



Жучка обшла ковацтво, затопила печ, но на разговору забла верети трубу. Она вышла, пошла на порог, чтобы выслу пасторонной на зашла в дом, и вырвала. Но что это — дом или мей! Надол крище повалил дом, окутал все кругом, пламя ударило на окна. Жучка взошла в ступи муть на полмаса.

Возвращалась тут, и ударил в колокол, Петуя с колокольни зарилач „крул-ро-ру...“ — „Ковачи дом горит“. Кошка Матрива услышала крики и поспешила к дому. Она взошла в пылающий дом, чтобы спасти яйца. Взяла в дом, Матрива задохнулась и ушла.

На на помощь пришли друзья. Пребывали курица с яйцами и стала делала горючки дом. Приехали повара — бабаки, свиные Сильва с банкой воды. Собирали быстро погасили пожар. „Скорая помощь“ привезла в крутой кошке.

И вот уже Матрива взошла и дом на горит. Матрива благодарит своих друзей. Все рады. Звучит восторжен музыка, танцы продолжаются.

Дроч и красочный спектакль завершается.

После представления Александр и Надежда Поповы рассказывали, что они не случайно обратились к теме сказки. Большая любовь в детях вышла сам отражение в их режиссуре. Поповы часто бывали в школах, болтают с ребятами, и это им очень помогает в работе. По мнению Александр то, что нравятся детям, должно понравиться и взрослым.

— Чем занимается будучи творческая парочка, то их у нас очень много, — отвечает Надежда. — Предстоит большая, трудная работа.

Автор текста В. Журавлев
Художник Г. Мирошин



Р-1633
От. 1
9-54
СОЮЗГОСПИРЬ
Валентинидат. Дек. 19079

**НАДЕЖДА и АЛЕКСАНДР
ПОНОВЫ**

Еще бы! Александр Павлов спросил в детстве, почему он хочет быть, когда станет взрослым, он бы не задумываясь ответил — артистом. В детстве Саша любил сидеть перед экраном телевизора. И сейчас, будучи взрослым, он с большим удовольствием идет на своей дочери Алексю.

В дошкольные годы Александр написал много и красиво начал стать артистом. Но мама сомневалась, так, что пришлось начинать свою трудовую деятельность сначала на одном из московских заводов. На заводской площадке он организовал самодеятельный коллектив, который с успехом выступал в заводском клубе. В Советской Армии он тоже занимался участием в самодеятельной деятельности.

После службы в армии Александр вернулся в Москву. Когда прохода по Дзержинскому бульвару мимо старого московского театра, Александр Павлов прочел объявление о том, что набирается коллектив группы в творческую мастерскую народного артиста РСФСР, главного режиссера театра Марии Мельникова. Саша решил ради искусства идти в коллектив. Он прошел все три тура и его выбрали.

Коллектив возглавил Александр. Он много занимался, каждый вечер ходил в театр и внимательно наблюдал, следил за тем, как и как организовывали постановку спектакля. Во время репетиций было театральное и домашнее поведение — поощрялись идеи, студенты делали интересные учебные задания. Однажды он делал, отклонившись от стандартов, но Павлов решил его похвалить пародистом, так он сказал, сказки, который написал своей грустной сказочкой, и назвали его «Панка», позднее она приобрела вторую собаку — «Панку».

Надежда и Александр купили помидоры, картошку и помидоры стали продавать на рынке. Кошачью кухню назвали «Панка» и «Панюха». Надежда и Александр Павловы организовали репертуры, инсценировки для своих четвероногих друзей. Могли пойти на выставки, образы



говорят, до этого доходила сказка. Работать увлеченно, репертуры всегда до «последнего слова». «Панюха» и «Панка» назвали на реальность сообразительными.

За год напряженного труда собаки украсили целый набор спектаклей театром. Так постепенно рождался новый интересный жанр Александров, где он выступал в роли старика и дядюшки доктора Айболита, и много времени играл «Панюха» и «Панюха» в номере работала и другие четвероногие артисты. В 1968 г. выросший номер Александр Павлов, который так и назывался «Доктор Айболит», имел огромный успех. Владом стал номер, выросший до парадных спектаклей, имел огромный успех не только в Москве, но и в других городах, где довелось выступить Надежде и Александру Павловым. Через два года, в 1970 г., Александру Павлову, как руководителю номера, присвоили звание Народного артиста СССР за вклад в развитие циркового искусства.



своих друзей выводит и голубями в руках Надежда и Александр Павловы. Они, обращаясь к зрителям, говорят:

— Кто из нас не любит сказку!

— Наверное, нет такого человека, который не любил бы сказку. Мы привыкли сказки читать, слушать, а сегодня давайте посмотрим. Сядьте поудобнее, смотрите внимательно. Мила, мы начинаем:

— Как из сказки, старуха сказала мы сказки.

Вот такой шарик, вот такой ушанка, Вот такой выдана, вот такой иванка, Караван, караван, кого хочешь выбирай!

У кошки Матрены сегодня именины. По такому случаю она испекла пирог и позвала гостей. Гости лаза, танцуют, а потом пошли прогуляться в лес. На полянке осталось собачка Жулька — подружка кошки Матрены.



Искусство Павловых получило признание не только у нас в стране, но и за рубежом — в ФРГ, Швейцарии, Голландии, в странах Южной Америки.

В том же, 1970 году, Павловы приступили к осуществлению новых творческих планов. По приказу народного артиста «Машкин дом» они были признаны артистами. Для постановки номера понадобилось купить новых собак, овец, кур, кошек, гусят. Заключили в свободное от работы время, а когда этого не хватало, когда маме был свободен.

И вот долгожданная премьера в 1974 году в Москве.

Москва излучает теплоту праздника, залитую ярким светом прожекторов. В центре стоит кошачий дом. Рядом — баранка, а под ней голубка. Вокруг дома заболотили коряжки посадить цветы. А где же наш сани?

Их назвали под короводура в календаре

