и примитивность мироощущения, неумение чувствовать свободно и смело, обогнать высокими чувствами жизнь. Первоочередная задача нашего театра это воспитание личности новой, гармонической и полнокровной, личности, властно и радостно утверждающей жизнь, переполненной здоровьем, личности способной силой больших чувств и ума охватить жизнь и природу и смелой несокрушимой воле покорять и перелелывать мир. Только такая личность может быть подлинным плодотворным строителем социалистического общества, воспитателем нового поколения бойцов за социализм.

ОПТИМИЗМ ВОТ ОСНОВНОЙ ИДЕАЛЬНЫЙ СТЕРЖЕНЬ НАШЕГО БУДУЩЕГО ТВОРЧЕСТВА. НЕ СОЗЕРЗАТЕЛЬНЫЙ, НЕ ПАССИВНЫЙ, НЕ РОССЕЯВШИЙ НАШЕЛОВНИКА, А ОПТИМИЗМ ДЕЙСТВЕННЫЙ, РЕВОЛЮЦИОННЫЙ, ВОРАШИЙСЯ СО ВСЕМ, ЧТО ОБЕССИЛИВАЕТ ВОЛЮ, ЗАМОРАЛИВАЕТ МЫСЛЬ И ПРИТУПЛЯЕТ ЧУВСТВА. Над оптимизмом бьет по всякой расхлябанности, распухлости, по всякой "успокоительной" психологии, по ограниченному бытию, по жалкому ограниченному сознанию. Над оптимизмом настаивает, заставляет глядеть прямо и смело в лицо опасности и всегда быть готовым к отпору. Над оптимизмом это бурно радостное и здоровое жизнеощущение молодого поколения строителей будущего. Итог каждого нашего спектакля должен заключаться в том, чтобы зритель, выходя из театра, был бы насыщен новыми радостными чувствами, уходил бы из театра с широкими светлыми перспективами, непреодолимым стремлением к деятельности, к борьбе, уходил бы просветленным и выросшим. Ставя перед собой такую большую задачу, театр учитывает все ее трудности. Чтобы создать такой полноценный спектакль необходима огромнейшая культура, техника и главным образом репертуар. Но вместе с тем театр не может идти ни на какие компромиссы, ибо не в его целях ставить перед собой задачу только увеличения количества существующих театров. По мнению организационной группы новый театр должен искать новое, делать шаг вперед по отношению к тому, что уже пройдено, иначе его сущест-

вование не будет оправдано. Поэтому театр не должен бояться трудностей и
 будет напрягать все свои силы, чтобы преодолеть их. Тем более, что чело-
 веческий состав театра организационная группа мислит выбрать из театраль-
 ной молодежи идеино однородной, "желанней учиться и совершенствоваться в
 области своего мастерства, для которой тезис " воспитатель должен быть
 воспитан сам ", является ведущим лозунгом в творчестве. Для театр также
 ставит перед собой задачу широко знакомить советского зрителя не только с
 современной советской драматургией, но и с драматургией классиков, с Дра-
 матургией всех прошлых веков. Но выбирать и интерпретировать этот репер-
 туар театр будет только под знаком своей основной идеи. Так например мы
 не можем согласиться с трактовкой "Гамлета" в театре Вахтангова. Такой
 Гамлет чужд духу современного советского человека, он мелочен и борется
 только ради себя, борется за корону. Такой Гамлет-индивидуалист ничему
 нас не учит и ничем нас не радует. Вахтанговцы снизили великую идею Шек-
 спира, измельчили ее. Мы Гамлета должны оценивать по другому, понимать,
 как натуру высоко-творческую, глубоко идеиную, взявшую на себя колоссаль-
 ную задачу "связать распадающуюся связь времен", личность революционную, ки-
 нящую деятельность, вечно мыслящую, соединившую в себе бурю огромных
 чувств, с большим, трезвым и вместе с тем кипучим умом, поставившую себе
 задачей искоренить "зло", разбить прегрды мешающие свободному развитию
 человеческой мысли личности. Он думает не только о себе, он думает о че-
 ловечестве, для которого "весь мир - тюрьма". Личность Гамлета должна виз-
 вать в зрителе любовь к нему, желание подражать, стать лучше его. Гибель
 его должна вызвать негодование, желание бороться и сокрушить всякую черную,
 реакционную силу, стоящую на пути свободного развития человеческого духа.
 Или взять "Сауста". Разве это не близкий нам образ? Его жажда к познанию
 мира, к познанию "добра" огромна. Ощущение жизни ему не хватает и он согла-
 сился даже продать свой дух дьяволу, только бы утолить эту жажду. Можно
 привести много подобных примеров из классического репертуара. Конечно мы
 не сразу будем пробовать силы на таких сложных вещах как "Сауст" и "Гам-

лет". Молодой коллектив в начале своей деятельности намерен работать над вещами технически более ему доступными, но не смотря на это все же такими вещами, которые максимально отражают идеи театра. Что касается современного репертуара, то театр намерен привлечь к себе кадры талантливых драматургов, разделяющих его идеи и готовых для него работать.

Какими средствами, лежащими в основах театрального искусства, мы будем достигать поставленных перед собой целей? Положения характеризующие наши основные установки в области формы спектакля следующие: во-первых спектакль наш должен быть реалистическим, ибо он имеет целью выявить реальную сущность реальной жизни, во-вторых он должен быть предельно выразителен, насыщен театральными образами, подчеркивающий силой театральных характеристик и положений, отсюда же вытекает наша борьба на два фронта, с одной стороны против безликого фотографического натурализма-бытовщины, а с другой - против всякого формализма, в котором форма механически оторвана от содержания, а изыскание формальных приемов диктуется требованиями экспериментально-эстетического порядка вне зависимости от идеологического назначения спектакля, часто в ущерб мысли и правильного восприятия содержания. Мы считаем необходимым подчинить всю систему театральных образов, создающих спектакль /актерских, декоративных, музыкальных/, единой идее содержания спектакля, что при наших установках должно обеспечить и его формально-стилевое единство.

В центре многообразных средств, которыми театр располагает для донесения идеи до зрителя, мы ставим актера, владеющего всем совершенством внутренней техники и внешней выразительности и одушевленного идейной направленностью нашего театра.

СТАТНОЕ РАСПИСАНИЕ ПЕРЕФИРЬЕВОГО ТЕАТРА.

43. ²⁶
~~132~~ 49

Доп. пор.	Наименование должностей	кол. ед.	Прод. в м-ц	Оклад в м-ц	Общая сумма в м-ц	Итого в год	Примечания
ДИРЕКЦИЯ.							
1.	Директор и художественный руководитель.	1.	15	900	900	13.500	Директор начнет работу за 3 м-ца до начала работы тт
2.	Заместитель директора.	1.	15	750	750	11.250	Заместитель директора то же самое.
3.	Зав. адм. хоз. частью.	1.	13	750	750	9.750	Зав. адм. хоз. ч начин. работ за м-ц до начала работы театра.
4.	Секретарь дирекции и машинистка.	1.	12	250	250	3.000	
	Итого:	4.	-	-	2650	37.500	
Административно-хозяйст. аппарат.							
5.	Администратор.	1.	12	400	400	4800	
6.	Контролер.	3.	12	130	1.140	17.230	
7.	Раздевальники.	12.	12	145	1.740	20.880	
8.	Агенты по закупкам.	1.	12	200	200	2.400	
9.	Уборщик.	6.	12	120	720	8.640	
10.	Швейцар.	2.	12	150	300	3.600	
11.	Сторожа.	2.	12	135	270	3.240	
12.	Кучер /св же коня/	1.	12	200	200	2.400	
13.	Дворники.	1.	12	150	150	1.800	
14.	Источники.	2.	12	175	350	4.200	
15.	Бухгалтер.	1.	12	350	350	4.200	
16.	Кассир-инкассатор	1.	12	250	250	3.000	
	Итого:	38.	-	-	6.470	77.640	
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ПЕРСОНАЛ.							
17.	Главный режиссер.	1.	13	800	800	10.400	Начинает работу за 1 м-ц до начала работы всего театра.
18.	Зав. литературной частью.	1.	15	700	700	10.500	Работает за 3 м-ца до начала работы театра и за это время получает 50% заработка.
19.	Зав. музыкальной частью.	1.	12	750	750	9.000	
20.	Зав. монтажно-постановочной частью.	1.	12	600	600	7.200	
21.	Валетмейстер	1.	12	500	500	6.000	

4905

4.

№ пог.	Наименование должности	Колич:		Оклад в м-ч.	Общ. сум-ма в м-ч год.	Итого в год.	Примечания
		Иван	Продол:				
		единица	работ.				
22	Зав. световой частью.	1.	12.	350	350	4.200	
23	Электротехник.	4.	12.	175	700	8.400	
24	Зав. бухгалтерии и реквизит	1.	12.	350	350	4.200	
25	Реквизитор и мебельщик	2.	12.	150	300	3.600	
26	Художники-исполнители	2.	12.	175	350	4.200	
27	Машинист сценария	1.	12.	350	350	4.200	
28	Рабочие сцены и поведоч-ные тех.	3.	12.	200	1.400	16.800	
29	Завед. костюмерной.	1.	12.	350	350	4.200	
30	Портной.	1.	12.	300	300	3.600	
31	Портниха.	1.	12.	275	275	3.300	
32	Салонщик.	1.	12.	360	360	4.320	
33	Парикмахер и гример	1.	12.	400	400	4.800	
34	Помощник парикмахера.	1.	12.	175	175	2.100	
35	Помощники режиссера	2.	12.	300	600	7.200	
Итого:		32.	-	-	4.800	119.450	
АРТИСТИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЛ.							
36	Актеры с персональной оплатой.	2.	12.	300	1.600	19.200	Барплата акт. начисляет по 2-му поясу с прибавл. правител.
37	Актеры 1-ой категории 1-ая группа.	3.	12.	650	1.950	23.400	надб. на хл 400.
38	Актеры 1-ой категории 2-ая группа.	3.	12.	600	1.800	21.600	
39	Актеры 1-ой категории 3-ая группа.	3.	12.	425	1.275	15.300	
40	Актеры 2-ой категории 1-ая группа.	5.	12.	389	1.895	22.740	
41	Актеры 2-ой категории 2-ая группа.	5.	12.	308	1.540	18.480	
42	Актеры 2-ой категории 3-ая группа.	4.	12.	281	1.124	13.488	
43	Актеры 3-ей категории 1-ая группа.	4.	12.	195	780	9.360	
44	Актеры 3-ей категории 2-ая группа.	3.	12.	150	450	5.400	
45	Актеры 3-ей категории 3-ая группа.	3.	12.	123	369	4.428	
46	Оркестранты.	15.	12.	350	5.250	63.000	
Итого:		60.	-	-	20.566	246.732	
Общая итог:		134	-	-	39.466	481.332	

44 24 50
~~13A~~

ОМЕТА ПЕРЕФИРЬИНОГО ТЕАТРА.

№ по поряд.	Наименование расходов.	Сумма в м.-п.	Сумма в год.	Примечания.
1.	А. Зависящие расходы.			
	Зарплата:			
	а/Зарплата по штатному расписанию.	39.486.	481.332.	штатное расписание прилагается.
	б/Сдельные, сверхурочные и оплата временных работ.	1.270.	23.640.	5% от основной зарп- латы.
2.	Начисления на зарплату.	5.332.	64.534.	12,75 % от общей зарплаты.
3.	Охрана театра.	250.	3.000.	
4.	Под'емные при перемещении /железн.дор.поезд, су- точные, багаж/	1.667.	20.000.	либра условная, из рас- чета оплаты жел.дор. поезда и суточных до места назначения по 50р. за день проезда в оба конца. 4 суток - 200руб. для 100 человек.
5.	Командировки.			
	а/Творческие командиров- ки в Москву и Ленинград для 10 руководящих работ- ников по 1 командировке в год по 1.000руб. коман- дировка.	833.	10.000.	
	б/Организац.хозяйств. командировка по 3 дня 12 командировок по 50руб. в день.	150.	1.800.	
6.	Канцелярские и конторские расходы.			
	а/канц.конт. типографск. расходы.	250.	3.000.	
	б/периодические и неперio- дические издания.	200.	2.400.	
	в/почтово-телеграфские расходы.	200.	2.400.	
	г/Телефоны.	100.	1.200.	

565

№ по поряд.	Наименование расходов.	Сумма в и-л.	Сумма в Гол.	Примечания.
7.	Содержание зданий, соору- жений и инвентаря.			
	а/Аренда.			
	б/Отопление, освещение, водоснабжение и канализа- ция.	2.500.	30.000.	
	в/Содержание в чистоте и мелкие хозяйственные рас- ходы.	250.	3.000.	
	г/Прочие расходы.	100.	1.200.	
8.	Текущий ремонт:			
	а/Зданий	250.	3.000.	
	б/Инвентаря.	450.	5.400.	
9.	Транспортные расходы /со- держание легкового тран- спорта, карвозники, трам- вай, перевозка инвентаря и т.д.	500.	6.000.	
10.	Расходы по издательству /издание брошюр, программы либретт, отпечатки и т.д.	450.	5.400.	Здесь возможен самоот- четный приход.
11.	Реклама./Афиши, плакаты, фото, газетные объявляе- ния радио-объявления и т.д.	1.250.	15.000.	
12.	Расходы по постановкам /контракты авторов, а также оплата авторов, ху- дожников, композиторов и т.д., приготовление деко- раций, костюмов, париков, цветочных декораций и т.д.	12.500.	150.000.	
13.	Расходы предусмотренные предыдущими статьями:			
	а/Вставки.	250.	3.000.	
	б/Швейная работа.	500.	6.000.	
	в/Содержание столовой и улучшение питания.	1.000.	12.000.	
	Итого:	70.488.	853.400.	

№ по порядку	Наименование расходов.	Сумма в м.ц.	Сумма в гол.	Примечания.
	В. НЕЗАВИСИМЫЕ РАСХОДЫ.			
14.	Налоги и сборы.	7.112.	85.340.	10% от зависящих расходов.
15.	Амортизация имущества.	500.	6.000.	
16.	Пожарная охрана.	400.	4.800.	
17.	Фонд премирования.	250.	3.000.	
18.	Подготовка кадров. /оплата педагогического персонала и прочие расходы./	500.	6.000.	
	Итого:	8.762.	105.140.	
	Общий итог:	79.250.	958.546.	

Театр вместимостью 1.000 мест.

Средняя стоимость билета 3р.50коп.

Средняя стоимость спектакля 3.500 р. вечернего и 1.750 утреннего.

За год спектакли идут в течении 9 1/2 месяцев. /выпадают - месяц подготовительной работы, месяц отпуска и две недели перерыва между летним и зимним сезонами/

В месяц проводится 30 спектаклей вечерних и 4 утренних.

Стоимость вечерних за год - 937.500 р.
утренних " " " 70.000

Итого: 1007.500р.

При 75% посещаемости приход выражается в сумме 754.925р.

Дотация получается в сумме 203.621р.

При 50% посещаемости приход выражается в сумме 503.750р.

Дотация получается в сумме 454.796р.

12

46

122 29 52

ИЗВЕЩЕНИЕ.

Тов.....

8-го Июля на 7 часов вечера в Культпропе ОК ВКП/б/ созывается совещание по вопросам об организации постояннодействующей драмы в г. Ижевске и о продолжении работы летнего театра.

Ваша личная явка на совещание обязательна.

К. Чирков
Зав. ОК ВКП/б/ -

В. Трунов

ТРОНИН/ -

В. Р. Высоков

В. Р. Высокова

53

при участии:

артистка Радиокойловской Р. Р. Тубиной /сопрано/
композитора " " " А. И. Гордон
артистка Гос. Оперы А. И. Якушина
артистов Галкина " Шолоховых

Вступительное слово о поэзии

профессор Соловьев

В программе:

современные поэты:

1. Маяковский
2. Асеев
3. Бельмонтский
4. Дин-Седо (Китай)

Классики:

1. Грибоедов
2. Тютчев
3. Крайнев
4. Пушкин

в исполнении В. Р. Высокова

Романы: Князь, Маркески, Нежолова, песни
Ломашко, и др.

Ориг. опер: "Богемка" (муз. Курция), "Тоска",
в исполнении Р. Р. Тубиной

5308

романеты: Шуберта, Бородина, Чайковского
 свои кутур: "Русалка" (Даргомижского)
 "Световский цирюльник" (Россины)
 "Князь Игорь" (Бородин)
 "Рагел" (Гуно)

в исполнении г-н. И. К. Якушина
 Араптежков, и др. из народа
 в исполнении Шолоховых

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

Список книг - ^{4 шол} подаренных Киндленовых Дедом Дедом
 по состоянию на 1/10-1935г.

29
59

№
29
3

Название ~~Вспомог~~

где находится

1	Учебная книга	Вавоан
2	Срок первый	" "
3	Решения за бортом	" "
4	Список корешков	Як. Беге
5	Уверен в Тур Краг	" "
6	2 Выводы 2	Федес
7	Углубу	" "
8	Марнофетти	" "
9	Короб в свет	Зура
10	Коски, С. Нейердурра Модов Ямари	" "
11	Суд доказательств продолжателю	" "
12	Короб и воды	Иванов
13	Матрица	" "
14	Матрица изд. хара	" "
15	Оценочный реис	" "
16	Матрица работы	" "
17	Алгебра	М- Тура
18	Бомбей	" "
19	Будущее	" "
20	Старое и новое Сел на обложке.	

116

Вспомогательная книга
 была не в.к. 1/10. 1935г.

20.	Ишвай	Селища	24
21.	Колдвар Сивертти	" "	55
22.	Машб	" "	
23	Ишо скарф	" "	174
24	Бэкобана	Сюмси	
25	Леш куттросе	" "	61
26	Сфаибур	" "	
27	Колодез Сивертти	Шаркел	
28	Машб	" "	
29	Машинфинн Уемонекки	" "	
30	Американка уь бадага	Мозиса	
31	Уттрайвие Сиеде	" "	
32	Бурфи бабушек	Вешкифен	
33	Солдайскети Сел	" "	
34	Мамификис и болешис	Тиновай	
35	Корь партизанка	" "	
36	Запрей изик у Торника	" "	
37	Мунешийвие по Севу у	" "	
38	Лагер в стороа Месоработном	Залева	
39	Волубей экскурсе	Валлошаз	
40	Лагер в гороах / Лагокон Аниса	Ува	
41	На уралайке графша	Вавовие	
		Сил да садраше	

42	Долго на востоке.	Вашкино	25
43	Солдайский сел.	Карамур	56
44	Не дождено. Глазницкое	Селихи	
45	Арсенал.	" -	
46	Обломки Умерши	" -	
47	Утир. Селез	" -	115
48	Голого Окешинское	" -	20
49	Лозокон Мозке	" -	
50	Риса Коцет	" -	
51	Утир. Селез	Вавозе	
52	Голого Окешинское	" -	
53	Лозокон Мозке	" -	
54	Риса Коцет	" -	
55	Арсенал	" -	
56	Солдай. сел.	" -	
57	Голого Окешинское	Г- Микоз	
58	Лозокон Мозке	" -	
59	Арсенал	" -	
60	Риса Бауер	" -	
61	Обломки Умерши	" -	
62	Наша Глазницкое	Перев. Суфаров	
63	Долго на востоке.	" -	
64	Обломки Умерши	Бегунов Лушман	

12
В. В. В.

3557

П Л А Н РАБОТЫ

Удмуртского Оперного Театра
с 1/1-36г. и 1/1-1936г.

113
62

Необходимо дотаций

~~Общий доход с 1/1- и 1/1-36 г. = 189.925 руб.~~

получено дотаций на 1/1- = 176.000

Кредиторская задолж. на 1/1- = 120.000

дотация с 1/1- по 1/1- 36 г. = 408.394. - (опере)

Итого дотации - 708.394.

Дотация удм драме 80000 (с 1/1 по 31/12)

~ " русск драме 8000

~ " На приглашение

- " многоф. турит 75000

Всего дотаций 866394 руб.

Собственные выручки

1) С 1/1 го 1/1 - 139925

2) С 1/1 го 31/12 - 331160 (по опере)

Всего 471085 руб

5705

Б А Л А Н

П Р И Х О Д

Месяц	Количество спектаклей	Предполагаемый сбор от одного спектакля.	Общая сумма
М а й	8	2435	19480
И ю н ь	24	2435	58440
И ю л ь	24	2435	58440
А в г у с т	12	2435	29220
С е н т я б р ь	-	-	-
О к т я б р ь	20	2435	48700
Н о я б р ь	24	2435	58440
Д е к а б р ь	24	2435	58440
И т о г о : 136			331160
Д о с т а ц и и			40000.
И т о г о :			739.564

АРХИВЫ УДУМУРТИИ

АРХИВЫ УДУМУРТИИ

АРХИВЫ УДУМУРТИИ

63 8658

РАСХОД

112

Наименование расходов	На один месяц	на 8 мес. по 1/1-1936г.
Зарплата	58.700	469.600
Начисления Общстр. инд.	7044	56.352
Истощеночные расходы /7 месяцев/	9.300	65.000
Авторский гонорар /7 месяцев/	2.838	19.866
Реклама билеты	1.600	11.200
Пожарная охрана	860	2520
Чистка костюмов	200	1.200
Абонементы /7 мес./	3.000	21.000
Архивная плата за документы.....	8.000	56.000
Налоги /7 мес./	4.730	33.116
Транспорт	100	3.500
Итого:	96.272	739.554

Итого:

96.272

739.554

АРХИВЫ УДУМУРТИИ

АРХИВЫ УДУМУРТИИ

АРХИВЫ УДУМУРТИИ

64 3759
РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Н О В Ы Х П О С Т А Н О В О К .

М а й	-	Ф А У С Т.
- "	-	РИГОЛЕТТО.
- "	-	ЛЕБЯДИНОЕ ОЗЕРО.
И ю н ь	-	ПАЯЦЫ и ПОЛОВЕЦКИЙ СТАН.
- "	-	К О Н Ц Е Р Т.
- "	-	К А Р М Е Н.
И ю л ь	-	ИОСИФ ПРЕКРАСНЫЙ /балет/
- "	-	А И Д А.

Ориентировочно до 1-го января 1936 г.

- 1/ Цикловая Дева.
 - 2/ Красный мак /балет/
 - 3/ Т о с к а
 - 4/ Лагма.
 - 5/ Трагедия.
 - 6/ Тщетная предосторожность /балет/.
-

65 38 60

ШТАТНАЯ ВЕДОМОСТЬ

Удмуртского Оперного Театра на 1935 год

110

Администрат. Управленч. состав

1/ Д и р е к т о р	1	500-
2/ Зед. директора	1	500-
3/ Администратор	1	350-
4/ З а в х о з	1	250-
5/ Б у х г а л т е р	1	300-
6/ С ч е т о в о д	1	200-
7/ К а с с и р - с ч е т о в о д	1	145-
8/ К а с с и р б и л е т н ы й	1	150-
9/ С е к р е т а р ь - м а ш и н и с т к а	1	200-
10/ Р а з в е ш и в н ы й	1	60-
	<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>	
	10	2.655

Производственный персонал

музыкальное руководство.

Д и р и ж е р о в	2	1.700
Р е ж и с с е р о в	2	1150-
Р е ж и с с е р . - а д м и н и с т р .	1	400-
Х о р м е й с т е р о в	1	500-
К о н ц е р т - м е й с т е р о в	5	2.200-
С у ф л е р	1	400-
	<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>	
	12	6.250.

60 об

Солдисты

Сопрано	4	2.400
М. сопрано	4	2.200
Тенор	5	3.450
Баритон	4	2.600
Бас	2	2.100
Кал. сопрано	1	800

22 13.550 -

Хор

30 6.480 -

Балет

41 7.090 -

Оркестр

32 14.900 -

Технический персонал

20 1.600 -

Подсобно-производственный

Рабочие сцены	9	1520 -
Мебельщики	2	350 -
Бутафор и реквиз	3	500 -
Художников с	2	1.000 -
Костюмеров	3	450 -
Парикмахеров	3	1.000 -
Рекламист-плакатист	1	250 -
Портных	5	1000 -

28 6.070

Итого: 58.00

66 39 61
Средняя выручка с постановок с 1/1- по 1/У-35г.

Общий доход Рб. - 139925- ~~1091~~

			Сезон. бил.	Всего
Опера 48 пост. I ср. выруч.	1120 ÷	357 =	1477-	
Концерт 18 " I " "	1295 ÷	357 =	1652-	
Р. Драма 42" I " "	800 ÷	357 =	1157-	
Удм. драма 4" I " "	432 ÷	357 =	789-	

112 постановок

Стоимость в средн. с каждой постановки
выручки -

1249 рубл.

за I-й квартал 1935 года Удм. Гос. Театра

№ и счетов	Название счетов баланса	Оборот по дебету	Оборот по кредиту.
01	Счет к а с с и	186782 - 15	182069-36
02	Текущий счет в Госбанке.	60774 - 85	60552-47
05	Счет бюджета. " -"	1111600 -	111.395-62
06	Материалы лица	12274 - 97	11.147-15
07	Дебиторы и кредиторы....	106150 - 75	162.226-98
111	Расходы общие тек.периода	253168 - 12	-
112	"- прошлых лет.....	58080 - 23	-
13	М а т е р и а л ы	7686 - 95	79-60
14	И м у щ е с т в о	8165 - 71	-
25	П е р е р а б о т к а ..	5090 - 45	-
26	Эксплуатация	42958 - 69	122854-59
28	Расходы по заготовкам...	869 - 40	-
40	Рабочие и служащие	150846- 45	208679-59
35	З а н ы м а н ы	4423 - 24	3435-92
36	Перемещение по откр.кредитам	-	111.500-
321	Расходы общ.текущ.периода	-	1289-68
322	"- истекшего -"	-	8-10
БАЛАНС		975241-96	975241-96

Бухгалтер -

/Халтурина/

68 107 4 63

СПИСОК КРЕДИТОРОВ УГТ

на 1/У-35 г.

1/ Рабочие и служащие	-	53000 -
2/ Начисление на зарп.	-	6300 -
3/ Соцстрах за I квартал	-	25000 -
4/ По расч. с Горьковск. УТЭИ		3000 -
5/ -" - с Московским театраспредом		2400 -
6/ Лит. фонд и авторский гонорар		6500 -
7/ Редакциям газет	-	2000 -
8/ За материал Совхозпросбыт		1149 -
9/ налог. платеж /парики/ от магазина БТО	-	1142 -
10/ Саду М. Горького	-	412 -
11/ Радио- Комитет	-	210 -
12/ Обком Р.О.К.К.	-	116 -
13/ наркомпрес	-	500 -
14/ налог горфа с дохода за I-й квартал и апрель месяц		13.000 -
15/ авансы по договорам	-	5050 -

Итого: 119.779 -

Бухгалтер УГТ -

/Халтурина/

5/У-35г.

12

106 69 45 64

ПРОГРАММА

на составление проекта здания Государственного театра
на 1.200 мест в г-р. И же в с-ке.

I. Основные положения при проектировании.

1/ Советский театр в отличие от капиталистического театра - являющегося "коммерческим предприятием" определяется совершенно противоположными принципиальными положениями, а именно: театр является мощным орудием перевоспитания нашего общества, театр является передатчиком культуры и наконец театр является местом отдыха, пришедшего в него зрителя.

2/ Архитектурной композицией плана театра необходимо найти формы, которые бы дали возможность в полной мере - осуществление постановок спектаклей - в духе современных требований нашего театрального искусства.

Сцена театра должна быть запроектирована с учетом постановок драматических, оперных и др. массово-музыкальных зрелищ. Зал театра должен быть запроектирован с учетом использования его не только для спектаклей, но и для съездов и массовых собраний.

3/ При проектировании должны быть учтены все достижения построенных и строящихся советских театров, а также и театров за рубежом, как в отношении общей архитектурной композиции, так и конструктивных данных.

4/ Так как под зданием театра участок еще не отведен - то в настоящей программе обусловим следующее: театр по своему содержанию и об"ему в большинстве своем случаев, является композиционным центром архитектурного ансамбля, в котором он находится, а поэтому, архитектор решая проект должен, осваивая

70/125 4365

приемы и образцы классической архитектуры и на основе современных требований - создания новой социалистической архитектуры - дать проект, который как в внешнем, так в внутреннем оформлении должен быть памятником, отражающим успехи социалистического строительства, достигнутого под руководством партии и ее вождя тов. СТАЛИНА.

II. Конструкции и строительные материалы.

- 1/ Здание проектируется в основном из красного кирпича с допущением железа - бетона в перекрытиях, лестницах, балконах, с широким использованием местных материалов.
- 2/ Конструкции перекрытий - деревянные, в отдельных случаях, предусмотренных существующими законоположениями, несгораемые и звукопроводимые.
- 3/ желательны применения облегченных конструкций, а также учесть постановление правительства о замене остродефицитных материалов менее дефицитными.
- 4/ В исключительных случаях допускается применение плоских крыш.
- 5/ Кровля и ее материал решаются в зависимости от конструкций и архитектурного оформления здания в целом.
- 6/ При отделке фасада, могут быть применимы элементы скульптуры, барельефов, живписи, фрески, облицовки естественным и искусственным камнем; при чем максимально должны быть использованы местные и в частности уральские камни. Фасад также может обрабатываться цветной штукатуркой и штукатуркой с мраморной крошкой.
- 7/ Полы в зависимости от назначения помещений, деревянные, мозаичные из мрамора, гранита, паркетные, из метлахских плиток и проч.

1104 3.66 44

III. ЭТАЖНОСТЬ.

этажность в зависимости от характера проектирования.

IV. Спецработы.

Отделение здания театра, центральное - водяное.

Возможны также и смешанные системы. Вентиляция приточно - вытяжная. Водопровод и канализация с подводкой к городской сети. Котельную желательнее выделить в отдельное здание.

V. Нормы.

При проектировании обязательно соблюдение единых норм строительного проектирования и требований пожарной безопасности.

VI. Объем здания.

1/ От проектировщика требуется максимум экономичности проектировки и изучения процессов экономики проектирования за счет рационального использования пространства, но не за счет понижения архитектурных и функциональных качеств здания.

2/ Ориентировочно общая кубатура здания устанавливается в 66.566 куб.мтр. и принимается как максимальная, т.е. указанная в программном перечне.

3/ Размеры помещений в прилагаемом программном перечне являются основными и отклонение от них в ту или иную сторону возможно до 10% в зависимости от удачности решения планировки помещений.

4. При подсчете объема здания устанавливаются следующие условные измерения:

Стены верхних этажей	0,50 мтр.
- " - нижних - "	0,65 "
- " - подвалов - "	0,80 "
Капитальные внутренние стены	0,40 "
Междуэтажные перекрытия	0,35 "

73 102 4. 4667
Перекрытия подвалов и плоских крыш 0,40 мтр.

Перегородки 0,10 "

Подсчет кубатуры производится по внешнему периметру уровня земли, до верхней линии чердачного перекрытия. Подвалы подсчитываются в 50% объема; террасы, колоннады за 30%.

Г Р У П П ы П О М Е Щ Е Н И Я

1-я группа зрительный зал.

Зрительный зал проектируется на 1200 человек. В целях сокращения удаления мест от сцены, а также для использования высоты зала допускается размещение до 30% зрителей на неглубоких балконах, но не выше 2-х ярусов.

В целях достижения наилучших условий видимости для всего коллектива зрителей в зале, надлежит соблюдать следующие условия:

- а/ Удаление последнего ряда мест зрительного зала от портала сцены не должно превышать 24 - 25 метров;
- б/ угол образуемый лучем зрения, идущий от любого места балкона с своей горизонтальной проекцией не должен превышать 30° ;
- в/ уровень планшета сцены должен быть выше пола 1-го ряда на 1,1 метра;
- г/ угол образуемый направлением двух прямых линий соединяющий крайние боковые места зрителей, с краем портала не должен превышать 45° ;
- д/ Уклон пола партера не должен превышать 9 см. на один погонный метр. Уклон пола амфитеатра можно допустить до 15 см. на погонный метр;
- е/ предусмотреть удобное сообщение зрителя со сценой через кулуары;
- ж/ Расстояние первого ряда партера от портала не должно превышать 6 метров;
- з/ выход из кино-аппаратной - находящейся в зале не допускается в помещении для публики.

74 101

Взаимное расположение мест для зрителя и их размещение, по отношению к проходам, должно обеспечивать быструю эвакуацию зала. Связанные с успешной эвакуацией зала дальнейшие движения толпы по путям следования, вплоть до выхода из здания должно быть предусмотрено, рациональным запроектированием этих путей, в отношении их направления, пропускной способности, и четкого распределения выходов из зала, для каждого эвакуируемого участка. Надлежит приложить график движения публики. Выбор системы размещения мест в зале по усмотрению автора. Для всех без исключения мест в зрительном зале расстояние между седами подлокотников должно быть не менее 0,5 метра. Расстояние между рядами кресел установить в 0,85 метра.

Количество мест в непрерывном ряду партера, балкона, ширину обших направлений проходов, устройство пантусов - проектировать согласно единым норм строительного проектирования.

Возможно ближе к сцене, должны быть запроектированы две ложи по 8 - 10 мест /для правительства и для дирекции/ с аванложами, кабинетом и особым входом. Ложи должны иметь связь с фойе и сценой. Предусмотреть возможность перекрытия оркестра путем устройства, механического подъема пола, поднимающегося в уровень с просцениумом, в целях приближения действия к зрителю, и использования этой площадки во время заседаний.

Высота выносов балконов не устанавливается, но не должна влиять на условия хорошей видимости и слышимости.

Высоту между ярусами не менее 2,5 метра, а верхнего яруса не менее 3,0 метров.

Зрительный зал должен иметь хорошую акустику с подтверждением схематическими расчетными данными.

Освещение должно соответствовать, последним достижениям светотехники.

Уровень пола проектируемого оркестра ниже площадки сцены на 2,10 мтр. Оркестр отделяется от трома сгестройкой стеной, и должен иметь не менее двух самостоятельных выходов наружу. Кроме того предусматривается удобное сообщение оркестрантов со сценой.

II-я группа ВЕСТИБЮЛЬ.

Устройство вестибюля предусмотреть, равномерное распределение и направление публики по коридорам и лестницам, ведущим в зал и на яруса, без встречных потоков и задержек публики. Надлежит приложить график движения. Вестибюль рассчитывается на полную норму, т.е. на 1.200 человек.

Гардероб располагается так, чтобы он не пересекал график движения публики и имел правильно организованный фронт выдачи платя с увязкой выходов из здания и зала.

Гардероб должен быть обеспечен от сквозняков. Лестницы должны быть заключены в стоевые клетки. Каждый ярус должен обслуживаться не менее чем двумя лестничными клетками. Допускается соединение лестниц, партера и первого яруса. Наибольшая ширина марша между поручнями 3,0 метра. Лестница проектируется не менее двойного заложения, и освещается дневным светом. Кассы должны быть централизованы, и расположены так, чтобы не было встречных потоков у входов. Пропускная способность касс одно окно на 400 билетов. Кассы имеют удобное сообщение с помещением администрации театра и дежурным милиционером.

Перечень помещений при вестибюле - в приложении.

III-я группа Фойе.

Фойе проектируется центральным, в непосредственной близости к зрительному залу. При устройстве балконов суммарная площадь фойе должна быть дифференцирована по этажам.

76 7. 79 70
Фойе должно иметь достаточное освещение и удобную связь с вестибюлем и лестницами.

Курительные на 20% общего числа зрителей - располагаются по этажам, для них предусмотреть совершенную вентиляцию.

Буфетные со стойками и столами /для холодных закусок/ могут быть расположены в нескольких пунктах, или же в одном. Обслуживающие помещения при буфете /подготовительные, моечные, кладовые и др./ предполагаются с механизированной подачей, посуда продуктов и т.п. желательно иметь отдельные выходы наружу из обслуживающих буфет помещений.

Выставочный зал для театральных экспонатов желательно расположить рядом с фойе, но изолировать его от шума.

IV-я группа СЦЕНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

Проблема устройства сцены ставится в тесную связь со стремлением современного театра, к достижению сильных эффектов постановочного характера с наименьшей затратой времени, физического труда и материальных средств. Расположение производственных помещений и их размеры должны быть строго увязаны с постановочными процессами, и в целом должны гарантировать, то необходимое удобство связи, которое требуется для быстрого пропуска спектаклей.

Сцена должна обладать достаточными пространственными возможностями, с полной централизацией управления всего сценического механизма. Производственные и обслуживающие сцену помещения, по своим размерам должны строго соответствовать не только постановочным процессам, но и должны быть увязаны с габаритами сцены, и величиной порталного проема.

Особенное внимание при проектировании сцены надлежит уделить противопожарным мероприятиям, предупреждающих быстрое раз-

8. 5071

77 98

витие огня, не только путем введения огнестойких конструкций, но и посредством удаления излишних и стигманных декораций, деревянных конструкций и проч. в удобно расположенные и изолированные помещения.

При проектировании сценической площадки, должна быть предусмотрена полная возможность постановок с применением декоративных оформлений. форма сцены не предусматривается в программном перечне - она дается ориентировочно.

Высота сцены - должна обеспечивать - полную уборку декораций в верх. Система механического оборудования сцены по усмотрению автора. Высота над колосниками должна быть не менее 2,5 мтр. Освещение сцены осуществляется посредством электрзапратуры новейших образцов. Ширина просцениума устанавливается не более 2,5 мтр. считая от порталной сцены. Планшет сцены должен быть горизонтальным.

Арьер - сцены, ее устройство и размер определяются в зависимости от принятого приема проектирования главной сцены, но дающее возможность развития на ней сценического действия. Портал арьер - сцены желателен по размерам равным основному порталу.

Карманы - Предусмотреть также развитие карманов, которые совместно с работй трюмов обеспечивало бы максимальное количество смен оформления спектакля. Размеры и форма как самих карманов, так и их порталных отверстий определяется в зависимости от размеров главной сцены и размеров портала.

Трюм - Глубина трюма /ориентировочно/ определяется в зависимости от системы механического оборудования сцены в 6-7 мтр.

Склады - должны иметь удобное сообщение со сценой.

Противопожарные меры - На уровне планшета сцены в непосредственной близости к лестничной клетке - проектируется противопожарный пост, в котором сосредотачивается управление противо-

78 97 52

пожарным механизмом. Из помещения поста - предусматривается наружный выход.

Входы и выходы ведущие на сцену рассчитываются на пропускную способность 50 человек на каждый метр двери.

Предусмотреть не менее двух огнестойких лестниц с рабочими галереями и колосников.

Мастерские и склады - должны по своим размерам соответствовать величине применяемых декораций при данной сцене и предусматривать механизацию подачи предметов декоративного оформления на сцену и в трюм.

С О С Т А В П Р О Е К Т А .

1. Генплан участка с показанием расположения здания и обработки всей площади масштаба..... I : 500
2. Планы всех этажей и полуэтажей I : 200
3. Разрезы в количестве уясняющем общую конструкцию здания, взаимное расположение, и размеры высот всех помещений I : 100
4. Все фасады I : 100
5. Одна перспектива - масштаб по усмотрению автора
6. Две внутренних перспективы: а/ фойе, б/ зал - масштаб по усмотрению автора.
7. Пояснительная записка с подсчетами:
 - а/ площади застройки.
 - б/ Площадей отдельных помещений, суммированных по группам.
 - в/ Объем здания надземный и подземный.
8. На планах должны быть указаны размеры и квадратура отдельных помещений, на разрезах высота помещений; в пояснительной записке формулы для проверки квадратуры участка и кубажа.
9. Способ выполнения проектных чертежей по усмотрению автора, но ясно выражающий конструкцию и обработку здания.

79 86 59 73

ПРОГРАММНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

помещений театра с подсчетом ориентировочной кубатуры.

№ № п/п.	НАИМЕНОВАНИЕ ПОМЕЩЕНИЯ.	Площадь в квад. метрах.	Высота	Кубатура.
-------------	-------------------------	-------------------------------	--------	-----------

ЗРИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

А. Зрительный зал.

1	Зрительный зал на 1200 человек площадь без балконов 1200 - 240 = = 960 x 0,7	672	12	8064
2	Оркестр на 80 человек	80	2.10	168
3	Кино-аппаратная с помещениями для немого и звукового кино	40	3.25	130

Б. Фойе.

1	Свободная площадь фойе 1200 x 0,5	600	6	3600
2	буфет общей площадью	120	4	480
3	Подсобные помещения при буфете	50	4	200
4	Курительных фойе на 20% общего ко- личества зрителей по 0,5 на че- ловека 1200 x 0,2 x 0,5	120	4	480
5	Выставочный зал для выставки те- атральных экспонатов	120	4	480
6	Ткалетные и уборные мужские и женские по нормам			

5240

В. Вестибюль.

1	Вестибюль с гардеробом, кассами и телефонными кабинками 1200x0,4	300	5	1500
2	дежурный администратор	12	3	36
3	Вестибюль, гардероб и кабинет при лжках правительства и дирекции.	50	4	200
4	Две комнаты пожарных и милиции	24	3	72
5	Комната механика /ведает вентиля- ционные агрегатами и освещением/	12	3	36

80 95 94

6. Помещения обслуживающего персонала	18	3	54
7. Приемный покой	24	3	72

1970

ИТОГО по зрительской части 15572

театра с поправочным коэффициентом 1.40 21800

II. СЦЕНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

A. Сцена.

1 Площадка сценического действия, портал шириной 15 м., высотой 10 м., глубина сцены в чистоте 20 м., бошая ширина сцены 28 м.	560	24	13440
2 Карманы боковые 16 x 10 x 2	320	10	3200
3 Арьер - сцена 18 x 8	144	14	2016
4 Трюм /50%/	560	6	1680
			----- 20386

Б. Служебные помещения.

1 Кабинет главного режиссера	12	3	36
2 - " - помощника -"	12	3	36
3 - " - машиниста сцены	12	3	36
4 - " - зав. электросвещением ..	12	3	36
5 Дежурная бутафорская реквизитная	30	3	90
6 Пожарный пост	30	3	90
7 Кабинет хормейстера	12	3	36
8 - " - балетмейстера	12	3	36
9 Фойе и буфет артистов	70	3	210
10 Курительная	18	3	54
11 6 артистических индивидуальных уборных 12 x 6	72	3	216
12 6 артистических уборных на 2 челов. 12 x 6	72	3	216
13 8 артистических уборных по 6 челов. 18 x 8	144	3	432

81

3.
~~94~~

575

14	2 артистических уборных по 50 кв.мт. /на 25 человек каждая/.....	100	3	300
15	2 /два/ репетиционных зала	240	5	1200
16	Два парикмахерских мужских и женских	48	3	144
17	Две изомерных мужских и женских	48	3	144
18	Комната отдыха рабочих сцены и убор- щиков	24	3	72
19	Комната радио-передач	18	3	54
20	Уборные и туалетные по нормам			
				3348

В. Помещение для оркестра.

1	Вестибюль для музыкантов с гарде- рбам 80 x 0,4	32	3	96
2	Кабинет дирижера	12	3	36
3	Фойе для музыкантов	40	3	120
4	Курительная	18	3	54
5	Комната хранения инструментов и нот	24	3	54
6	Туалетные и уборные по нормам			
				360

Г. Специальные помещения.

1	Регуляторная	24	3	72
2	Резервная	36	3	108
3	Умформерная	24	3	72
4	Аккумуляторная и кислотная	48	3	144
5	Трансформаторная	96	3,5	336
6	Кассовая /под пожарным постом/.....	36	3	108
7	Комната электр-техника	12	3	36
				876

Д. Артистические помещения.

I	Вестибюль и гардеробы артистов 180 x 0,4	72	4	288
---	---	----	---	-----

82 4. 76

2	Старки и швейцар	12	3	36
3	Туалетные и уборные по нормам			

324.

Е. Мастерские и склады.

1	декоративно-живописная мастер- ская 20 x 12	240	5	1200
2	К л а д о в а я	18	3	54
3	Комната варки клея	12	3	36
4	Комната художников	18	3	54
5	Макетная	18	3	54
6	Пошивочная и костюмерная	72	4	288
7	2 примерочных /мужская и женская/	24	3	72
8	Обувная мастерская и склад обуви	24	3	72
9	деревобделочная мастерская	72	5	360
10	электро-монтажная мастерская ...	24	3	72
11	Слесарно-водопроводная	24	3	72
12	фото-кино-лаборатории по 12 мтр.	24	3	72
13	Красильно-прачечная /желательна в отдельном здании/	36	3	108
14	Хозяйственная кладовая	18	3	54
15	2 склада станковых декораций	300	6	1800
16	Склад свертывающихся декораций	70	3	210
17	Склад костюмов	60	3	180
18	Склад бутафории и реквизита ...	60	3	180
19	С к л а д париков	24	3	72

5010

Ж. Административные помещения.

1	Вестибюль и гардероб с комнатой швейцара	36	3	108
2	П р и е м н а я	18	3	54

83

5677

3	Кабинет директора	18	3	54
4	Канцелярия и секретарь	18	3	54
5	Бухгалтерия	18	3	54
6	Комната завхоза и коменданта	18	3	54
7	М е с т к о м	18	3	54
8	Технический отдел	24	3	72
9	Парторганизация	18	3	54
10	А р х и в	18	3	54
11	Туалетные и уборные по нормам			

612

В. Технические помещения

1	Помещение для электро-силовых устан.	24	3	72
2	Вентиляционные камеры	100	3	300
3	Пылесосная камера	18	3	54
4	Котельная /зелательно вне здания/	180	4	720
5	Комната дежурных по отпвлению	18	3	54

1200

ИТОГО по сценической части с поправочн. 32066

коэффициентом 1,40 44892

А В С Е Г О - 66.632 куб. метра

103

2/5 - 22

Копия

Дано распоряжение
начальнику о выделении
поступило?

4/12

Кур

Ком

Исключен

Самостоятельно

руководителем

72 скуп перами

Соборным призывом
прекращением в связи
с 22 апреля республи-
канские газеты гос
розничной продажей
pas

АРХИВЫ МУРМАНСКОГО РАЙОНА

АРХИВЫ МУРМАНСКОГО РАЙОНА

84 91 57 79

П Л А Н

работы по благоустройству и обслуживанию посетителей летнего сада имени Максима Горького на сезон 1935 года.

№ п/п.	Наименование работ	Срок работы	ПРИМЕЧАНИЕ
<u>1. ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ.</u>			
1.	Провести планировку (физкультурной площадки (земельная работа)	К 1-му мая.	
2.	Организация 3-х волейбольн. площадок	-"	
3.	Устроить теннисальную площадку	-"	
4.	Устроить новые ворота и забор	-"	
5.	Оборудовать забор (земельн. раб.)	-"	
6.	Взстроить веранду и лестницу для спуска на водную станцию	К 15-му мая.	
7.	Взстроить открытую беседку для шахматн. игр.	К 1-му мая	
8.	Взстроить летн. канал, уборную	-"	
9.	Устроить два фонтана	К 1-му июня	
10.	Взстроить тир	-"	
11.	Взстроить открытую веранду	-"	
12.	Снести все старые здания.		
<u>2. ЗЕЛЕНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО.</u>			
1.	Посадить 270 шт. корней больших деревьев и 500 мелкого кустарника	К мая	
2.	Посадить цветов в количестве 5000 корней.	К 15-му мая	
3.	Устроить 8 новых клумб	-"	
4.	Засеять травой 80 кв. метр. для газонов.	К 1-му мая	
<u>3. МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ.</u>			
1.	Проводить в месяц раз массовые выступления силами привлекающих артистов.		

2902

- 2. Проводить эстрадные выступления в 6-дневку 2 раза, силами местных артистов
- 3. Провести за сезон 2 сеанса лекторехники с фелюверками Июнь
- 4. Провести трансляцию 6-ти точек К 1-му мая
- 5. Организовать 3 детских утренника Июнь-август
- 6. Организовать за сезон 2 карнавала Июнь-август
- 7. Провести два счастливые базара -"-
- 8. Организовать два концерта силами духового оркестра. Июнь-август
- 9. Организовать конкурс на лучшего танцера. Август
- 10. Устроить электро-фотографии К 15-му мая.
- 11. Художественно оформить сад, вывесить плакаты, лозунги и т.д.

4. ТОРГОВАЯ СЕТЬ.

- 1. Организовать кафе-ресторан К 1-му мая
- 2. Устроить 6 ларьков для продажи хлеба, газир. воды и т.д. К 1-му мая
- 3. Ларек под кондитерские изделия -"-
- 4. Ларек под газеты и журналы -"-
- 5. Секретный павильон под мороженное -"-

Директор Городского сада имени Максима Горького - (Бручков)

12/

85 40 58 80

П Л А Н

использования художественных сил в концертах П. К. и О.

Клубы и др. заведения

№ п/п	Наименование культ-устройства	Количество выступлений и числа	
		М а й	И ю н ь
1	Удмуртский Гостеатр	17, 24, 29, 30.	5, 18, 23, 24.
2	К О Р	17, 18, 29	6, 8, 18, 21, 30.
3	Теат. - Муз. техникум	17, 22, 30	10, 18, 25.
4	Танцклуб	18.	8, 24, 15.
5	Радио-Комитет	18, 24.	6, 12, 21, 26.
6	Клуб им. Луишарского	19, 30.	12, 14, 23.
7	Северный Ар. уголок	19, 25.	8, 12, 20.
8.	Красн. уг. Соцгородка	25.	8, 17, 26.
9	Клуб Рабпрос	25, 30.	8, 11, 17.
10	Диканао	28.	16.
11	Клуб И Т Р	18, 29.	8, 11, 30.
12	-"- Мелсантруд	25, 30	20, 28.
13	Мединститут	24.	15, 24.
14	Мединститут	24.	15, 25.
15	Кукольный театр ДХВД	17.	
16	Ср. школа № 4	18.	6.
17	-"- № 5	19	3.
18	неполн. ср. школа № 1	20	6
19	-"- № 2	20	6
20	-"- № 3	20	10
21	-"- № 6	20	10
22	Средн. школа № 3	20	11
23	Неполн. ср. школа № 7	22	12
24	Средн. школа № 3	22	12

59
81

86 ~~829~~

222

М а й К н я

5	Средняя школа	№ 10	24	16
26	"	№ 11	24	16
27	"	№ 12	24	18
28	Непол. сред.	№ 13	24	17
29	Начальн. школа	№ 7	24	18
30	"	№ 1	27	20
31	"	№ 2	23	20
32	"	№ 3	23	24
33	Строит. техникум		-	25
34	Цедрабфак		27	-
35	Цедрабфак		23	-
36	Артотехникум		-	26
37	Цедтехникум		-	23
38	Клуб строителей		21	30
39	" - Связи		-	30

Архивы Удмуртии

Архивы Удмуртии

Архивы Удмуртии

122

87

~~88~~

60
82

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

массово-художественного обслуживания П.А. и О. на май и июль месяцы сезона 1936 года.

Дата	Массовые мероприятия	Художественное выступление и обслуживание.	Где проводится	Часы
7/7	Открытие сезона	Концертные силы удмурт. Гостезара Струнный орк. клуба КОР Выступление балетистов А. Г. учил. Кукольный театр Д.Х.В.Д.	С 12 до 16 ч.	С 12 до 16 ч. то же С 16 до 18 ч.
18/7	КРОСС имени Швернига	Драмкружок КОР "а" Концертные силы клуба ВПР. Хор Тагклуба Концертные силы радиоком. " " " " С.Ш.В 4 Кукольный театр Д.Х.Д.Д.	Зотрада с 12 до 23 ч.	" " 23 ч.
20/7		Концертные силы кл. Дунач. Концертные силы Сев. угол. " " " " С.Ш.В 5 Кино-фильм	" " "	" " с 17 до 23 ч.
20/7		Концертные силы И.С.Ш.В 1, В 2, В 6 и С.Ш.В 8.	" " "	" " с 16 до 23 ч.
21/7		Концертные силы кружков строител. и клуба Связи	" " "	" " "
22/7		Конкурс на лучшего гармониста Концерт. силы И.С.Ш.В 7 и сред. шк. В 9	" " "	" " "
23/7		Продолжение конкурса на лучшего гармониста Концертные силы Уд. театра " " " " подрабфака	" " "	" " "
24/7	Массовое гул.	Концертные силы Уд. Гост. " " " " радио-ком. " " " " моднист. " " " " подлинстит. " " " " С.Ш.В 10, 11 и 12	" " "	" " с 12 до 23 ч.

88 87 6/23

- 25/7 Массов. гулд. Концертные силы клуба Рабрис, мелоантуд, струнный оркестр красных угольк. Соверн. и Соцгородна, концертные силы И.С. Шк. № 13 и начальн. школы ? ~~Собрание С 16до23~~
- 26/7 Работа агитационнов парке.
- 27/7 Концертные и драматические силы клуба Мирзавода, муз. техникума, Нач. школы № 1 и мейрабфака С 16до 23ч
- 28/7 Вечер Осознавания. Концертные и драматические силы дивизиона ДИШАМО, Нач. шк. № 2 и № 3
- 29/7 Эстафета Ком. Правли. Сказкультурные инсценировки, концертные силы Ид. Г. Т. Концертные силы кл. КОР, кл. ИТ, Кукольный театр Д.Х.В.Л. Кино-фильм.
- 30/7 Массов. гулд. Концерт. к. Дуначерского кл. Мелсантуд кл. Рабрис радио-комитета Ср. шк. № 5, Ид. Г. Т. концерт мужск. духового оркестра И "Дева". Кино-фильм - - - с 17до23
- 31/7 Работа агитационнов парке.

АРХИВЫ УДУМРТТИИ

АРХИВЫ УДУМРТТИИ

АРХИВ

И в н ь е с е н ь .

89 86 60 84

1/VI	Массовые гул.	Гастроли приглашенных артистов	Зотрада С 6 до 2.
2/VI	"	Т о ж е	" "
3/VI	"	"	" "
4/VI	"	"	" "
5/VI	"	Концерт Уд. Г. Г. Концертные силы С. Ш. № 4 и № 5 Кино - фильм.	" "
6/VI	"	Хор Радио-Комитета Домровый оркестр Р. И. Концертные силы КОР НСИ и Гн 2 Кино - фильм.	" " с II до 23
7/VI	Работа аттракционов парка и кино-фильм.		
8/VI	Массов. гул.	Конкурс на лучшего плясуну и лучший струнный коллектив.	" " с 16 до 23
9/VI	"	Продолжение конкурса на лучшего плясуну и струнный коллектив.	" "
10/VI	"	Концертные силы М. Тех. Н. С. Ш. № 3 и 6 Кино - фильм.	" "
11/VI	"	Концертные и драм. силы кл. ИТР, Рабарос и С. Ш. № 3	" "
12/VI	"	Концер. и драм. силы кл. Дуи. Сем. мр. угола, хор и домров. оркестр радио-комит. и колл. силы Н. С. Школ № 7 и средн. ш. № 5 Кино - фильм.	" " с II до 23
13/VI	Работа аттракционов парка и кино-фильм.		
14/VI	Гулянье	Конц. и драм. силы кл. Дунац. Теат. М. Тошмакума и кино-фильм.	" " с 16 до 23
15/VI	"	Концерт татилуба, медист. и пединститута	" "
16/VI	"	Клуб "Динамо" и Дивизиона, Ср. ш. № 10 и № 11. Кино - фильм	" "

64
84
2/86

ПРИЧАЛАННЕ: Ежедневно с 12 часов в Царке открыты аттракционы: понарава, комната смежа, лабиринт, качалки, гиганты, скользящие кони, череная.

ПО СПОРТ-ГОРОДКУ: Теннисная, волейбольная, баскетбольная городочная, коркетная площадки, трапеции и другое оборудование.

ПО ДЕТ-ГОРОДКУ: Качалки, карусель, несочные ящики, дет-игрушки массового пользования и острада.

Ежедневно с 12 часов, а в выходные с 11 часов - работают два духовые оркестра, танцевальные площадки общерусских и западно-европейских танцев.

Имеется воно тихого отдыха, оборудованное гоманами.

На проведение отдельных массовых мероприятий по дет-городку и физкультуре составляется особое ежемесячный план.

ДИРЕКТОР Н. К. и О.

/БОДАЕВ/

ПОМ. ДИРЕКТОРА по Х. Д.
РАБОТЕ

/БАВИНЦЕВ/

" апреля 1935 г.

АРХИВЫ УДУМРТТИ

АРХИВЫ УДУМРТТИ

Т. Берман

6587

Считаю необходимым довести до Вашего сведения, что решение обхода ВКР(О) от 7-го по 11-й разрядно-Удмуртский. Умлинсу особенно в части финансирования не выполнялся.

За время с 7-го по 22-й Маркис-просам переведено Умлинсу на оборудование общешколы и прочие расходы 5000 руб. (из них на оборудов. общешколы 2000 р.) Из которых школой израсходовано на общешколу 4038 руб.

Чтобы обеспечить студентов осевших в общешколу поселившимися принадлежащими им - койка, матрац, одеяло, 2 смены белья дать стипендию и старт с книжками. Нужно еще 8000 руб.

Но оборудование сплывай требуется - Союз руд

Из-за отсутствия денег мы пропускаем по выходящим в УОК. Необходимое нам оборудование по плану, Удмуртский. Литература, и другие учебные пособия.

8700 Много получили ежедневных раз-
говоров, 8-й наркомун просейденас
т. Каминину подана докладная
Записка о Задернеке финнокарельской
но положение ой дого не ис-
пробовое.

Неформальное финнакарельское
морозиз и прино сравоет
видельные меропржега в ра-
боте урмица.

Я прошу ^{УКП} перечислить на счет
ТХУ. из смежных денег 25000 руб.

Директор ТХУ Соболева

22-й 35.

Валю

Алекс

Артус

10

12

6688

81

3 марта 5

93

ТРЕСТ "РОССНАБФИЛЬМ" г.р.М О С К В А.

Удмуртский Обком ВКП/б/ сообщает, что тов. Ф А Р С И Н М.С. утвержден управляющим Удмуртской конторой "Росснабфильм".-

Зам.зав. культпрослом Обкома ВКП/б/ -
/И А Н Ъ К О/. -

Иванько

КИРОВ КУЛЬПРОП КРАЙКОМА ПАРТИИ

Срочно командируйте Ижевск Полепа Тетральным во про сам
О Б К О М ТРОИНИ

17/III-35 г. Обком ВКП/б/

12

104

68
90

н 3

~~71~~

Смета

На строительство оперы

с 15 мая 1932.

Наименование packages.

Зарплата:

1.	Музыки	рыб.	8 руб.
2.	Армении	вспы	12 руб.
3.	"	коза	26
4.	"	банита	18
5.	"	негод.	5
6. Союзпарк и МХ			12%.

Ресторанов packages

1.	Новый ресторан и мх парк	6 процентов по 3500
2.	Амер. ресторан	5% от госцены

Материал и комиссия

Сов-длит packages:

1.	Кварцмиссия	25 x 50 x 5
----	-------------	-------------

Вспомогательная прощга

30 руб. по Москве 12

Компенсация за отпуском

69 руб. x 4^{нег.} загос

содержание всего имущества

Сумма и-в	срок месяц	Сумма в руб	Отчисления исх. по ст. 166	Итого накрытия
				<i>105</i>
9975	12	23500	<i>абх грамм</i> 206280	1. обх грамм
1520	12	18240		1) <i>доход грамм:</i>
5917	12	7004		Упр 1600 / 16x1000/
8732	12	95376		бв 227500 / 185,5x42,0т
3325	12	39900		Кену 2900 / 106x1750/
7250	12	51000	<i>апр апр</i> бв апр 239680	246400
7000	12	86000		2) <i>доход апр</i>
4480	12	54760		Упр 21000 / 14x1,5
3940	12	47920		бв 238500 (106x2225)
8535	12	103020		Кену 2900
4225	12	48300		Кену 20000
				50000
		639220		332400
		76706		
		715926		
			131590	ii <i>суденгив</i>
		72000		Усугарет.
		10000		360000
		32190		
500		6000		
		9000		
200		2400		
		131590		
		расчет бв 3000 59800		Всего <i>Итого</i>
				938800

по документам

Сов. Зинцова расх:

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Отправка Квартера | по 50 руб. в мес 55 руб |
| 2. Приобретение гонимой гонимых | гонимой гонимых гонимых и гонимых |
| 3. Разрешение Казаров | Содерж. вост. скрин. ступ. |
| 4. Работы Квартера | проект. Квартер. ступ. |
| 5. Работы на санатории | - |
| 6. Работы по ремонту, проезд | Лен. гоним. Мин. Квартер. ступ. |
| 7. Санитар. и гонимых | - |
| 8. Расх по охране труда | Сред. и проезд гонимых |

Козьмин и Канцеляр. расх.

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Приобретение электрооборуд. | / Памяти, гонимых гонимых |
| 2. Ремонт, ремонт, ремонт и ивон. | - |
| 3. Доставка матер. и раз'езды | - |
| 4. Командировки | - |
| 5. Работы и проезд | - |
| 6. Оплата пенсии и гонимых | - |
| 7. Канцеляр. и п/м. расходы | / Бюджет, менедж. менедж. и гонимых |
| 8. Работа Зинцова, проезд | - |
| 9. Приобретение гонимых | - |
| 10. " " гонимых | - |
| 11. Приобретение библиотеки | - |
| 12. Ремонт, вост., матер. | - |
| 13. Проезд по гонимых | - |
| 14. Матери. гонимых, гонимых и ивон. | - |

Всего расходов

				106	70
2750	12	33000			92
-	-	50000			
-	-	14400			
-	-	6200	<u>20600</u>		
-	-	5000		8	
-	-	3000			
100	12	1200			
200	12	2400			
		115200			
-	-	10000			
-	-	6000			
-	-	5000			
-	-	3000			
-	-	5000			
-	-	1200			
-	-	2300			
-	-	500			
-	-	3000			
-	-	5000			
-	-	3000			
-	-	3000			
-	-	60000			
-	-	4100			
		111100			
		1133616			
				гнр. 194816	
				к.ч. - 19362.	

Наименование packages

Каких единиц измерения

I Запчасти

1.	Сегорнеаме Аген-Упр. ант.	8 уед. соед. етатар
2.	" мехмис персон.	19 уед. 16ч. удеп, 6донг, 5доп, 2донг
3.	" Уген. граамс	29 уед. актирив
4.	" Фуе граамс	23 уед. актирив
5.	" Хугонс. пуе граамс	7 уед. / 3поне, 2нау, 2доп
6.	" Мыз пуе по онеге	9 уед. / 1поне, 1нау, 2доп, 2доп
7.	" Аграммис онеге	12 уед. / 3 ^е консорциум.
8.	" " - дсара	26 уед. / по 2 уед. на уагит
9.	" " Банета	18 уед.
10.	" " опремпа	24 уед.
11.	" Погод. пронт. уед	22 уед. / по 3, дсф 4, по 9, 5, по 3, удеп. 2, бант 1

12. Отмеч. сеуета. и МК.

12%

II Постановочный package:

1.	Уобне постановоч	На 24 прещера по 3000р
2.	Пикунг постановоч. прещера	На 284 ст. по 350р
3.	Акторен санорарр	Сод. попу праше-
4.	Рекламис	
5.	Анонтрасагур унеге	Сод. попу. Паине
6.	Стипра унеге Кастман	

III Упаков и комиссия

Упаков со зг. по 5800

/ С

107

71
~~107~~

1 Обов. госхозу

3450	5	17250
7000	5	35000
4480	5	22400
3040	5	15200
700	5	3500
19570		97850
		11741
		109591

1. по 15 см. $\times 4 = 60 \text{ см.} \times 2225 = 1335$
 2. по 1 конс. $4 = 4 \times 2000 = 8000$
 3. муф. конс. $10 \times 60 = 600$
 - 142100

21000
 7105
 28105

17052

1250	5	6250
------	---	------

2160

19570

182728 p

госп. 38276.

9300

Учебно-исследовательская лаборатория

1.	Важное. пособие за 1 мес	19570.
2.	Калининский за отпуском за 3 мес.	14676
3.	Квартирные 30ч. x 50 x 2 мес	3000
4.	Виконтат происга 30 x 72	2160
5.	Состояние в Яку	4140
		<hr/>
		43516
	Зарплата за Анвар.	19570.
	Отпуски. 12.	2400
		<hr/>
		21970.
	<hr/>	<hr/>
	Всего	65516.

122

№ 2

108 ~~28~~

94

~~67~~

Счета У П. М. (Крива)

на 1935 г.

/ без опрво /

94 00	Учтенные расходы.	Какой размер
I	<u>Заготовка</u>	
	1. Солона. Угн. Упр. ангар.	8 рст.
	2. " Механик. перс.	19 р.
	3. Солона. Угн. грамм	29 р.
	4. " Рус грамм	23 р.
	5. " Орхестра	24 р.
	6. " Угонс. руков.	8 р. / рст. угонс. руков. и др.
	7. " Русоб. прорб.	28 р.
	8. Союзпаро и мк.	12 1/2 %
II	<u>Востановочные расходы:</u>	
	1. Наки пост и тп. пост парк	16 пример по 3500 р
	2. Атар. зонорарр.	2% от др. и 5% от сумм др.
	3. Фекиминд	
	4. Анопортис. зинтер.	
	5. Стирка и чистка ковров	
III	<u>Услуги и комиссии</u>	12% / курс + 2 минипрог /
IV	<u>Созидательные расходы</u>	
	1. Оплата квартеры	30 р. x 50 x 12
	2. Анопорт. затрат вл. админс	2 дома по 25000
	3. Ковалин. квартеры.	Кованг. семинар и др.
	4. Ренг. по саусоретнов.	
	5. Прочие / рст. праз. сан. зис.	пер. тупе и т. д. /
V	<u>Козидател. и комис. вка</u>	1 см. 14 1/2 по осн. семинар /
		Всего по е

Результ. экон. трансп. 109 93

106

За период	Работы	госзаг.	субсид.	Всего платеж	Друго.
Всего работ	☒				
За год	1133616	578800	360000	938800	194816
Работа					
За год	768665	345180	360000	705180	63485
<u>Субсидия оперн</u> 194-35	65516	20000	-	-	45516
Оперн го 15/2	180376	142100	-	-	38276
Уч- субсидия оперн и заг. раз. работ					109001
Работа и оперн го 15/2 работ					101.761
Субсидия оперн уменьшавшим групп. на критерию					85815 194.816

Курт

9505

№ 4

Смета
1935г.

- 1. Седерно. всего телят сс № 1
- 2. ————— обаша 2 рома № 2
- 3. ————— ашры 90 15т № 3
- 4. расеоды, но мхвиг. ашры № 4.

Сумма 16.1.44	Искания исчисл.	Всего сумма	История исчисления
1975	12	23700	I Член госзаг: 65
1520	12	18240	
		41940	От грам и комиссов: 1. 1 руб. 160 ан. x 1750 = 280000 2. 1 руб. 42 с x 1000 = 42000 3. Член госзаг. 10 x 2000 = 20000 4. М. Ком. 15 x 212 = 3180 <hr/> 345180
5917	12	71004	
8732	12	95376	
8535	12	103020	
4125	12	49500	
3525	12	42300	
		361200	
		403140	
		48376	
		451516	
	10	56000	II Сибир. Закуп. 360000 р.
		7440	
400	10	4000	
		9000	
		2400	
		78840	
		41420	
1500	12	18000	} 85800
		50000	
		6200	
		5000	
		6600	
		111100 руб.	
		768665 руб.	
			Аудит. 63485.

102

85
98

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к Производственно-финансовому плану Удмуртского
Областного Гостеатра на 1936 год.

Удмуртский Областной Государственный театр возник впервые только во второй половине прошлого года. Театр состоит из 3-х частей: удмуртской драмы, русской драмы и оперы, с балетом.

Площадкой для театра служит театральная часть клуба Металлистов "КОР", которой театр пользуется на арендных началах. Вместимость площадки 1033 места. Других площадок, годных для развертывания работы в Ижевске не имеется.

Оборудование сцены, клубного типа весьма примитивно и не закончено, благодаря чему работа театра сильно затруднена и сопряжена с лишними расходами. На ближайшее время намечено расширить сцену и обслуживаемых помещений, путем пристройки арбузер сцены, мастерских и надстройки уборных. Вопрос этот в настоящее время находится на разрешении в Наркомтяжпроме; строительство должно производиться за счет последнего.

Помимо своей основной задачи подготовки кадров и создания Удмуртского национального театра, перед театром стоит серьезная задача обслуживания рабочих масс Ижевска. Благодаря этому театру, наряду с усиленной подготовкой кадров, должен самым интенсивным образом работать над выпуском репертуара.

В целях подготовки национальных музыкальных кадров, при театре организуется две студии - балетная и оперно-хоровая, контингенте которых должны служить вспомогательными составами для хора и балета.

Ориентировочно намечено сделать в течении года 25-ть подготовок, из них:

О п е р ы	3
балетных	3
Драма / русск /	8
" / удмур /	8

Конкретно репертуар намечается пока на 6-ть месяцев в следующем виде:

МЕСЯЦ	О п е р а	Балет	Русск др	Удм драма.
Январь	1- "Сев Цив"	-	5- "Гид Зов" 25- "Дов Цев"	-
Февраль	1- "Чио-Чио-Сан"	10- "Лес Озеро"	20- "Талант Господ"	27- "Ева Ошмес"
Март	5- "Дав Нев"	-	15- "Слуга 2-х Господ"	20- "Дох Место"

9705

Апрель	3- "Кармен"	28- "Троян Мая"	10 "Сам у себя под Стелкой"	20 "Доход Место"
М а й	1- "Совет опера."	-	5- Колхозная пресса	-
И ю н ь	1- "Бауст".	-	-	5- Пресса на тему "У Войны"

До июня месяца театры, за исключением отдельных звезд Удмуртской драмы, работают в Ижевске, а с июня месяца Удмуртскую драму предполагается направить для работы по области; пункты пока еще не установлены

Русская драма, а в случае продолжения срока ее работы, будут работать в летние месяцы в летнем театре; оперу в этом случае предполагается направить или в Киров или в Чувашью

Если же работа русской драмы не будет продолжена, то Ижевск летом должна будет обслуживать опера и в этом случае в ее репертуар должны быть включены две или три музыкальные

Одновременно Облтеатр принимает на себя руководство совхозно-колхозными театрами в Адыше и Глазова

Сравнительных данных по статьям доходов и расходов за предыдущие годы привести не представляется возможным, так театр организовался только во второй половине прошлого года

Пояснение к расчету поступлений от оборов см. в каден. дарном плане спектаклей § I ст. I. Фонд зарплаты исчислен в соответствии с фактическим составом работников.

14 драматических	по 0,0	- 0,0
ИТОГО: Руб.		- 188,0

§ 2, ст. 4 Авторский гонорар исчислен в среднем 4,5% для драматических спектаклей и 7,5% для оперных спектаклей

§ 3, ст. 2 Расходы на электрооборудование внесены ориентировочно

§ 3, ст. 14 Арендная плата исчислена в соответствии с заключенными договорами

§ 3, ст. 15 Квартирные исчислены в соответствии с действительной стоимостью.

§ 3, ст. 16-а. Намечено приобрести два инструмента: по 3,5 и один 5,0 руб.

§ 5, ст. I. Внебюджетные непроизводительной выплаты квартирных, намечено приобрести в одном из совхозов три дома и перенести их в Ижевск.

118
68 98

§ 5, от 2. Для улучшения условий питания работников театра, намечено организовать свой совхоз. Кредит испрашивается на приобретение земли, инвентаря и других организационных расходов.

§ 3, от 1. Намечено организовать оперно-хоровую студию в составе 30 человек /уже имеется наличный состав 20 человек/, с выплатой стипендии студентам по 100 руб. в месяц, также испрашивается расходы, связанные с преподаванием студии - 12.000 рублей.

§ 3, от 2. Точно также намечено выделить из состава театра балетную студию в составе 30 человек. Контингент уже имеется с оплатой студийцев по 80 руб. в месяц; 6000 рублей испрашивается на расходы, связанные с преподаванием студии.

ДИРЕКТОР ТЕАТРА:

/ Будина/

113

77
99

СТАТНАЯ ВЕДОМОСТЬ

УДМУРТСКОГО ОБЛАСТНОГО ГОСТРАТА на 1935 год

I. РУКОВОДЯЩИЙ СОСТАВ

I/1	Д и р е к т о р	I	х	500	-	300	руб
2/	З а м д и р е к т о р	I	х	800	-	800	"
3/	М а с с о в и к	I	х	300	-	300	"
4/	Р е ж и с с е р - а д м и н и с т р а т о р	I	х	300	-	300	"
							- 1900 руб

2. АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ И СЧЕТНО-

КОНТРОЛЬНЫЙ ПЕРСОНАЛ

I/1	А д м и н и с т р а т о р	I	х	400	-	400	руб
2/	З а в х о з я й с т в о м	I	х	250	-	250	"
3/	Б у х г а л т е р	I	х	350	-	350	"
4/	П о м о щ н и к б у х г а л т е р	I	х	225	-	225	"
5/	С ч е т о в о д	I	х	200	-	200	"
6/	У п р а в л я е м ы	I	х	250	-	250	"
7/	С е к р е т а р ь м а ш и н и с т о в	I	х	200	-	200	"
8/	К л а с с и к	I	х	120	-	120	"
9/	В и с л и к о т е к а р ь	I	х	150	-	150	"
I 0/	К у р ь е р	I	х	70	-	70	"
II/	Р а с к л а д ы ш ь а ф и ш	I	х	75	-	75	"
							- 2290 руб

2. О П Е Р А

11350 руб

I/1	З а м м у з ы к а л ь н о й ч а с т ы	I	х	1000	-	1000	руб
2/	Д и р е к т о р	I	х	800	-	800	"
3/	Р е ж и с с е р	I	х	700	-	700	"
4/	Х о р р е ж и с с е р	I	х	500	-	500	"
5/	С у ф л е р	I	х	200	-	200	"
							- 14550 руб

4. Б А Л Е Т

I/1	В а л е т м е й с т е р	I	х	700	-	700	руб
2/	С о л и с т	I	х	300	-	300	"
3/	"	I	х	500	-	500	"
4/	П р и м а	I	х	300	-	300	"
5/	С о л и с т	2	х	400	-	800	"
6/	"	4	х	250	-	1000	"
7/	"	3	х	200	-	600	"
							- 4800 руб

5. Х О В

1/2	Х О Р И С Т И	2	х	350	-	700	РУБ.	
3/4	" "	8	х	250	-	2000	"	
5/6	" "	8	х	200	-	1800	"	
	" "	8	х	180	-	1440	"	
	" "	4	х	130	-	640	"	
							- 6380	РУБ.

6. ДРАМА РУССКАЯ

1/2	Режиссер	1	х	700	-	700	РУБ.	
3/4	Пом. режиссера	1	х	300	-	300	"	
5/6	Артистов драмы	4	х	500	-	1000	"	
7/8	" "	4	х	450	-	1800	"	
9/10	" "	1	х	400	-	400	"	
11/12	" "	1	х	388	-	388	"	
13/14	" "	1	х	388	-	388	"	
	" "	2	х	380	-	720	"	
	" "	2	х	328	-	656	"	
	" "	2	х	288	-	576	"	
	" "	1	х	258	-	258	"	
	" "	1	х	200	-	200	"	
	" "	1	х	192	-	192	"	
	" "	1	х	130	-	130	"	
							- 8017	РУБ.

7. ОРКЕСТР

1/2	Дирижер	1	х	700	-	700	РУБ.	
3/4	Сопрано	1	х	650	-	650	"	
5/6	" "	1	х	300	-	300	"	
7/8	" "	1	х	500	-	500	"	
9/10	" "	3	х	400	-	1200	"	
	" "	4	х	350	-	1400	"	
	" "	3	х	325	-	1950	"	
	" "	3	х	300	-	2700	"	
	" "	2	х	280	-	560	"	
	Библиотекарь	1	х	100	-	100	"	
							- 10880	РУБ.

8. УДМУРСКАЯ ДРАМА

1/2	Режиссер	1	х	700	-	700	РУБ.	
3/4	Пом. режиссера	1	х	400	-	400	"	
5/6	Артистов драмы	4	х	328	-	1312	"	
7/8	" "	6	х	288	-	1728	"	
9/10	" "	3	х	258	-	1528	"	
	" "	4	х	200	-	800	"	
	" "	6	х	150	-	900	"	
	" "	4	х	120	-	480	"	
	" "	4	х	100	-	400	"	
							- 8256	РУБ.

НЧ

78
100
61

9. ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЛ.

1/	Машинист сцены	1	х	300	-	300	руб
2/	Пом машиниста сцены	1	х	250	-	250	"
3/	Рабочие сцены	3	х	130	-	480	"
4/	Вторые рабочие сцены	2	х	130	-	260	"
5/	Зав Электроосвет. часть	1	х	250	-	250	"
6/	Осветители	2	х	175	-	350	"
7/	"	2	х	110	-	220	"
8/	Зав бутафорско-линейн. часть	1	х	250	-	250	"
9/	Режиссёр	1	х	150	-	150	"
10/	Ученик реквизитора	1	х	75	-	75	"
11/	Зав костюмерной	1	х	300	-	300	"
12/	Пом костюмерной	2	х	125	-	250	"
13/	Портные	2	х	100	-	200	"
14/	Парикмахер	1	х	300	-	300	"
15/	Пом парикмахера	1	х	200	-	200	"
16/	Пом художника	1	х	200	-	200	"
17/	Сь контролер	1	х	120	-	120	"
18/	Контролери	5	х	85	-	425	"
19/	Гордиروبщиц	8	х	80	-	640	"
20/	Уборщиц	3	х	70	-	420	"
21/	Певцов	2	х	85	-	170	"
22/	Художников	2	х	500	-	1000	"
23/	Мебельщиков	2	х	175	-	350	"

7180 руб.

ВСЕГО ПО ШТАТНОЙ ВЕДОМОСТИ: руб. 62713-00

ШЕСТЬДЕСЯТ ТРИ ТЫСЯЧИ СЕМЬСОТ ТРИНАДЦАТЬ РУБЛЕЙ

ДИРЕКТОР:

/ Вудига/

ДИРЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕАТРАЛЬН. ЧАСТИ

/ Овчинников/

БУХГАЛТЕР

Иванов

Иванов/

" Десять 1934 г.

145 *9 104
(20)

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ФИНАНСОВЫЙ ПЛАН

Удмуртского Областного Государственного театра
на 1935 год.

г. Ижевск

§	Ст. от доход и рас код	НАИМЕНОВАНИЕ ДОХОДОВ И РАСХОДОВ	Доходы и расх.		Обоснование статей дохо- дов и расхо- дов.
			На 1934г.	Предпол. на 1935г.	
		1. Продолжительность сезона месяцев	3	12	
		2. Колич. спектаклей:			
		а/ утренних	1	30	
		б/ вечерних:			
		1/ оперных	-	108	
		2/ драматическ.	-	148	
		3/ внездных ...	-	51	
		<u>А Д О Х О Д Ы</u>			
I	I	СБОРЫ от спектаклей:			
		а/ утренних	-	45,0	
		б/ вечерних			
		1/ оперн	-	296,8	
		2/ драмат	-	295,1	
		3/ внездн	-	30,3	
		в/ платные контр.	-	3,3	
		ИТОГО по § I-му		678,8	
2		Разные доход. поступ.			
	I	Г/ От сдачи квар.	-	1,9	
	2	От сдачи в аренду зрительн. залы	-	-	
	3	Разные случайные доходные поступ.	-	1,0	
		ИТОГО по § 2-му		376,7	
3		<u>Государственная субсид.</u>			
		а/ на экон. часть расх.	375,0		
		ИТОГО по § 3-му	375,0	678,7	

107 об

Б РАСХОДЫ

I Содержание личного состава			
1	Зарплата	702,7	
	Сверхурочные	3,0	
	ИТОГО по сч 1-й -	708,7	
2 Отчисления с заработной платы:			
	а) Соцстрах	84,1	
	б) Местком и культрас	8,8	
	ИТОГО по сч 2-й -	92,9	
3	Проводоведя и спецодежда	1,5	
	ИТОГО по § 1-му: -	808,1	
2 Посты по новым расходам:			
1	Повные постановления	188,0	
2	Текущие хозяйственно-бытовые расходы	12,0	
3	Афиши и публикации	10,0	
4	Авторский гонорар	39,3	
5	Амортизация инструментов	9,0	
6	Стирка, - Чистка костюмов и белья	2,4	
	ИТОГО по § 2-му -	281,0	
3 Хозяйственные и канц. расходы			
1	Отопление	-	Входит в арендную плату
2	Освещение:		То же
	а) электроэнергия	-	
	б) покупка электроточек	-	
	в) приобретение электрооборудования и электропринадлежностей	30,0	Техника
3	Вода и ее наливка	-	Входит в арендную плату.
4	Ту ремонт помещений и инвентаря	3,0	
5	Доставка материалов	7,2	
6	Раз'езды по городу	1,2	
7	Командировки	6,0	
8	Под'емные и проездные	9,0	80 чел по 300 руб. в среднем на человека.

180
59/02

116

8-а	Почтово-телеграфные расходы	-	1,5
8-б	Фотографии, билеты и вносы	-	3,0
9	Санитария и гигиена	-	1,2
10	Наем дежурства милиции и поваров	-	4,1
11	Вывозка мусора, очистка снега и т.п.	-	1,2
12	Канцелярские расходы, книги, бланки, бумага и т.п.	-	0,8
13	Печатание билетов	-	0,5
14	Приобретение тени	-	3,0
14-а	Аренда помещения	-	120,0
15	Квартирные	-	48,0
16	Медицина	-	2,4
16-а	Приобретение инструментов	-	12,0
17	Расходы по охране труда	-	2,4
18	Фонд на социальное обеспечение	-	9,0
19	Расходы по революции праздн.	-	6,0
20	Убытки ввозных спектаклей	-	25,6
17-а	Пополнение библиотеки	-	3,0
21	Разные случайные расходы	-	1,2
Итого по § 3-му:		-	308,8
----- Прочие расходы, налоги и сборы -----			
I	Комиссии за распространение билетов	-	9,0
	Налог со зрелища и сбор за пользу	-	67,4
Итого по § 4-му:		-	76,4

На расчете по 12 руб. на спектакль

По плану наметен 61 ввозной спектакль, стоимость которых определен 1,1. Продажная же цена наметен 600,3

4

10208

5

Социально-бытовые расходы:

I	Приобретение домов для устройств квартир и обшивки	-	180,0
2	На организацию подсобного хозяйства	-	150,0
3	Содержание столовой	-	12,0
ИТОГО по § 5-му :			- 342,0

Покупка 3-х домов д/устройства квартир и обшивки на 120 ч

6

Подготовка кадров

I	Содержание оперно-хоровой студии	-	48,0
2	Содержание балетной студии	-	34,8
3	Повышение квалификации, имеющихся в драме, творческие композиции, организации семинаров и т.д.	-	8,0
ИТОГО по § 6-му:			- 88,8

38,0 в требуется стипендия

28,8 треб. стип.

ВСЕГО по расходной смете Руб 1938,0

В результате всего доходов 676,7

ВСЕГО расходов - 1938,0

Дотации - 1259,4

Из них общенных расходов и расходов по подготовке кадров - 412,8

ДИРЕКТОР ТЕАТРА:

/ Будина/

- БУХГАЛТЕР:

/ Иванова/

117 81
58 103

КАЛЕНДАРНЫЙ П Л А Н С П Е К Т А К Л Е Й

МЕСЯЦ	Опера		Русск. драма		Удм. драма		В С Е Г О		
	Утр	Веч	Утр	Веч	Веч	Внез	Утр	Веч	Внез
Январь	3	8	1	8	4	-	4	20	-
Февраль	2	8	2	8	4	5	4	20	5
Март	2	10	2	10	4	8	4	24	8
Апрель	1	10	3	10	4	8	4	24	8
Май	2	10	3	10	4	8	5	24	8
Июнь	-	10	-	10	4	8	-	24	8
Июль	-	10	-	10	4	8	-	24	8
Август	-	10	-	10	4	8	-	24	8
Сентябрь	О т п у с к								
Октябрь	п о д г о т о в к а.								
Ноябрь	2	15	2	15	5	8	4	35	5
Декабрь	2	15	3	15	5	8	5	35	5
ВСЕГО:	14	103	13	103	42	51	30	254	51

Календарный план спектаклей намечен при том условии, если организованые в этом году драматический и оперный коллективы, сроки договоров которых кончатся соответственно 15-го мая и 1-го октября будут сохранены на весь будущий год

Сборы утренних спектаклей, расценка 2000 руб., ожида-
ка 25% = 45.000 рублей.

Сборы вечерних спектаклей оперы, расценка 4.000 руб.,
70% посещаемости - 207,8.

Сборы вечерних спектаклей драмы, расценка 2.900 руб.,
посещаемость 70% - 295.148.

Сборы от внезранных спектаклей по 600 руб. со спектакля-
30.800 рублей.

ДИРЕКТОР ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ

Ч А С Т И

/ Овчинник ов/

1) Дарована 300 - 360 гинер прѣдмет -
в роз. год. онегод -

400
36
40

~~118~~
4
132

82
104
~~118~~

4) Копии бус. —

Видеобум. роз. прѣдмет. Геогр.

2) ~~4~~ 5 Меотр. роз. прѣдмет. к прѣдмет. —

3) Прѣдметни. списки не прѣдмет. к
зу. иероглифам - 2-3. ~~Роз. прѣдмет.~~

Драма прѣдмет. 80-100. ~~Роз. прѣдмет.~~

Бус. — Копии с бум. списком
не бус. ~~Роз. прѣдмет.~~

500 + 100 + 100 + 100 = 800 ~~Роз. прѣдмет.~~

~~24 22~~

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

~~83~~
105

С - м - е - т - а
производства первейшему
Мастерской (ф.м. Тед. 2-тс)

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

106⁰ № ст: К а с и м е н о в а н и я
 и/и. У с т о ж и м к о л д о в о з а в м-г. З о г о в о с
 р у ч е н а

1. Исполнение заказа
 Переплет книг 3000 шт
 средняя по 1 р. 15. в м-г 250к
 287 руб. 50к x 12 = 3444 р. 287 3244-

2. Переплет своих книг 5000.
 средняя по 85 к. 4250-

3. Субсидия от Царского музея
 для организации и издания. 5000-

Всего руб 12594-

Котушка швабская	1	20	-	20
Котушка	1	2		2
Стальная иглы	1	150		150
Кусочки	4	150		600
Ножки	2			10
Бриллианты	1	25		25
Молоток	2	5		10
Шпатель	1	25		25
Ведро для лакокрасочных работ	4	3		12
Бочек	2	1		2
Велосипед	1	3		3
Плуты	1	3		3
Уголь для паяльника	1	5		5
Всего				1331

Материал на 1000 км
средней 160 кб 1290 -

Капитальный ремонт и переоборудование
под мастерской 3118⁶⁰ =

Итого 12594

Обладатель талонов, г. Ленинград
Белая гора

Инженер У. С. и М. М.

И. Буракин

С. Мазур

[Handwritten signature]

85

Резина	по цене	413	гр.
Резина	по цене	210	гр.
		450	гр.
Кожан		40	гр.
Кожан		20	гр.
Кожан		60	гр.
Кожан		80	гр.
			<hr/>
			873

Дорога.

Усть-Орск.	130	гр.
Земель	180	гр.
Драва	30	гр.
У.ч. Др.	<hr/>	
	340	

107.00

870

340

5305 p.

Держит 5305 p.

Зарплата Соловьев на ⁸⁶
Умелая - 165000. 108

Дура 39000.

Балега ~~25000.~~

47000

Одеска

33000 р.

Ручков. пех.

309000

37000

Саува

346000

Воевод. пех.

50000

396000

Аренд. Г.

35000

и чред. пех.

431500 р.

10800

Доходы 50 x 2000 = 100000

Доходы от кону.
и продаж

= 30000

130000р

Держав. по Вере.

в 7 мес. 300,000р

Оццо

1094

~~52~~

- 1) Бае 32. 32
- 2) Драг. баг. 2 мет. дубога
- 3) Мур. баг. 2
- 4) Драг. бег. 2
- 5) Мур. бег. 2.
- 6) Сопроно мур 2
— " — гр. 2
- 7) Мур - сопроно 2
- 8) Копур - ауро 2
Колог. пругуно сопроно 2
-
- 14 7e 1 2/7e 1

Рубль гнаний 36000 р. ⁸⁰ 110

Другая 168000 р.

коп. 104000
16

Соз сар. 120000 р.

копейк. 30000 р.

коп. 1705 р.

коп. 405

210 руб.

Всего 208 рублей.

Всего рубль.

абс. лон. сар. 50000 р.
и коп.

11000

Резервная	40000 р.
Инцидентная	20000 р.
Бюджет. инв.	<u>20000</u>
	80000 р.
Сред. ат.	<u>60000 р.</u>
	140000

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

8) ¹⁰⁰ Угрюмов. Сергей. Вспом. гуден
~~Монета~~ в Гуден болмуно Георга
700 руб. гуден го Сурово
мезе. Монета в Гудену
Биле в Гудене и в Гудене. XXX

9) Удобова Анна Федр. Вспом. гуден
мез. в Гудене. Вспом. 500 руб. в
гуден го Сурово мезе

10) Поевдовская Ренна Александр
вспом. мез. в Гудене. Вспом. 500
руб. в Гудене и в Гудене. Вспом.
500 р. гуден го Сурово

11) Александровская Татьяна в Гудене
из Гудене в Гудене 450 руб.
гуден го Сурово мезе.

12) Толмачев Николай в Гудене. Вспом.
400 руб. гуден го Сурово.

13) Рабаров Александр в Гудене
мез. в Гудене. Вспом. 600 руб. в Гудене.

199000

1) Павел Ковч. Муш. 10 лет работы в уезде.
Окончил курс. Меш. 700 руб. Долг
меш. 20 руб.

2) Александр Петрович. Работал 10 лет -
в уезде в уезде в уезде. Меш.
он же. Меш. 700 руб. Долг 20 руб.

3) Прохор Бас. М. Работал 10 лет.
Меш. Меш. меш. меш. меш.
600 руб.

4) Георгий Кук. М. Работал с 1880 года
в уезде. Меш. меш. меш. меш.
600 руб. Долг 20 руб.

5) Александр Ковч. Работал в уезде
в уезде. Меш. меш. меш. меш.
700 руб. Долг 20 руб.

6) Александр Ковч. Работал в уезде
в уезде. Меш. меш. меш. меш.
600 руб. Долг 20 руб.

93
14) Угрюмов. У. Кеф. Менов погубоу
400 руб. Свободн. дачеф. 400 р. 119
9 рубов 90 Свободн. мена

15) Корновъ владимиръ Тарновскій
Метрикум. Мануфактура

16) Кегидовъ изъ Тарновскаго двора
Мануфактура

17) Якушинъ. Кос. Бур. Земляк.
работаетъ въ воен. мун. отделе.
изъ Тарновска.

12

24
113

Учтенная ведомость
Учреждения Ресурса на 1935г

Аглицинский - учебно-воспитательный кабинет

- 1. Директор 1 x 500 = 500
- 2. Зав. директором 1 x 800 = 800
- 3. Аглицинского 1 x 400 = 400
- 4. Пом. дир. по эк. част. 1 x 300 = 300
- 5. Завхоз 1 x 225 = 225
- 6. Ист. часть месть 1 x 250 = 250
- 7. Выходит 1 x 350 = 350
- 8. Сметчик 1 x 150 = 150
- 9. Кассир месть 1 x 120 = 120
- 10. Кассир фр 1 x 150 = 150
- 11. Секретарь-машинистка 1 x 200 = 200
- 12. Рачк. - асши дупле 1 x 100 = 100
- 13. Перс. - аглицинский 1 x 250 = 250

3795 -

45840

Исчисленные персона

- 1. Зав. перс. 1 x 1000 = 1000
- 2. Перс. - перс 2 x 600 = 1200
- 3. Перс. - перс 2 x 200 = 400
- 4. Судья 2 x 200 = 400
- 5. Прислуж. Ручной грузин
- 6. Внешний камер I гр 2 x 630 = 1260
- II гр 3 x 540 = 1620

8.	Кепле? камерын	I эр	5 x 450 = 2250
9.	"	II эр	4 x 400 = 1600
10.	"	III эр	3 x 379 = 1137
11.	Внор камерын	2 эр	2 x 324 = 648
12.	"	II эр	5 x 288 = 1440
13.	Мэрийн камерын	I эр	2 x 216 = 432
		33	13387

160644

Автомата Угуйрм гарам

1.	Кепле? камер.	III эр	1 x 379 = 379
2.	Внор камер.	II эр	8 x 288 = 2304
3.	Мэрийн камерын	I эр	5 x 216 = 1080
4.	"	II эр	6 x 180 = 1080
5.	Умбурт	I эр	6 x 135 = 810
	"	2 эр	3 x 108 = 324
		24	5917

71004

1.	Онка Внор камер.	I эр	2 x 900 = 1800
2.	Сеймента Внор камер.	2 эр	4 x 700 = 2800
3.	"	3 эр	7 x 600 = 4200
4.	Метал камер.	I эр	1 x 500 = 500
5.	"	II эр	3 x 400 = 1200
		17	10500

126000

Кир

1.	Персоналтай эмалда		1 x 350 = 350
2.	Внор камерын	I эр	3 x 250 = 750
3.	Асгал	I эр	6 x 200 = 1200
4.	"	II эр	4 x 180 = 720
5.	Внор камерын	I эр	11 x 150 = 1650
6.	Түрэмд		2 x 120 = 240
7.	Умбурт	I эр	7 x 100 = 700
		34	5610

67320

Архкемп.

95
13/114
44

1. $1 \times 700 = 700$
2. $1 \times 625 = 625$
3. $1 \times 550 = 550$
4. $1 \times 500 = 500$
5. $2 \times 400 = 800$
6. $1 \times 375 = 375$
7. $6 \times 325 = 1950$
8. $9 \times 300 = 270$
9. $2 \times 280 = 560$
10. $1 \times 250 = 250$
11. $1 \times 150 = 150$

26 6730 80760

Музык рур

1. Заб. Мус. камеро /гурпурер/ $1 \times 800 = 800$
2. Дурпуреро $1 \times 800 = 800$
3. Пенсуреро $1 \times 700 = 700$
4. Крен-пенс $1 \times 300 = 300$
5. Корпуреро $1 \times 500 = 500$
6. Корпуреро $3 \times 400 = 1200$
7. Сурпуреро $4 \times 200 = 200$

9 4500 54000

Ваурет

1. Вауретеро $1 \times 700 = 700$
2. Реплар камеро I ep. $2 \times 600 = 1200$
3. " " II ep. $1 \times 400 = 400$
4. Вморад " II ep. $3 \times 200 = 600$
5. Мпемад " III ep. $15 \times 120 = 1800$
6. Темпемад " IV ep. $15 \times 100 = 1500$

32 6230 74400

114 об

Механическо-объемные پرسоны

1. Кривошипы	6 x	} 80 = 1840	
2. Валовые шесты	2 x		
3. Шесты	1 x		
4. Шесты	5 x		
5. Рабочие шесты	9 x 175 =	1575	
6. Медные шесты	2 x 175 =	350	
7. Булавы-режущие	3 x -	500	
8. Шесты	4 -	2200	
9. Шесты	4 -	700	
10. Шесты	3	650	
	48	7815	93780

Итого по штатной базе за месяц 64454

за год 773448

Директора

Духовного мифаюф.

96
132-115
~~13~~

От. От
Доходы и
Расходы

Амортизация
зданий и построек

Доходы по плану
1934 г. и
исполнению
на 1935 г.

1. Прогнозируемость средств
исчисл.

3

121

2. Коэффициент сметных

а/ упрямых

1

30

б/ вероных

1. Оперных

106

2. Гражданских

148

3. Визовых

51

А. Доходы

Заработок от сметных:

а/ упрямых

26800

1. Оперных

12000

б/ вероных

2. Гражданских

201000

3. Визовых

5300

б/ плановых конструкторских

445600

Государственная субсидия

а/ на эксплуатацию построек

Б. Расходы

Содержание личного состава

Зарплата

73448

Отчисления с заработной

а/ состава

85079-28

б/ Метком и культработы

7734

867261

Рестановочные работы:

1	Колонн реставровка	96000
2	Мозаичные реставров. работы	12000
3	Абразив и пылесосы	10000
4	Амортизир. зонотар	39600
5	Амортизир. зонотар	9000
6	Ступени, мемора реставров. баш.	2400
		189000

Косметические и другие работы

1	Устранение дефектов штукатурки и штукатурно-песчаного раствора	15000
2	Покраска плинтусов и углов	6000
3	Лаксировка панелей	7200
4	Покраска по дереву	1200
5	Калиграфические работы	3000
6	Покраска и проклейка	5000
7	Золочение углов в комнате елок	1200
8	Калиграфические работы, рисунки	800
9	Бюжеты, вывески и т.п.	
9	Реставрация вывесок	500
10	Реставрация гроба	3000
11	Аренда переносной	00000
12	Калиграфические	38000
13	Покраска и штукатурка	12000
14	Работы по окраске углов	12400
15	Лаксировка вывесок	3000
16	Работы на сусолобовых	5000
17	Работы по ремонту кровли	3000
18	Ремонт-мелкорепо. работ	1500
19	Ремонтные работы на стенах	3000
20	Самостоятельные работы	1200
21	Работы по ремонту мебели и т.п.	4100
		116100

Прочие расходы, налоги и сборы

1	Кемпинг за расширение. Зимой	6000	
2	Уборка со зрением и сборы	61400	

73400 ~~12~~

Социально бытовые расходы

1	Приобретение билетов для сотрудников в отпуск и выходные	50000	
---	--	-------	--

2	Содержание столовой	5000	
		55000	

Подготовка кадров

1	Содержание оперно-хоров. студии	2400	
2	" балетной студии	15840	

3	Повышение квалификации, повышение квалификации кадров, творческие конкурсы, организации семинаров и т. д.	6000	
---	---	------	--

24240

Всего по расходам ежес.

1305001

Один миллион триста пятьдесят тысяч рублей.

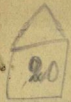
Директор.

Бухгалтер.

Иванов

12

98
117



134

~~41~~

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХ

Сисон
Работников Удмурт.
Госштампа

1935 года

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХ

12205
11/11/11

Грамминский уезд
Синькинское
Зод ронген.
Казно-Таргун-
наиб-
ности
Социально-
прогрессив-
ные

1	2	3	4	5	6
<u>Дуроводимский состав</u>					и др. (Б.С.)
1	Будина Любовь Федр. 1902	1902	Удм.	с 1931г.	гор. кр. средн.
2	Обвининков Евраз. Федр. 1887	1887	Рус.	б/п.	сын средн.
3	Фарфинов Евгений Вал. 1893	1893	"	"	сын ссыл.
4	Коровов Семен Сем. 1894	1894	"	"	"
5	Будина Демитр. Федр. 1888	1888	Белорус.	"	работ.
6	Чернов Валерий. Ев. 1894	1894	Рус.	"	мужик.
7	Сараинов Анат. Ев. 1911	1911	"	Войск с 1927г. №1900965	" работ.
8	Каменщиков Юр. Ал-др. 1902	1902	"	б/п.	" ссыл.
9	Торский Михаил. Ал-др. 1892	1892	украин.	б/п.	"
10	Камаров Ал-др. Федр. 1893	1893	рус.	"	" кр. Казань

Камышевский состав

1	Козаров Петр Сем. 1894	1894	Рус.	б/п.	сын кр. бед.
2	Нерсисов Федр. Анд. 1909	1909	"	"	" " "
3	Еванов Михаил. Федр. 1908	1908	"	"	" ссыл.
4	Ларина Зинаида. Ев. 1900	1900	"	"	гор. работ.
5	Медведев Федр.		"	"	"
6	Коркина Редов. Федр. 1896	1896	"	"	"
7	Тенарина Вал. Ев. 1893	1893	Рус.	"	работ.
8	Леонидова Ольга		"	"	"

Военно
Флота
специальн. доктинное
и др.

Специальн.
доктинное

Структура производим
район, село, деревня, сель-
совет, завод.

Местный
адрес 107
126

118

- Директор Ант. Богданов. д. Демур ул. мурга х 39
- Зам. директ. Сарафов. губ. Валентин ул. с. Петра и Петра х 10
- Администр. 2. Утевер гара сараф ул. Красная х 130
- Пенси. оперн. Пролева Смоленск. Бульвар Свердловская х 24
- Зав. муз. расф. 2. Мосова ул. Сружина х Черова х 22
- Директор Кувшинов. губ. 2. Таранца Красная х 38
- Пенси. драмм. 2. Утевер Золот. ул. х Черова х 3 кв. 29
- Секрет. бол. Балежмейстер 2. Пролева 1-й Бабьгород. пер. х 12 кв. 9. Тушин. х 1 кв. 14
- — — — —
- Пенси. р. др. 2. Оренбург. мун. зимн. Пансион Черова х 39

х 33 ред.
телеграмма
х 85
Кон. артилл.

- Завхоз Алкошиев. р. Калоз 1-й м. Поза Моск. х 36
- аремин снаб. Нова. р. Андриков. ср. д. Бобур Кузнецк. х 45
- Бухгалтер Вакшинск Красная х 48
- Секретарь 2. Утевер зар. Козин. ул. Красная х 120
- — — — —
- Кассир 2. Утевер Ленина Кар. р. мун. х 5 кв. 17
- Секретарь 2. Утевер зар. сараф х 66
- Курьер Кар. р. мун. х 5 кв. 17

Поза Моск. х 36
Кузнецк. х 45
Поза Моск. х 141
Красная х 120
Кар. р. мун. х 5 кв. 17
Ленина х 66
Кар. р. мун. х 5 кв. 17

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

1	2	3	4	5	6
<u>Семейные оперы</u>					
1	Душев Рокс. Курск.	1895	Рус.	д/п.	сын. кр. безн.
2	Земляков Георг. Оренб.	1896	"	"	" работ.
3	Федоринский Край. Зб.	1903	"	"	доч. сестр.
4	Велогин Ник. Зб.	1883	"	"	сын — "
5	Крушин Зб. Зб.	1896	"	"	д. ВРРБ(Б) с 1921. 10008967 сын. Черномор.
6	Шлефов Серг. Рокс.	1901	"	д/п.	" средн.
7	Селигевич Наг. Вил.	1904	"	"	доч. сестр.
8	Мтурбин Серг. Курск.	1894	"	"	сын средн.
9	Шифанова Анна Кайр.	1893	"	"	доч. сестр.
10	Гословская Девк. Мек.	1903	Еврейск.	"	" "
11	Влашцева Тамара Вал.	1908	Рус.	"	" "
12	Толмачев Н. Зб.	1900	"	"	" "
13	Рабаков Анаг. Ал-др.	1902	"	"	сын работ.
14	Семкайев Зб. Кес.	1883	"	"	" крест. крест.
15	Кайнова Там. Ку.	1909	"	"	доч. сестр.
16	Кедрова Край. Муф.	1896	"	"	" работ.

Военно-специальн. Отсюда происходят Местный
 Уряд спец. спец. доимост. район, село, деревня, сель- 107
 и А. совей, запоз. апрел 126

№ 1 рядовой	Апр. оперн	2. Паненбург Воронеж. обл.	ул. Кар. Мар. № 72
№ 1 рядовой	" "	Грином. обл. Хадар. уезд.	" " 72
—	" "	2. Монах Новокрестная № 62	" " 72
№ 11	" "	2. Маева Уридинск. пер.	Гасузов. пер. № 11 кв. 27
Ромашинск.	" "	" " Туекаловск. № 8 кв. 49	Ромашин. № 36
№ 1 рядовой	" "	2. Москва Большая ул. пер. № 8/1 кв. 7	Гасузов. пер. № 7 кв. 31
—	" "	" " 1-й Белосл. п. № 12 кв. 3	Кар. Мар. № 31
Каф. 3 Ромаш.	" "	2. Воронеж Валодарск. № 12	Зиненка № 3 кв. 9
Урлик. К. Каси	" "	2. Куров Селевск. ул.	Зиненка № 3 кв. 27
—	" "	2. Горький	Ромашинск. № 80
—	" "	2. Азрафань ул. Ромашин. № 7	Зиненка № 3 кв. 3.
—	" "	Украина мещ. Бурново	Кар. Мар. № 9
№ 66	" "	2. Горький Свердлов. № 81	Милицион. № 16 кв. 2
Вневоисов.	" "	2. Разань влад. Свобода ул.	Ромашин. № 92
—	" "	Бусовск. 21	Милицион. 16 кв. 2.
—	Канцермейст.	2. Горький Свердлов. № 78	Милицион. 16 кв. 2.
—	" "	2. Шван Запоз	Шипоркин. пер. № 13

119

39

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ

1870-е гг.	Грамминский уезд Сиверский	год рождения	наименование населенности	Гарский уезд	социальное положение
1	2	3	4	5	6
11966	<u>Хор</u>				
1	Сидорова Зера	1918	мещ.	Г/п.	гор. кр. средн.
2	Сверкина Ал-дра Влад.	1911	цдм.	"	" " " "
3	Милославская Мария Карп.	1907	"	солдатов.	" " бедн.
4	Гайдарова Ольга Прохр.	1910	"	Г/п.	" " средн.
5	Болдырева Васил. Крив.	1900	рус.	"	гор. раб.
6	Болдырев Ишт. Андр.	1891	"	"	сын ст. Рубин
7	Васильева Мария Фриц.	1907	"	"	гор. кр. бедн.
8	Горбунов Эмиль	1909	"	"	сын кр. средн.
9	Григорьева Анна Вас.	1910	цдм.	"	гор. " "
10	Добрякина Анна Данил.	1911	"	камен.	" работ.
11	Зелобина Вар. Ильин.	1912	рус.	"	" раб.
12	Слесинский Владимир Вас.	1913	"	"	сын уличн.
13	Сванов Иван Архип.	1913	цдм.	"	" средн.
14	Королева Зоя Фели.	1903	рус.	"	гор. сирот.
15	Коломацкая Мария Фед.	1908	"	"	" работ.
16	Крутикова Мария Павл.	1889	"	"	" работ.
17	Куткин Влад. Федор.	1912	"	"	сын " "
18	Клюкин Сергей Клеп.	1908	"	"	" ст. Рубин
19	Каныкин Ал-др Федор.	1899	"	"	" " " "
20	Коломацкая Мария Ал-др.	1909	цдм.	"	гор. кр. бедн.
21	Клибдинова Асиф. Фед.	1918	"	"	" " сред.
22	Кочкин Никол. Ал-дров	1916	"	"	сын " бедн.
23	Мацеринов Андрей Вас.	1874	рус.	"	" " " "
24	Маранов Талр. Андр.	1913	"	"	" работ.
25	Миллер Ольга Ал-дровна	1908	"	"	гор. сирот.
26	Мухоморова Надежда Никол.	1904	"	"	" работ.

Военно Удмурт специальн и А.	Специальн.	Откуда происходил район, село, деревня, сель- совет, завод.	Местный адрес
7	4		
—	арм. кара	Аспиз Ленина д. 24	Зинсеева н 47
—	" "	Як. Бог. р. Руфониин. с. г. Муруин	Свердлова н 21
—	" "	Вагено-павл. район г. Бездумиур	Колмуш. н 76
—	" "	Сейган район. г. Зора - Селга	Аба-малежов н 50
Табаракет в связи	" "	г. Умеева Колмушаров н 10	ул. Колмушар. н 10
—	" "	Тул. респ. Верхне Уелон. р. С. Мемби	" — " — н 10
Учител. в мед. инст.	" "	Аннаинск. р. Адамасов. с. дер.	Вар. Марк. н 10 кв. 76
—	" "	Виканск. р. г. Б. / Заболотье	Киньерманов. н 4
—	" "	Дебеск. р. Зюзин. с. с. село Зюзино	Кар. Марк. н 102 кв. 20
—	" "	г. Умеева Дудан н 2	Ленина н 2 кв. 10
—	" "	г. Умеева Большая д. Зорана н 11	Сегова н 32
Крузик.	" "	" " Зинсеева н 37	Зинсеева н 37
—	" "	Усть-района село Завьяло	Семкина н 56
—	" "	г. Теленгитин Азубо Черноморский	Свердлова 24
—	" "	Умеев. район. г. Нава. Назайшова	Киньерман. н 114
—	" "	г. Москва	Современ н 23
н 66 ред.	н 66 редов.	Губерск. губ. Новогортский район	Восконов. н 133.
Кедровск. об.	Кедр. Удмурт. о.	Вавотск. р. село Рингуз	Ленина н 66
—	" "	Тенгин. губ. село Поим	Удмуртск. н 5
—	" "	Моткин. р. Рудзеницкий. с. дер.	Сегова н 3 кв. 15
—	" "	Марк. р. Марк. с. с. Маркан	Колмушаров н 82
—	" "	Дебеск. р. Колгаз р. Колонна	Сов. зар. д. р. н 43 кв. 2
н 4 в. ш.	" "	г. Сарайов	Современ н 23
Сипровск.	" "	Намзганск. р. Десятинск. с. с.	А-малежов н 14
—	" "		Сегова н 18
—	" "	г. Вожкинек ул. Вародьева	Колмушаров н 12

126

137

12700	Фамилия имя отчество	год рождения	нацио-наль-ности	Статус	социально-професси-ональ-ное
		г.	г.	г.	г.
12700	27 Осипцева Мария Григор.	1902	Рус.	б/п.	гор. работ.
	28 Осипов Ал-др Федоров	1879	"	"	сын. механик
	29 Глазгонова Варв. Егнатов.	1915	"	"	гор. работ.
	30 Смолина Ерагда Ал-др.	1917	"	ком.	"
	31 Суницова Мария Севак.	1914	Удм.	ком.	" средн.
	32 Трубочева Аким Федоров.	1909	"	б/п.	"
	33 Шелекина Валент. Ев.	1911	Рус.	"	" работ.
	34 Шилова Габия Габил.	1907	"	"	" учитель
	35 Камингов Борис. Ев.	1903	"	"	сын ~ ~ ~
	36 Байрагушев Федор Федоров.	1904	"	"	" пр. Бедн.
<u>Таблица</u>					
	1. Шибельнов Серг. Конст.	1914	Рус.	б/п.	
	2. Александрова Ерагда Варв.	1915	"	"	
	3. Алексеева Тамара Гавр.	1917	"	"	
	4. Варначев Анаст. Кузм.	1915	"	"	
	5. Вершинина Федосия Илл.	1916	Удм.	"	
	6. Гроссерова Ника		Рус.	"	
	7. Гаврилов Верман.	1916	"	"	
	8. Дамоскина Ал-др Илл.	1900	"	"	
	9. Двоерязова Ерагда	1917	"	"	
	10. Денисов Дмитрий.	1914	Удм.	"	
	11. Шварина Любовь	1916	Рус.	"	
	12. Зубов Роман	1916	"	"	
	13. Иванов Владимир.	1912	"	"	
	14. Косолопова Ал-дра	1915	"	"	
	15. Крылова Ерагда	1916	"	"	
	16. Кулчишев Вит.	1913	"	"	
	16а. Горская Татьяна Ев.				

12708	Фамилия и имя отчества	год рожден.	какую- нибудь работу	Барский- кошар	социальная трансформа- ция
17	Козлова Вера Дмитриевна	1916	Руч.	Б/н.	
18	Конаева Анна	1918	"	"	
19	Карпачева Ал-дра	1917	"	"	
20	Гиряева Зоя	1914	"	"	
21	Кажанова Рина	1917	"	"	
22	Геребенчува Анна	1918	"	"	
23	Геревагирова Вилгар	1915	"	"	
24	Касим Ал-др	1916	"	"	
25	Сараева Нина	1915	"	"	
26	Сламова Тамара	1917	"	"	
27	Толстенько Анна		"	"	
28	Федорова Зоя		учи.	"	
29	Футера Нина	1918	Руч.	"	
30	Шолохова Тамара	1914	"	"	
31	Сенаев Андрей Ген.	1914	учи.	"	
32	Волков Леонид Вас.	1916	"	"	
33	Буркина Вереса Григ.	1914	"	"	
34	Широбанова Анна Руч.	1914	"	"	
35	Бахрушева Мария Ал.	1917	"	"	
36	Кисево Анаст.	1918	"	"	
37	Тейпарева Мария	1918	"	"	
38	Дмитриева Мария Вас.	1918	"	"	
39	Османна Наземг.	1914	"	"	
40	Симакова Мария	1918	"	"	
41	Ларина Анаст. Вас.	1917	"	"	
42	Нарозова Рен. Абрам.	1914	"	"	
43	Карачева Эльза	1914	"	"	
44	Киселева Вар. Ал-др.	1905	Руч.	"	гор. науч. работ.

10700 11111	Одним из директоров	его рожден.	наименование	Гарантийности	социально-промышленные
12200	<u>Список директоров общества</u>				
1	Бернгард Никол. Зев.	1898	Рус.	С/п.	
2	Мюллер Никол. Вас.	1906	"	"	
3	Мозжерин Леонид Вас.	1906	"	"	
4	Бринов Иван Евг.	1897	"	"	
5	Корсаков Влад. Вас.	1897	"	"	
6	Курочкин Леонид Ал-др.	1908	"	"	
7	Белов Георг. Васил.	1913	"	"	
8	Васильев Александр Зев.	1891	"	"	
9	Сидоров Александр Павл.	1916	"	"	
10	Темнов Юрий Ал-др.	1914	"	"	
11	Козлов Влад. Григор.	1908	"	"	
12	Мельер Георг. Ангр.	1906	"	"	
13	Сарев Евгений Яковл.	1888	"	"	
14	Григорьев Васил. Илл.	1891	"	"	
15	Андреевич Ал-др Зев.	1894	"	"	
16	Щербаков Ал-др Ник.	1886	"	"	
17	Горюнов Зев. Зев.	1891	"	"	
18	Воздвиженец Сергей Вас.	1881	"	"	
19	Козлов Павел Никол.	1896	"	"	
20	Браунер Никол. Зев.	1907	"	"	
21	Мельников Федор Серг.	1904	"	"	
22	Клейнов Никол. Илл.	1909	"	"	
23	Словиев Тавр. Петро.	1900	"	"	
24	Муромцев Ал-др Зев.	1904	"	"	
25	Рудрачев Виктор Евгень.	1888	"	"	

Военно
Флота
специалист
и др.

Специалист
доп. проф.

Струда промисловий
район, село, деревня, сель-
совет, завод.

Местный
адрес 107
126

сержант.

"

"

"

"

"

"

"

"

"

кандидат

Левин

— " —

Владимир

— " —

Феликс

13

Труба

— " —

140 107
123

12205
 12305
 Французский музей
 successibus
 200
 рентген.
 Казино-Гарраш-Социальный
 настольный
 игры
 трансформе-
 ние

Франция 420.

- | | | | | |
|----|----------------------------|------|------|-----------------------------------|
| 1 | Аргачев Габр. Кисел. | 1907 | 420. | 5/1. |
| 2 | Аверсаль Кисел. Сев. | 1906 | " | сержант.
3182. |
| 3 | Боброб Фруан. Муф. | 1912 | " | 1932. |
| 4 | Бомеюв Фрис. Марс. | 1908 | " | сержант. |
| 5 | Бомеюва Анна Марс. | 1908 | " | 5/1. |
| 6 | Ванов Верен. Теарт. | 1906 | " | " |
| 7 | Ванова Анаэ. Вален. | | " | " |
| 8 | Варкова Маруца Муф. | 1909 | " | " |
| 9 | Виноградова Васа Кур. | 1908 | " | " |
| 10 | Варфумова Угг. Буаг. | 1910 | " | " |
| 11 | Варфумов Яков Кисел. | 1909 | " | Висел
1933. |
| 12 | Габринов Эрнэ. Габр. | 1912 | " | " |
| 13 | Габринов Вал. Габр. | 1914 | " | " |
| 14 | Габриелов Габриел Унна. | 1914 | " | " |
| 15 | Данишова Зод Кур. | 1913 | " | Висел
1933. |
| 16 | Жуанов Муф. Габр. | 1912 | " | Висел |
| 17 | Жванов Теарт. Сев. | 1912 | " | 5/1. |
| 18 | Жванова Маруц Вал. | 1909 | " | " |
| 19 | Жолсекирова Анна Фрис. | 1916 | " | Висел
1932. |
| 20 | Жуаев Мишар. Сагр. | 1907 | " | 5/1. |
| 21 | Жорсеюв Сент Леон. | 1908 | " | " |
| 22 | Жонкина Жаюв. Борин. | 1913 | " | " |
| 23 | Жорина Вера Муф. | 1910 | " | " |
| 24 | Жеркин Фрис. Жаган. | 1907 | " | с. 3185/7
1932.
Ранг. порф. |
| 25 | Жеревожуров Яков
Кисел. | 1906 | " | 1934. |

Военно
устр-ва
специальн. должности
и др.

Специальн.

Откуда происходил
район, село, деревня, сель-
совет, город.

Местный
адрес

107
126

7

8

9

10

105

34 124

арти. уд. драмы

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

осер. рет. и драмат.

арти. драмы

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

пол. рет.

арти. др.

" " "

" " "

" " "

12700
12700

Грамминский уезд
списокъ

год
рожден.

нацио-
наль-
ности

Старшин-
ности

социально-
прогрессив-
ные

26	Передовиковъ Назаръ Мосир.	1913	Рус.	8/н.	
27	Тугубаевъ Ан-дръ Иван.	1913	"	Виссел 1932.	
28	Канжарова Рязьдъ Рузи.	1909	"	8/н.	
29	Каринъ Иф. Федосеев.	1907	"	"	
30	Суркова Жанна Федор.	1911	"	"	
31	Тубурова Анна Влад.	1915	Рус.	"	

Грама Русская

1	Будзъ Ан-дръ Кирил.	1888	Рус.	8/н.	сын работ.
2	Артемичева Сер. Анис.	1912	"	"	гор.
3	Богданова Анна Ев.	1903	"	"	"
4	Белицкий Антон. Кирил.	1899	"	"	сын
5	Бучевский-Уаркинъ Дн. Вас.	1898	"	"	"
6	Васнер Кирил. Ан-др.	1902	"	"	"
7	Верещагинъ Наф. Ев.	1908	"	"	гор. сынт.
8	Горский-Крибавецъ Георг. Кирил.	1908	"	"	сын афера
9	Горшова Эдуардъ Мосир.	1882	"	"	" сынт.
10	Демурова Грама Дембан.	1902	"	"	гор. раб.
11	Кириничъ Генрихъ Колевна	1910	бврейск	"	"
12	Клатъ Голма Ев.	1900	кашан	"	" сынт.
13	Крайсманъ Влад. Кирил.	1912	Рус.	"	сын сынт.
14	Козменевский Павел Новов.	1911	бврейск	Видан с гор. 1927. 1395368	" работ.
15	Мамкинъ-Дмит. Ан-др.	1883	Рус.	8/н.	" мещан.
16	Тибеевичъ Харидъ Моис.	1909	"	"	гор. врана
17	Суровъ Кирил. Федор.	1898	"	чл. ВРКФ (8) с 1920. Виссел с сир.	сын раб.
18	Давыдкинъ Ев. Вас.	1913	"	23. 7248159	" бедн.
19	Мерковъ				
20	Коновъ Влад. Сем.	1914	"	"	сын ср. бедн.

Военно фигур специальн. должности и др.	Специальн.	Вокруга промисловый район, село, деревня, сов- совет, завод.	Местный адрес
7	8	9	10

106
33 125

ази. сред. рай. № 3	армян. гр.	г. Ярославль	Зинсеева № 56
_____	"	Со	Поля Моск. № 28226
№ 67	"	Самарк. губ. село Раю	Соболев № 46
ср. азии. № 66	"	Масловский губ. село Сер	Славаги № 7
рай. Внев. № 67	"	Француз Знаменка	Ковылин № 36
ср. азии.	"	г. Тула Георгиевская ул. № 88	Милиунов. № 39
соп. Доманг. рай. 3	"	г. Саранск Урал. обл.	Соболев № 58 кв. 4
перестя	"	г. Горький Студен № 41 кв. 7	Поля Моск. № 28226
_____	"	Митровец	Соболев № 48
_____	"	г. Киров Зинсеева № 27 кв. 108	Ленина № 18
_____	"	г. Вельяминов	Милиунов. № 39
_____	"	г. Горький Володарская № 31 кв. 14	Зинсеева № 37
№ 66 Видоиск. не общ.	"	г. Москва Трехарудная № 11 кв. 13	Кар. Мар. № 16 кв. 2
художник	"	Украина г. Тирасполь	Поля Моск. № 4 кв. 28
_____	арм. гр.	г. Геров ул. Червова № 1	Кар. Мар. № 16 кв. 2
_____	"	г. Киев	Ковылин № 36
№ 1 рай. сгр.	"	Воронеж. губ. село Левос. Досаи	Морозов. № 10
праздн.	"	Москов. обл. Мури. р. д. Доросково	Октябрьский № 16
_____	"	пери. рен. Горьков. край Шадринск. р. село паново	Зинсеева № 37

12

Комиссия Сов. народного
при Облкомхозе
А К Т. 1. Миссия

109
20128

1935 года "13" дня Мы, нижеподписавшиеся члены контрольного поста месткома Удмуртского Гостеатра, СУРОВ, РУШЕВ и ЗЕМЛЯКОВ и представитель Бюро Финконтроля тов. ПАРАЧАЕВА составили настоящий акт, на основании специального задания месткома, о результатах обследования расходов театра по командировкам в Москву, связанным с приглашением кадров в театр

Для указанной цели, на основе специального постановления Облсполкома были командированы в Москву и Горький:

- 1/ тов. БУДИНА - директор
- 2/ тов. КОРОВОВ - режиссер оперь
- 3/ тов. САРАТОВ - " - драмн
- 4/ тов. РУШЕВ - артист оперь

Кроме приглашения работников указанным товарищам поручено приобрести 1 - нотную библиотеку / оркестрову и клавиатуру /
2 - костюмы для первой постановки "Русалка".
3 - необходимые материалы и литературу

Нами установлено, на основе материала, полученного Г7/ XII с/п. от бухгалтерии театра следующее:

1.- Продолжительность командировок

Продолжительн командировок	тов. БУДИНОЙ	-	34	дня
	тов. КОРОВОВА	-	27	"
	тов. САРАТОВА	-	21	"
	тов. РУШЕВА	-	20	"

2.- Расходы по командировкам / в рублях /

		Жел д. расхо да	П теле гра ные	Суточ ные.	Квар тир ные.	Изво зчи ки	Прочие	ИТОГО
1.	БУДИНОЙ	553	89-00	1134	50-	31	204	2512-
2.	КОРОВОВА	103	57-	540	215	39	30	987-
3.	САРАТОВА	110	-	420	134	15-	-	700
4.	РУШЕВА	110	29	420	210	24	49	842
	ИТОГО:	879	175	2514	1000	100	283	5050

в большей части закупили тов. КАРОВОВ и САРАТОВ

1476

128

8/	Авансы артистам	Руб	5521-
9/	Зарплата тов. ОБВИННИКОВУ	"	3752
10/	" тов. НЕВСКОГО режиссера	"	1824
11/	Разные расходы	"	700
12/	Зарплата и суточные тов. ЧУПРОВА	"	415-
			327-
		Итого Руб	15883-

Таким образом, если исключить расходы по покупке книг, авансы и проч., то сумма расходов за время нахождения тов. ОБВИННИКОВА в Москве будет составлять:

1/	Жель доя расходы тов. ОБВИННИКОВА и друг.	478	Руб
2/	Предыс 82 ст. КЗОТ	90	"
3/	Ш телеграфные	1000	"
4/	Суточные	1824	"
5/	Зарплата	415	"
6/	Разные расходы	110	"
7/	Извозники и трамвай		
		3817	Руб

Контрольный пост по отчету тов. ОБВИННИКОВА отмечает в следующие моменты:

- 1/ Отчет тов. ОБВИННИКОВА до сих пор дирекцией не утвержден, несмотря на неоднократные требования поста
- 2/ При отчете отсутствует командировочное удостоверение подтверждающее командировку в Москву тов. ОБВИННИКОВА.
- 3/ Тов. ОБВИННИКОВ вписал себе зарплату без удержаний под налоги и культжилсбора.

4/ Тов. ОБВИННИКОВ уплатил т. НЕВСКОМУ - режиссеру 700 р за время с 5/IV по 23/IV 34 д., которой по договоренности с тов. САРАТОВИМ / режиссером Удмурт театра / проработал только 5 дней, т.е. с 5 по 10/IV. Приложенная к отчету служебь запис ка отв. работ НКП т. АЛЕКСАНДРОВА не может служить законным основанием для подобного рода расчетов с т. НЕВСКИМ. Исходя из указанного т. НЕВСКОМУ перечислено за 11 дн х 43,75 - 481,25 руб

- 5/ Пост считает совершенно нецелесообразным следующие расходы по отчету ОБВИННИКОВА:
 - а/ суточные Фотеву Руб 130
 - б/ жд проезд его до Ижевска и обрат. " 158-
 - в/ зарплата и суточные ЧУПРОВА " 827-
 - г/ покупку нот у г-в Смирновского на " 1400
- ибо в театре имеется в наличии оркестровка и клавиры тех опер которые куплены у Смирновского

4
6/ Расходы на трамвай

Руб. 70

6/ Контрольный пост особо отмечает то, что тов. Овчинников не вносил во время костюмы для Рудалии.

7/ Результаты работы Овчинникова по набору кадров настолько незначительны, что вся сумма расходов по ней Руб. 3917- за тратчена нецелесообразно.

ВЫВОДЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

- 1/ Расходы по набору кадров в театре слишком велики, составили сумму Руб. 28937- (8967.-)
- 2/ Сравнить эти расходы со сметой нельзя, т.к. смета на 1934 г. контв. посту дирекцией не представлена.
- 3/ По набору кадров работало 5 человек, можно было бы это сделать меньшим количеством.
- 4/ Пребывание т. Овчинникова в Москве, где он постоянно живет и жил в момент приглашения его на работу в Удмуртском театре, рассматривать командировкой нельзя. Поэтому суточные в сумме Руб. 1000- им получены незаконно и подлежат немедленному взносу в кассу театра.
- 5/ Передача тов. НЕВСКОМУ Руб. 481-25. Уплаченные нецелесообразно частнику за ночь Руб. 1400-, расходы по трамваю Руб. 70-, а всего Руб. 1951-25 должны быть из отчета исключены и отнесены на отчет тов. Овчинникова.
- 3/ Предложить Дирекции театра немедленно удержать с тов. Овчинникова культкирпачный и подоходный налог за время с 8/IX по 13/XI-1934 г.
- 7/ На основе анализа документов, представленных тов. Овчинниковым при отчете о деятельности его за время в г. Москве с 8/IX по 4/XI-1934 г., контрольный пост считает, что это пребывание было нецелесообразно, не дало никаких положительных результатов для театра.

14-го января 1935 г.
г. Ижевск

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
К. ПОСТА

Ч Л Е Н Ы:

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ БЮРО УПИСИ КОНТРОЛЯ

ИЗБ. Уд. АССР

Гарганя

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ О.Н.К. УАССР.

112/31
От Врид. Управляющего Удм.
КИНО-ТРЕСТА ЛОГИНОВА И.Т.

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА.

148 27

Постановлением ОК и СНК УАССР от 11-го марта 1935г. я ЛОГИНОВ командирован на продолжительный период в Шарканский район для проведения весенне-посевной кампании, в связи с чем считаю необходимым поставить в известность СНК что по обстоятельствам состояния основной работы Удмурт КИНО ТРЕСТА немедленный въезд в район для меня является категорически по ниже следующим обстоятельствам:

I. Согласно Постановления СНК я только 16-го февраля ст. приступил к выполнению обязанностей Врид. Управляющего УДМУРТ КИНО ТРЕСТА, с того же числа отстранен от Административного руководства бывшего Уполномоченного Ижевского Отделения ГОРЬКРАЙКИНО ТРЕСТА тов. ПАНКРАТОВА, временно оставив последнего в аппарате для сдачи дел и для помощи в ознакомлении с объемом работы, с чем в основном я к настоящему времени справился; одновременно занимаюсь подготовкой материалов организационно-хозяйственного планирования 1935г. данная работа на сегодня еще незакончена из за неполучения некоторых материалов от Глазовского Отделения КУНО ТРЕСТА, что будет сегодня или завтра 14-го получено с проездом тов. КОПЫСОВА, до приезда же тов. КОПЫСОВА и до ознакомления такового с проделанной работой и передачи ему дел по Управлению, мой въезд в район невозможен неостраивая на ускорения завершения организационного оформления и планирования работы КУНО ТРЕСТА, а также и на организационной подготовке к строительству ЖИД КИНО-ТЕАТРА.

Доводя о вышеизложенном до Вашего сведения, ПРОШУ ВАШЕГО ПОДТВЕРЖДЕНИЯ в О.К. ВКН/С/О временном освобождении меня от въезда в район, одновременно прошу рассмотреть вопрос Пред. О.К. что-бы после передачи дел Управления тов. КОПЫСОВУ мне разрешили выехать в район для проверки кадров КИНО-СЕТИ, и для работы по сети и планированию кино обслуживания колхозов на период О.К. работ.

И.Т. ЛОГИНОВ.
13-го марта 1935 года.

12

149 43
132

О ВЫСТАВКЕ В КЛУБЕ "КОР"

1. Схема развития ВКП/б/ раскидана на двух стенах, предназначена для пользования курсами профактива. В схему входят: предшественники большевиков; история партии; различные течения.

2. Плакаты написаны без малейших комментариев/"Правда"-Троцкий 1909-1912 г./ и т.д.

3. Из схемы нельзя понять какие плакаты куда относятся. Все между собою соединены линиями. Материал расположен путано.

О с о д е р ж а н и и.

1. 2-й с"езд показан в разрезе какие обсуждались вопросы. Не сказано об оформлении большевизма. Вопросы которые обсуждались на с"езде написаны не понятно. Например, разногласия по Бунду и все.

2. Неправильное отражение борьбы партии с различными течениями и группировками. О теории "перманентной" революции Троцкого указано только на 10 с"езде партии. Не показан оппозиционный блок на 15-м с"езде партии.

3. 4-й с"езд показан в разрезе победы меньшевиков.

4. Пленарные собрания ЦК РСДРП /Париж/ показано как попытка большевиков об"единиться с меньшевиками.

5. В схеме не показан роль "Искры", есть только голый плакат/"Искра" 1900-1903 гг/.

6. Борьба партии большевиков революции 1905 г. не отражена

7. Текст на плакатах написан неинтересно. Вместо Михайлевский - Михайлов, тактика первой революции.

8. Роль Ленина как организатора и вождя - не показана.

9. Первый, второй, четвертый с"езды партии **отнесены** в расчерчении к разряду меньшевистских с"ездов.

Схема составлена под руководством т АЛЕКСЕЕВА.

Подп.: ~~Александров, Иванов, Смирнов.~~

1/П-35г.

вч.

Ваш кабинет из кабинета

13305

укомплектоваться и прямо отъезжают на работу, отдельные работники начинают отъезжать от работы / ВАРНАР от работы на радио 8/ П. 25 с. и др./.

Кроме того очередные премьеры перед срывом из-за отсутствия денег: "Дорога Цветов" 13-14, "Половецкий Стан" на удмуртском языке 19, "Но Чкал-Сам 20, "Казыт Сымод" 28 февраля.

В целях создания нормальных условий для работы, прошу Президиум ЦИХ УАССР в связи сближающе для рассмотреть смету театра и определить размеры финансирования, а для выхода из ситуации, отпустить немедленно средства на покрытие задолженности, одновременно воздействовать на профсоюз об оказании материальной помощи театру в организации акции зрителя, предоставлении на льготных условиях помещения "Тор", клуб Связи и Работос для работы театра. В интересах сокращения расходов на оплату квартирных и обеспечения квартирами низкоквалифицированных работников театра, прошу приобрести два дома под квартиры. Для осуществления конт. роля за работой театра и конкретного руководства, прошу создать правительственную комиссию при ЦИХ по руководству работой театра по опыту ВЦИ и большого театра в Москве. Одновременно прошу принять решение о передаче Гортеатра Удмуртскому театру, т.к. за пользование имуществом Гортеатра, мы вынуждены даже платить деньги, а для это решение ликвидирует этот расход.

ДИРЕКТОР ТЕАТРА

/ Вудина/

9-го февраля 1935А

П. Иванов

Курно

12/ *137* *134*

А К Т

обследования работы клуба Строителей И.Т.Р. Ф.1. г.Ижевска.

От 3 февраля 1935 года.

Члены бригады: НКП УАСОР т. ЗАХРУШЕВ Я.А. и от Дома Художественного Воспитания детей т. Гаврилова А.И.

При обследовании выявлено следующее: штат работников клуба с тех персоналом 11 человек.

1. Директор, 2/ Завхоз, 3/ Библиотекарь, 4/ Руководитель драм.кружка, 5/ Художник, 6/ Бухгалтер, 7/ Физкультурник, 8/ Преподаватель танцев, и 9/ Уборщица. Кроме этого имеется совет клуба на 11 чел. /по словам директора/. Получаемый склад штата: Директор - 300 руб., завхоз - 150 руб., Библиотекарь - 175р. Руководитель драм.кружком - 350 руб., художник - 150 рублей, Бухгалтер - 200 руб. и т.п.

При этом штате клуб целыми днями пустует, канцелярии и библиотеки находится под замком, директор клуба тов. Малкин приходит в клуб на несколько минут и уходит на целый день не извещая никого - куда.

Клуб самими работниками используется очень мало, а работает под эксплуатацию другим организациям за плату. Работа в клубе проводится от случая к случаю, т.к. расписания работы кружков не имеется. Клуб имеет хороший зал, библиотеку, 2 комнаты, канцелярия, корридор и фое.

По словам директора клуба тов. Малкина при клубе имеются следующие кружки: Драм-кружок, кружок малых форм, физкультурный кружок, школа танцев, хоровой кружок.

Работа кружков неудовлетворительна, кружки не имеют планов работы, нет расписания для занятия, как старых 1934 г., так и новых на 1935 год. Вся работа проводится бесплатно. Директор работу кружков не проверяет и не знает, работа плущена на самотек.

По словам директора совет клуба работает, хотя на протокол заседания, сообщений не ведется. Драм кружок преимущественно обслуживает, те организации, которые нанимают помещение для проведения конференции, собрания и т.п.

Несмотря на то, что при клубе имеется богатая библиотека, ни какого учета работы нет. Художественное оформление клуба недостаточное /мало лозунгов, плакатов, нет никаких показателей работы клуба/.

При наличии 3-х человек технчек - уборщиц в помещении клуба грязно. Не ведется никакой борьбы за чистоту - везде окурки, сор, плевки и т.д. Директор клуба т. Малкин даже не знает кому будет принадлежать клуб с нового бюджетного года. Смета на 1935 г. не утверждена. В основном работа клуба проводится неудовлетворительно.

Считаем с своей стороны, что данное помещение клуба используется нерационально. Находим целесообразнее передать его в ведение Дома Художественного Воспитания детей, которого не

152 ~~23~~ 2.135
#6

у АРБА

стационар для **Том** работы, которую он проводит по художественному воспитанию детей Удмуртской Республики. О передаче клуба Строителей И.Т.Р. № 1 Дому Д.Х.В.Д. возбудить ходатайство перед Обл. профсоюзом и Обкомом ВЛКСМ/6/.

Члены Комиссии: *Александров* /Вахрушев/. -
Александрова /Гаврилова/. -

12

153 117
196

в. Ордино

АРХИВЫ УДУМРТТИИ

ДИРЕКТОРУ УДУМРТТСКОГО ГОСТЕАТРА
ТОЛЬ БУДИНОВИ.

КОПИИ: Накомпрос УАССР тов. КАЛИНИНУ.

Культпроп Обкома ВКП / с/ т. ТРОНИНУ
Обл. Радио тов. РУСОВИ.

22

Вопреки моим личным предупреждениям о невозможности сокращения и без того весьма ничтожного исполнительского состава оперы / всего 14 человек / и вопреки Вашему заявлению о том, что сокращение междо-операто т. ГОЛДШВИЦ будет отменено, мероприятия в этом направлении продолжают; сегодня из заявления Директора тов. ЧЕРНОВА я узнаю, что точно также освобождается еще тов. ЯКУШИ.

Считая проведение таких мероприятий, без согласования со мной совершенно неслыханным в театальной практике и не допустимым, одновременно, считаю необходимым предупредить, что указанные сокращения, без соответствующих замен, сделают невозможным в дальнейшем нормальную работу оперы

В особенности должен подчеркнуть это обстоятельство в связи с замечками сделанными на совещании в Культпропе Обкома 3 февр. февраля; проведение указанных сокращений сделает невозможной какую бы то ни было организованную переброску оперы в другое место и поставит перед единичными выходом - ее ликвидацией

примечание. Заявления Директора тов. ЧЕРНОВА от 3 и 5 февраля

5-го февраля 1935 г.

А. Иванов

ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ

ЧАСТИ *Зав. Жел* / ОВЧИННИКОВ
ВОЛЫНСКИЙ

154/127
118

К о п и я

В ДИРЕКЦИЮ УДМУРТСКОГО ГОСТЕАТРА

Директора В. И. ЧЕРНОВА.

З а я в л е н и е.

~~21~~

Совершенно случайно, через бухгалтеров узнал, что тов. ЯКУШИН согласно собственному желанию увольняется. Тов. БУГЛАЯ эти сведения мне подтвердил. Считаю, что дирекция ни в коем случае не должна отпустить ЯКУШИННА, т.к. никакого ускорения подготовки репертуара и гарантии не срыва уже иждеего быть не может. Прошу Дирекцию принять все меры к недопущению ухода ЯКУШИННА с производства.

ДИРЕКТОР - ЧЕРНОВ

5-го февраля 1935 г.
г. Ижевск.

В. И. Чернов

Копия верна:

К о п и я

В ДИРЕКЦИЮ УДМУРТСКОГО ТЕАТРА

г. Ижевск.

Директора В. И. ЧЕРНОВА.

З а я в л е н и е

Считаю необходимым указать дирекции в связи с последними известиями об увольнении ряда работников, что увольнение артистки ГОДЯШВИЧ совершенно с моей точки зрения недопустимо и грозит срывом производства, особенно ввиду ускорения подготовки репертуара и предполагаемым выездом оперы.

ДИРЕКТОР - В. И. ЧЕРНОВ

3-го февраля 1935 г.

г. Ижевск

Копия верна:

В. И. Чернов

Доладная записка.

12
Иван Кашинский
Киссинский
Богох
Васильев

153/38
119
Ваша
20

31-352

Удмуртский театр находится в периоде организационного ук-
репления. Он требует исключительно серьезной организационно-мас-
совой работы в коллективе, требует четкого планирования работы
и упорной повседневной борьбы за укрепление национального театра
и налаживания учебно-теоретической работы. На самом деле поло-
жение в театре тревожное. Коллектив театра не един, его разбива-
ют закулисные склоны, основанные на личных интересах отдельных
работников в борьбе за "господство" в театре, в этих целях име-
ется попытка со стороны некоторых окружающих себя своими людьми.

Коллектив в основном разбился на 2 группы, в н. "ВУЛ ДАВЦИ"
здоровая часть, желающая серьезно работать в театре и "ЧЯНОВЦИ"
возглавляемая мной заместителем ОБЩИНИКОВИМ и активно поддерж-
ваемая парткомом ЯКУШИНИМ.

Последняя группа /Общинников, Чернов, Якушин/ поставили
целью возглавить театр расставив своих людей /Общинников - ди-
ректор, Чернов зав. музыкальной частью, Якушин Партком/ окру-
жить себя своими самовольное приглашение Общинниковым слабой пе-
вицы ГОЛЯШЕВИЧ для того, чтоб потом перетянуть в театр ее мужа
дирижера драмтеатра Москвы Рауара, приглашение в балет Замчев-
ского из Москвы, повседневная борьба за "импорт" работников из
Москвы, вплоть до режиссера.

В интересах достижения своей цели, эта группа работников,
особенно главы ОБЩИНИКОВ и ЯКУШИН, с первых дней своей рабо-
ты стали игнорировать мое руководство.

Общинников самовольно пробыл в Москве с 14/IX по 5/XI-34
года, ни одно мое поручение не выполнил /набор артистов драмы,
закупка костюмов или получение их в прокат, не приехал до по-
дачи телеграммы с вызовом от имени Зав. ОБЛОНО КАЛИНИННЫ, хотя
мной было дано несколько вызовов. Деньги оставленные наokra-
ходы в Москве использовал не рационально, о чем имеется акт, со-
ставленный контрольным постом. Отчета о работе в Москве почти
за 2 месяца, несмотря на мои предложения и предложения контроль-
ного поста не дал. В Москве в Удмуртск Представительстве, в
присутствии ряда областных работников заявил, что ВУДИНА не Ди-
ректор, она ничем не понимает и возмущался, что я назначена ди-
ректором В период его работы в театре как заместитель по учеб-
ной и производственной части этот участок по настоящему не воз-
главляет, учебного и производственного плана театра, кроме репер-
туарного плана, нет, повседневную работу не планирует в резуль-
тате ряд репетиций срываются /докл. записка САРАТОВА, КАЛАЧЕВА
о недопустимом планировании работы/. На производстве в драмцехе
не обзав.

На мои предложения и мое выступление на месткоме с крити-
кой недостатков работы по планированию, учету и организации

13800

учебной работы, Овчинников заявил: "БУДИНА поставила безнадежные задачи, нет во всем союзе не одного театра, где бы проводилась учебно-теоретическая работа, а потому своей самокритикой дезориентирует коллектив, где кадры, где помещения, такого театра нет у умурт. Област. взяла непосильную задачу организовав такой театр. Такое же выступление было повторено на совещании худож. руководства и наконец в НЭП УАССР, тов. Овчинников поставил вопрос о закрытии театра, оставив только умуртскую драму. Это в такой же мере поддерживается ЯКУШИНЫМ.

Практика работы ОВЧИННИКОВА и его неоднократное выступление о закрытии театра, мне дает право сделать вывод о том, что он в интересах подтвеждения "несостоятельности умуртской Республики содержит такой театр и моей же способности им руководить, сознательно бездействует и систематически дезорганизует коллектив разговорами о "некультурности" БУГДАЯ моей "некультурности", неспособных режиссерах /Саратов, Заровов/ и художниках и т. д.

Создает сознательно конфликты между мной и работниками: в декабре дал согласие повысить ставку музыканту МАЛЫШЕВУ на 100 рублей и его жене АЛАЦЕВОЙ 100 руб начиная с сентября и т. д., принял в мое отсутствие пона КАННИНА в хор, снятого мной из В-Комитета, омовольно принял на работу жену хориста для того, чтобы ее "устроить", ВАЖЕЛОВА - в драму, снятого мной с работы в театре, повышение ставки ЧВНОВА до 1000 рублей, ГОРЯНОВА на 75 рублей и др. факты

Разжигает вражду среди работников всякими сплетнями /слух о секретном приказе о снятии ЗЕМЛЯКОВА, РУШЕВА и т. д./ Практической работой не занимается. В его функции входят надзорные учебной и производственной работы, планирование всей производственной работы, учет и контроль. Этими вопросами не занимается.

Планировать работу театра считает невозможным /его выступление на М. К. /, а учебную работу театра считает "безнадежной" задачей /его выступление на М. К. / отсюда ясно, почему он этими вопросами по настоящему не занимается и этим самым дезорганизует работу и создает неправильное настроение вокруг театра.

Парторг ЯКУШИН абсолютно не ведет работу, не было, не было ни одного заседания партгруппы за весь период работы. В последнее время стал прямо игнорировать меня и Местком. На заседании М. К. 17-го января с/д по вопросу о проведении дня ударника и выявления ударников в театре не пришел, заявил: "мне нечего делать, все равно премировать будут БУГДАЯ". На трехгодник 24/1 не пришел, заявил, что нечего ему тут делать.

Считая такое положение в театре нетерпимым ОВЧИННИКОВ и ЯКУШИН почувствовав провала своего "театральной политики" встали на прямой путь срыва работы и дезорганизации коллектива, потому считают абсолютно необходимым немедленно снять с работы ОВЧИННИКОВА и ЯКУШИНА, тем более ЯКУШИН подал заявление о том, что он с 13/11 1935 г. считает себя свободным от театра, а ОВЧИННИКОВ тов. КАЛИНИНУ заявил, что он складывает "манатки" и уезжает.

Без этой операции считал театр неизлечимым

" 17 января 1935 г.

ДИРЕКТОР У. Г. Т.

Сурин

/ Будина /

12
156
120
139
19

МОСКВА УПРАВЛЕНИЕ КИНОФИКАЦИИ
АКИМОВУ

Приказом Рощаль Ижевске организуется Удмуртская контора
Роснабфильм зпт Ваше письмо № 89-55 противоречит этому раз'ясните

О Б К О И -

ТРОНИН

И/П-88 г. Обком ВКП/6/.

11
7

157 18 12/140

РСФСР

Управление Кинофикации

— при —

Совете Народных Комиссаров

Фильм-Предприятия

ОБЛАСТНОМУ КОМИТЕТУ ВКП/б/.

УДМУРТСКОЙ АУТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ.

Кредиторам

По поводу предложения Вашего об организации в Удмуртской АССР самостоятельной конторы- сообщаем:

Для самостоятельной конторы в Удмуртской АССР пришлось бы заказывать специальную копию каждого названия картины, но расход пленки для этих копий был бы нецелесообразен, т.к. небольшое количество киноустановок Удмуртии/ всего 119 точек/ полностью не использовали-бы заказываемых копий. Между тем испытываемый нами недостаток пленки объясняет трест "Роснафильм" к работе с фондом возможно рациональнее.

В связи с образованием Удмурдской АССР фильмо-база в Ижевске реорганизуется в отделение с подчинением Татарской Конторе, которой вместе с тем будут даны специальные указания по вопросу снабжения Удмуртии кино-фильмами.

Зам. Нач. Управления
Кинофикации при СНК РСФСР:
/АХМЕТОВ/

Отв. Исполн.
Иорш.

Аку

2 "Фронт" 1935

№ 15-02

Адрес: М. Червоцкий пер. дом 28

Телефон № 89-55

Курьер

Удмуртская АССР

140 об

Лекция

Учебные Кинофильмы

Археология.

Тригун Роман Иванович описал
Курсы Училища которого возобновились
здесь в мае 189-55
впервые эту предмете

В. К. К.

Ученик

Кульм. проп. В. Кома

1922

т. Шроингу

141

~~141~~

Препроводается копия
приказа Вреста "Росенборншес"
В деле Удм. Обл. В. Кома
"Росенборншес"

Удм. Обл. Удмуртский
"Росенборншес"

14-11-35

~~В. Кома~~
~~В. Кома~~

14-11-35

158

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АР

142 об

Транспорт

§ 4

По индивидуальной ответственности м. Соснова
Управляющего Сталинской конторы и м. Якубовского
Упр. Свердловской конторы - по делу фирмы-прода
и бывшего наемный работник Удмуртской конторы
заключить на повестку 10^{го} февраля 1935 г.

§ 5

Организацию новой конторы возложить на
Управляющего Сталинской конторы м. Соснова.

Врид. Управляющего Пресс-бю
Роснабфильма
Мат. Валентина А. И. Орл.
труппа и Кадров

Рощаль
Бресславский

26/1-35?

Вопрос вернуть (или зав. Удмуртским
„Роснабфильм“)

Ваня

13/11-35?

12

190 кат. № 8. 526
Организация Отдел. Удмуртской конторы № 833
Эммануил

1. Оклад № 16

Транспорт

16 15
12 80

Оттиск
193
160
24
143

Быде диненсь пролетар'ёс, огазеаське!

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Всесоюзной Коммунистической Партии (большевики)
УДМУРТ ОБЛАСТЬ КОМИТЕТ

Всесоюзная Коммунистическая Партия (б)
УДМУРТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОМИТЕТ
Отдел культуры и пропаганды

Люкет

2163-34

Из кар
Г. Изжевск

28 " февраля

193 ^{Гар}
года

Всем партийным и профессиональным организациям
и госучреждениям Удмуртской АССР.

Тов. БИК-МУХАМЕТОВ, Х.Х. - уполномоченный "Союз-фото"
и стандарт-сбыта, которому поручена реализация фото-продукции,
выпускаемой фото-трестом при СМК-СССР.
Культпропом Удмобкома ВКП/б/ рекомендует ознакомиться
с продукцией "союз-фото" и приобрести серии, имеющие громадное
политическое и культурно-воспитательное значение, как выставочный
материал и учебно-показательные пособия.

Просьба т. БИК-МУХАМЕТОВУ оказывать всяческое содейст-
вие в проводимой им работе.

Зав. культпропом Удмуртского
Обкома ВКП/б/ -

/ТРОНИН/.

Секретарь -

/ПАВЛОВ/.

161 125414
В Совнаркоме Удмуртской АССР, В Обком ВКП/б/
Горрайком ВКП/б/, Партком ВКП/б/ Связи. -

11-го января т/г. по распоряжению Дерюгина рабочая комната № 1 Радиокomiteта занята Начальником Радиоотдела Фырьевым.

Обстоятельства таковы: после полуторых месяцев ремонта вышеназванная комната мною была занята 10-го января вечером, как ранее мною занимаемая. 11-го днем сотрудники Радиоотдела по приказанию Фырьева в нашу рабочую комнату затащили свое оборудование мастерской, оставив тут работника ~~Савельева~~ и тем лишили возможность работать. Проходя мимо этой комнаты сотрудники Радиоотдела Напашин и Шубин зло и громко смеются "Сидишь, гороришь, ~~Савельев~~".

В четыре часа вечера Фырьев пригласил своих монтеров человек пять и с надсмешкой и руганью вытаскал наши рабочие столы и всю мебель, говоря: "Я шутить не люблю, сказал отниму и отниму, у меня есть резолюция УНУ", а монтеры: "мы ничего не знаем, нам есть положение УНУ", ответили, на мое предупреждение о их не хороших поступках по отношению к Радиокomiteту.

В принципе занятие комнаты под мастерскую в соседстве с студиями не верно, т.к. шум, стук из мастерской будут накладываться на передачи.

13/1-382
Зам. Пред. Радиокomiteта

Мютин

/Мютин/.

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

ЗАДАНИЯ ПАРТКОМА ОБЛКОМО ОТ 14-го НОЯБРЯ 1934 ГОДА.

Кашу

~~12~~

ВЫШЛИ: информация т. ЯКУШЕВА о положении в Удм. театре.

В информации т. ЯКУШЕВА и в выступлениях партгруппы раб. Овечкина, чл. ВКП/б/ Бурова, пред. Союза Рабис Балтикова указали на следующее:

Рук. худ. части т. В. Буглай своим поведением дискредитирует партийную группу в целом Удм. театра и отд. коммунистов, на его грубости в работе, обезличку и т.д. при этом указали на конкретные факты:

1. На доклад т. СУРОВА о 17 - лети Октября и перебором советов освещающий достижения Сов. Союза, роств. Над. Удм. области в хоз. и культурном строительстве, на международную обстановку, отмечая отд. недостатки театра и выдвигая задачи в связи с роцов. Октября и компанией перевыборов Советов. - Буглай заявил, что такие доклады не нужны, он нам ничего не дает., что раз есть снижение больных трагикомиче большое, значит советы плохо работают и др.

2. О Тов. ЯКУШИНЕ Чл. ВКП/б/ заявляет, что Якушин искривляет нац. политику и что он как работник ни куда не годится ни чем эти слова не обоснованы.

3. Перед постановкой "Русалка" солисты устроили вышивку в которой участвовал Буглай, затем солисты отказывались выступать на спектакле, а Буглай их защищал, при чем для проверки состояния здоровья солистки..... была вынуждена отд. театра послать врача - в результате солистка пала.

4. Во время занятия с солистами на их ошибки кричал что Вас надо выгнать...../не цензурное слово/, мет дом", - что "От Вас ни чем не пахнет" при этом указывал на уборную говоря "Вон от нее и то лучше пахнет" и другие не цензурные слова.

5. Буглай не знает положения, что музыканты должны работать 6 1/2 часов при чем последние работали только 5 часов до тех пор пока ушли, не указав

6. Заставил заниматься на уроках т. Якушева в день спектакля когда Якушев должен был вести главную партию чем так же нарушил имеющиеся на это правила.

7. Нержит в хоре Мухачеву которая имеет за собой ряд прогулов, поет в церкви и т.д. на заявление администрации об ее увольнении категорически протестует.

8. В театре имеется заборенность чуждыми элементами /Валдиров сын пона, Пред. Меткона Виноградов/,-

9. На лицо текучесть удмуртских кадров /Ушли 2 удмурта/. Не досценка удм. Буглай в том, что последний заявляет; "У Вас ни какого таланта нет" в результате последнего удмурты получают меньше ставки, чем русские.

ПОСТАНОВИЛИ: 1. Учитывая нездоровое создавшееся положение в Удм. Театре, просить От ВКП/б/ о немедленном созвании спец. комиссии по проверке деятельности, положения и дисквалификации создавшихся работников.

/см. на обороте/.-

146

Р. С. Ф. С. Р.
ГОРЬКОВСКОЙ КРАЙИ
КИНОФИКАЦИЯ ИНО ГАРЬСЫ
КИВАЛТЭС
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ТРЕСТ

В ОВКОМ ВКН/6/

ТОВ. ПАНЬКО

Удмурт Обл. Управл.
Л. С. № 133.

Государственный трест
кинофикации и управлен.

Городской Кинематографической
Горьковской Край
„Горькрайкино“

УДМУРТОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ

20 / I 1935
№ I-5

г. Ижевск тел. 279

Ввиду того, что Управляющий Отделением тов. ПАНКРАТОВ выехал в Горький и Москву по вопросу строительства кинотеатра в Ижевске - назначенное празднование Всеобъемного дня кинофикации на 23-е января прошу перенести до приезда ПАНКРАТОВА.

за Управляющий Удмурт Отделением
"КИРКРАЙКИНО"

Ю. С. Смирнов

/ Огорельцев /

От Ижевск

КАЗАНЬ КУЛЬПРОП ОБКОМА

766 9 X 147

Москва предложила татотделению росснабфильм вназдем Ижевск
проверить годность ЧАНАЕВА заменой новым экземпляром переброской
из маробласти тчк Представителя нет просим воздействовать
Татснабфильм немедленно замене зпт продлении срока первое
марта демонстраций одно временно двух кинотеатрах телеграфте

КУЛЬПРОП ОБКОМА ТРОНИИ

28/1-35г. Обком ВКП/б/ - г.Ижевск Дом Советов.

КАЗАНЬ ТАТОВКОМПАРТИИ

Росснабфильм прислал Ижевск фильм Чапаев не полным сюжетом слабой техничностью на двадцать дней так Пастаиваам воздействию немедленной высылки нового экземпляра сроком двадцатого февраля

О Б К О И ИВАНОВ

21/1-35г.Обком ВКП/б/ - г.Ижевск Дом Советов.

8 148

СНК—РСФСР

Управление по Кинофикации

*Вх. 1386
16/V-10 20/11*

ОБЛАСТНОМУ КОМИТЕТУ ВКП /6/

150

Гос. фильм

СЕКТОР СНАБЖ. ФИЛЬМАМИ

гор. ИЖЕВСК

13/V 1935 г.

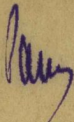
№ 2-1

Телефон

В ответ на В/телеграмму о систематических срывах Казанью работы Ижевских кино-театров сообщаем, что нами запрошена наша Обл. контора по существу В/жалобы.

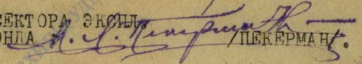
Одновременно мы запросили Ижевский Кино-Трест сообщить нам какие конкретно фильмы сорваны и в какие числа, также нами было дано указание об улучшении снабжения Удмурдской АССР фильмами.

Врид УПРАВЛ. ТРЕСТОМ
"РОС НАВФИЛЬМ" :



/РОШАЛЬ/.

НАЧ. СЕКТОРА ЭКСПЛ.
ФОНДА



/ПЕВЕРМАН/.

11/1-35 г.
а.б.

Оттиски

151

КАЗАНЬ ОБКОМ ПАРТИИ КУЛЬТПРОП

Копия Татросснабфильм

Удмуртия Январь неимеет плана снабжения кинокартинами
Татросснабфильм безобразно относится снабжению дает десятки раз
шешую продукцию кино театры республики терпят убытки просим
немедленно Вашего вмешательства

О Б К О М

ТРОНИН

2/1-85 г Обком ВКП/б/ -

Встава

Примерами тов. Терского за удмур-
 тов боролся и старался их заведе-
 и заинтересовать в уроде и сити
 зрелой чинди на дант возмощности
 учиться и получить знание и др.
 и поэтому еще раз настаиваем
 и просим восстановить тов Терского
 на стацию доверенности (~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~)

Подписи всей партийной студию)

- 5/135 Н. Николаев
- Мамин
- Иван
- Востанова Н.
- Тарников
- Ильина
- Машаро
- Александрова А.
- Мамин
- А. Дрозд

- Александрова С.
- Ильин
- Тарников
- Питерин
- Русский
- Александров
- Александров
- Александров
- Александров
- Морозов
- Ильин

15300
Корнеев
Зубов
Варяжников
Вид
Сережа
Лозант
Черкаев
Самоедов
Сурожин
Думин
Терюжкова
Буминева
Кубокордова
Ванригиль
Зуцеска
Полупаев
Борков
Марин
Коровацкая
Коровацкая
Коровацкая

Коровацкая
Коровацкая
Коровацкая
Коровацкая
Коровацкая

12

КИНО СЕТЬ РЕСПУБЛИКИ

2

154

: трестир. : н/трест : всего :

1. Стационарных кино-установок
из них: в г. Ижевске
в райцентрах

13
2
1

21
14
7

24
16
8

2. Звуковых кино установок
из них: в г. Ижевске
Глазове

2
1
1

1
1
-

3
2
1

3. Кинопередвижек

89

4

93

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

Своего имени *Иванов Иван Иванович* (фамилия, имя, отчество)
Место рождения: *г. Москва*
Дата рождения: *12.11.1908*
Место жительства: *г. Москва, ул. Пушкина, д. 10*
Профессия: *инженер*

Центральный архив внешней истории
ПРОБЕРЕНО
12.11.2008
Получено: *[подпись]*

Центральный архив внешней истории
ПРОБЕРЕНО
12.11.2008

Центральный архив внешней истории
ПРОБЕРЕНО

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ

Центральный архив внешней истории
ПРОБЕРЕНО

12.11.2008

