







Гаснет свет, и на манеро повелевает человек в пальто с высоким воротником, черные очки и перчатки. Это наш герой. Два клоуна-репортера затакут Невидику, пытаясь освоившиеся уповая раскрыть секрет его необыкновенных приращений.

Но Невидка и не собирается открывать свои тайны. Он только ставит перед нами изогнутые вопросы, и мы с несоблабочая вниманием следим за каждым его шагом. Стоит ему только свести голову, как тут же, на наших глазах, происходит невероятное — он постепенно растворяется и исчезает, как обычно и небо.

Но он тут, радон. Смотрите — на письменной столе заведен телефон. Трубка сама по себе поднимается, застывает в воздухе, и мы слышим голос человека, ведущего деловой телефонный разговор, по описанию которого трубка сама по себе повисла на рычаге.

Клоуны подкаивают и тому месту, где только что был Невидка, но его и след простыть, а чудеса продолжают — приходит в движение книга, превращаются страницы, что-то, оставшееся для нас невидимым, внезапно оспростраивает текст.

По ходу представления репортеры просят Невидику дать им на минуту автограф. И вот краской отодвигается и придвигается к столу, зажигается настольная лампа, завывает в полете, а затем деловито расписывается... авторочка.

Кстати, зрители первых рядов могут получить автограф на планку.

И вот снова Невидка предстает перед нами. Он как бы минимизирует репортеров в новую пошуку, соблаивая их своей откровенностью и беззащитностью. Вот он и, поробуйте меня познать! Решай секция науриков. Преследователи уже торжествуют победу. Но мыть с ними дождаться, что сейчас что-то произойдет. И действительно, Невидка легко освобождается от интеллигентских оков и легко уходит из-под самого носа преследователей. Потраченные клоуны долго не могут прийти в себя — дернется побег познать!

Легкость, с какой Отар Александрович творит чудеса, необыкновенна. А уметь заставить поверить в истинность происходящего на манеро может только большой мастер. Его работа похожа на уалекарскую игру, в которой мы с вами принимаем самое активное участие.

Вот перед нами ярко освещенная душная кабина. Актер входит туда, и видимая зрители темн иллюстрирует



происходящее внутри. И снова наши горе-подсказчики близки к цели, но... Санд-дубой распахивается дверь, и мы

видим только голую бедуны... Однако он здесь — следы мокрой ступней явноство отпечатываются из ковра манеро... И снова погоня.

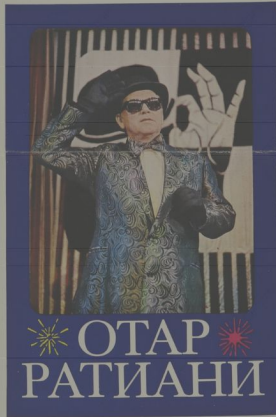
Под куполом цирка перливается пунный диск. И вдруг канат, свисавший с небосвода света, начинает изгибаться, будто по нему вьется человек. Выше, выше, вот он уже почти достиг луны, и только тут преследователи решают, что настало время окончательно раздаться с Невидкой. Вот они у каната, теперь-то уж он точно некуда не уйдет. И снова манера... Передранный невидкой рукой, канат падает к ногам горе-преследователей. Последний шаг! Надо успеть бдительность Невидки и уговорить его спуститься.

Ну что же, он готов подарить палики завершенные клоуны... Луна спускается вниз, и из нее на манеро в залпахут палло, очки и перчатки вылетает Невидка.

Чудеса в шире существуют для того, чтобы удивлять, а не для того, чтобы обмануть их, — так считают иллюзионисты, представители одной из древнейших профессий на земле. Правда, мы можем открыть как традиционную формулу, лежащую в основе каждого трюка: повелево — превращение — исчезновение.

Ратани не опровергает традицию жанра, наборот, он привносит в него новые краски и создает исповестный спектакль, в котором каждый трюк находит логическую ступеньку к другим элементам представления.

Отар Александрович выбрал в искусство путь новаторских поисков и творческих экспериментов, путь, который



принимает участие не только самому артисту, но и всем тем, кто имеет возможность сопереживать происходящему из манеро.

Ратани репортеры, не скрывая своих коварных замыслов, забыв о уверениях в собственной добропорядочности, продолжают сохотку. Но Невидка неуловим. Он исчезает с людского, потом из большого мешка, в который заталкивает его преследователи, оставив в нем вместо себя двух очаровательных детушек, из железной клетки, в которую по воле нашего героя попадают сами репортеры.

А вот, наконец, Невидка на мотоцикле выезжает из ярко освещенной манеро. Один круг, второй. Выручка — потеряна шлепа. Ход мотоцикла замедлен и... Ну, конечно, криваво тут же тут. Сидитесь за рулем... Оставая мотоцикл, Ратани-Невидка едет в рекламный столб... За обогнанным выдыхает: теперь все будет в порядке.



Нарисно клоуны ошущают каждую ладя манеро, тайну раскрыть им не суждено, а вот сами попадают в положение преследуемых... Да, совершенно неожиданный поворот событий! Букально безгетвом приходится справиться нашим невиданным детективам от преследующего их мотоцикла. Невидная машина с невиданным сиденьем заставляет репортеров совершать головокружительные прыжки и пролетать всевозможную территорию, на какую они когда-либо были способны.

— Вы все еще не верите в Чоловека-невидку? Пожмуриста, прошу на зрену! — обращается Ратани к недовольному зрителю.

И зритель, как правило, выходит. Его помещают в переливчатый бассейн радости или жести. Невидка садится за пульт управления. Секунда, другая, и ярко высветленный свисток человека начинает расплываться. Вот остается полка, освобождающая от туловища. Эмо мы хорошо видим лоб и живые, любознательные лица. Сам зритель еще не понимает происходящего и только по реакции зато может догадываться, что происходит нечто неожиданное.

Вот перед ним ставит зеркало, но ничего в блестящей поверхности не отражается. Неодержимый зритель исходит, а стало быть, на наших глазах рождается новый Невидка.

Начиная с 1967 года подобные рождения происходят ежедневно, уж так задумано злосудным артистом РСФСР Отаром Александровичем Ратани. Был самый мастер иллюзионного дела, человек, шаг ради догадывает, что соединение истинного искусства с современной технической мыслью рождает настоящее чудо!

Вместе с Ратани выходит на манеро его дочь Подпидла Димоната. Воссоздание конкурса артистов цирка, она продолжает славные традиции отца. И наверняка не следует удивляться, если однажды на наших глазах произойдет чудо, и, выйдя на манеро, Подпидла Ратани превратится в Чоловека-невидку...

Так рождаются цирковые династии!

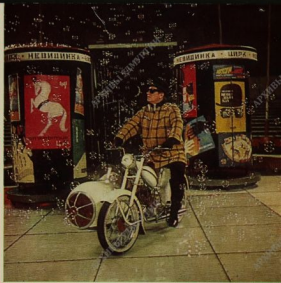
Фото В. Покровского, А. Буранова







ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦИРК  
"СОЮЗГОСИРК"



СТАР  
РАТИАНИ



ЧЕЛОВЕК - НЕВИДИМКА

ПРОГРАММА \* ЦИРК

## ЦИРК СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Фантастико-приключенческий  
аттракцион

# „ЧЕЛОВЕК — НЕВИДИМКА“

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР, ПРОФЕССОР МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ МАГОВ, НАГРАЖДЕННЫЙ ВЫСШЕЙ НАГРАДОЙ — «ЗОЛОТОЙ ВОЛШЕБНОЙ ПАЛОЧКОЙ С БРИЛЛИАНТАМИ», БОЛЬШИМ КУБКОМ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ ЯПОНИИ, ЛАУРЕАТ ВСЕСОЮЗНОГО СМОТРА

## ОТАР РАТИАНИ

Постановка и оформление — заслуженного  
художника РСФСР А. ФАЛЬКОВСКОГО  
Музыка композитора В. БЕЛИНСКОГО  
Авторы: Ю. БЛАГОВ, А. ФАЛЬКОВСКИЙ, О. БЕЛОУСОВ  
Клоуны — В. КРИКУНЕНКО и В. БАНДУРА  
Постановочная часть — Р. СИМОНЯН  
Главный инженер — В. ГАЛДЕЕВ

Можно ли себе представить цирк без удивительных трюков, чудес, необычных превращений? Без всего этого просто нет цирка. Фокусники, иллюзионисты — непременные участники цирковых представлений. Их искусство придает особую атмосферу всему спектаклю.

Среди разнообразных иллюзионных номеров аттракцион «Человек-невидимка» под руководством Отара Ратиани занимает особое место, он единственный в своем роде. Трюки, которые увидят зрители, никем и никогда не показывались. Да они и не могли быть прежде созданы, так как вызваны к жизни новейшими достижениями радиотехники и автоматики. Но техника здесь не заслонила искусство, а верно служит ему.

Знаменитый роман Герберта Уэллса «Человек-невидимка» натолкнул Отара Ратиани на мысль вывести на манеж человека, владеющего даром невидимости.

Но это и все, что было взято из романа. Артист создал собственную версию, и получился удивительный спектакль, неожиданный и веселый, доставляющий зрителям большую радость.

Заказ 3008

P-1633  
оп. 1.  
г. 58