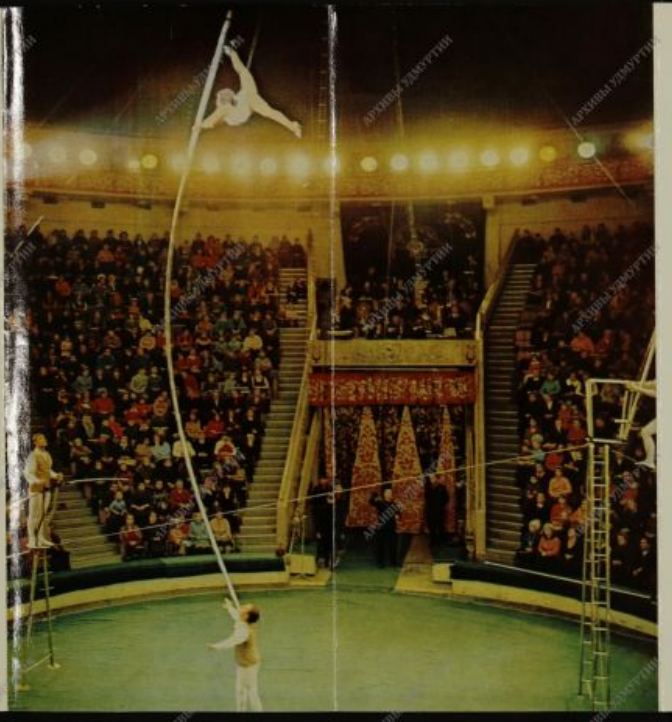
искусство предельно условно и образы его условны и обобщены, Михаил Иванов, раскрывая замысел номера, не вводит в него жанровые сценки, не пользуется средствами театра и даже не использует национальными костюмами, а верен в выразительную силу трюков, умело варьирует их, сплетает из них композиции, близкие по смыслу к народному танцу.

Вот Александр Иванов спускается вниз по наклонному канату. Он идет без ложки и без балансира, и хотя спуск вниз – это труднее, чем подъем, движения воюши точны и легки. Дойдя до середины каната, он ложится, встает, делает „винт" и, совершив поворот на 180°, быстро взбегает на верхнюю площадку, откуда начал свой спуск.

Это очень похоже на первый выход танцора в круг, когда он, еще сдерживая силы, все же старается раскрывает свое умение, чтобы вызвать партнеров на соревнование, побудить их пуститься в пляс, а сам до времени возвращается на место, уступая им „площадку".

Как бы в ответ, в танец вступают Нина и Михаил. Она стоит у него на голове на одной ноге, и Михаил проносит ее вверх по канату. Но как опытные танцоры, они на этом не заканчивают свое вступление в танец, а решаются сразу раскрыть свои возможности, показать свои силы. Михаил спускается на манеж, ставит на плечо перш, на верхнем конце которого Нина исполняет стойку на одной руке, затем стойку на голове. Сильный рывок – и перш мгновенно перезжается с плеча артиста на лоб, но Нина, сохраняя равновесие, продолжает стоять на голове!

Тогда Роберт Пойта и Александр Иванов устремляются на середину каната, где Александр, чуть коснувшись ноги партнера, легко отталкивается и взлетает к Роберту на голову, и так они заканчивают спуск по канату. Но Александр не сразу уступает место партнерам. Нет! Он вновь взбегает на канат, выполняет сложный трюк – сальто на наклонном канате – и поднимается на верхнюю площадку.



А когда Михаил балансирует длинным першем, на котором Нина исполняет акробатический этюд, то Александр, не желая уступать, показывает на канате баланс с вазой.

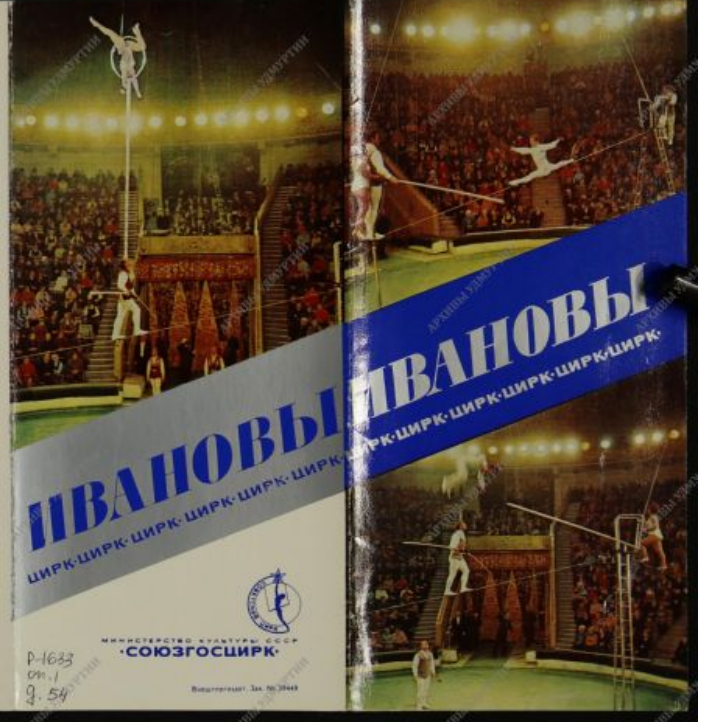
Так соревнуются они в ловкости, не побеждая друг друга. И тут Нина поражает партнеров своеобразным трюком – легко и грациозно преодолевает она подъем по канату в туфельках на высоких каблучках. И столько милого женского лукавства в этой проделке – попробуй повтори!

Роберт и Александр не хотят признать поражения. С верхней площадки опускается шест параллельно канату. С нижней площадки к шесту приближается Роберт и останавливается на канате. Александр идет по шесту, доходит до конца, делает полуразгон и, используя шест как трамплин, отталкивается от него, исполняет в воздухе сальто и приходит на плечи к Роберту.

Трюк этот – кульминационная точка выступления молодых людей, и кажется, что победа досталась юношам. Однако у Нины и Михаила еще много сил, неисчерпаем запас их возможностей, и они завершают номер уверенным и торжественным аккордом: Михаил проносит по манежу Нину, сидящую в кольце, поднимается с нею по лестнице на канат. Теперь партнерша делает в кольце стойку на голове и Михаил несет ее по наклонному канату на верхнюю площадку.

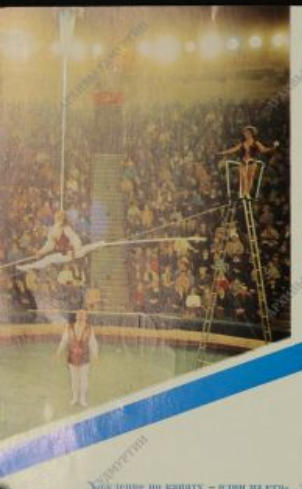
Борьба, преодоление трудностей – победа! Закончен номер, но нет здесь ни побежденных, ни победителей, а есть сильные, талантливые люди, создавшие вдохновенное произведение.

Группа под руководством народного артиста Дагестана Михаила Иванова исколесила всю страну, побывала в больших и малых городах Советского Союза. Ей аплодировали зрители разных стран: Франции, Мексики, Бельгии, Болгарии, Румынии, Чехословакии, Швеции, Венгрии и ГДР. Но артистов ловут новые дороги, их ждут новые встречи со зрителями, и впереди у них новые поиски.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
·СОЮЗГОСЦИРК·

Р-1633
оп.1
д.54



Ивановы

Эквилибристы на наклонном канате

Хождение по канату – один из старейших жанров площадного искусства. В Дагестане, например, по старинному обычаю днем рождения ребенка считается день, когда он сделал первый шаг по канату. Понятно, почему каждый праздник в Дагестане сопровождается народной игрой – хождением и танцами на канате. Стремительные, захватывающие пляски эти – одно из любимых народных зрелищ, и они, как никакая другая игра, раскрывают национальный дух народа, свидетельствуют о его смелости, о желании человека оторваться от земли.

Перенесение национальной игры под купол цирка обогатило традиционный жанр, дало ему возможность мыслить образами.

Как любая развивающаяся форма искусства, танцы на канате приобретали все новые краски, впитывали в себя элементы акробатики и эквилибристики. Но при этом смысл номеров заключался не столько в демонстрации голой техники, сколько в отображении сущности народных игр и танцев.

Народному искусству – будь то увлекательный танец, звучная песня, редкий узор ткацкого ковра, выразительная резьба по дереву или утонченная чеканка по металлу – присущи высокий вкус, поразительное чувство меры, удивительная изобретательность и выдумка. Именно эти черты отличают лучшие современные цирковые номера. К ним относится и номер эквилибристов на наклонном канате под руководством народного артиста Дагестанской АССР Михаила Иванова.

В этом номере сложные восхождения по канату органично переплетаются с эквилибристикой на першах, а акробатическая работа на канате, которую впору исполнять лишь на манеже, великолепно сочетается с классическим балансом.

Создатель и руководитель номера Михаил Иванов уже в раннем детстве увлекался акробатикой, занимался ею в кружке при Дворце пионеров, а потом поступил в детскую группу при училище циркового искусства. В январе 1945 года М. Иванов начинает свою трудовую цирковую деятельность в номере „Подкидные доски" под руководством П. Шидловского. Через некоторое время создается сложный оригинальный номер „Партерный полет", возглавляемый С. Арнаутовым, и Михаил Иванов становится участником двух номеров. Работа в этих номерах помогла М. Иванову завершить свое профессиональное акробатическое образование.

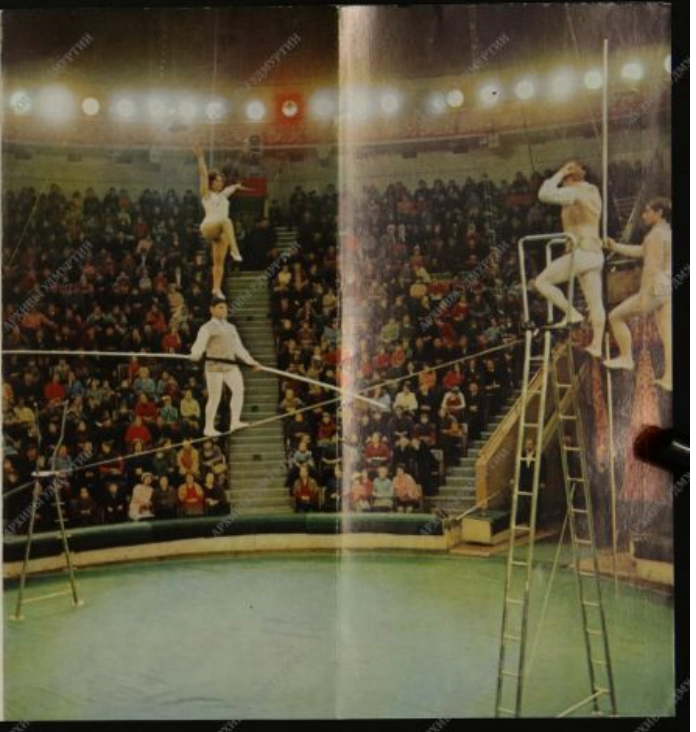
В 1948 году произошла его встреча с дагестанскими канатоходцами под руководством И. Гаджикурбанова. Их увлекательное, искрометное искусство так поразило молодого артиста, что он оставляет отлично освоенный им жанр акробатики и начинает пробовать себя в новом, еще ему неведомом жанре. Канат навсегда становится его привязанностью, его артистической судьбой.

Отличное знание самых различных жанров – прыжковой и плечевой акробатики, партерного полета, искусства хождения по канату – позволило М. Иванову объединить эти жанры и показывать на канате акробатические комбинации, никем ранее не исполнявшиеся.

В 1962 году Михаил Иванов вместе со своей женой создает новый номер на наклонном канате. Нина Иванова – потомственная артистка цирка, с юных лет она выступала в номере своих родителей – артистов Островских. Ее всесторонняя акробатическая подготовка в соединении с прекрасным исполнительским мастерством М. Иванова дали монолитный художественный сплав, позволили артистам создать эффектный, запоминающийся номер.

По творческой натуре Михаила Иванова не свойственна успокоенность. Девиз его жизни в искусстве – постоянный поиск, стремление к новому. Гастролируя по городам Союза и в зарубежных странах, выступая ежевечерне, он заканчивает среднюю школу, поступает на режиссерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского и, окончив его в 1971 году, помогает своим коллегам создавать номера, занимается постановкой парадов-прологов и сюжетных представлений для детей. Поставленные им спектакли – в Саратове новогоднее представление с прологом и эпилогом „Дед Мороз и веселые клоуны", а в Киеве совместно с режиссером Б. Зайцем „Путешествие Деда Мороза на звездолете" – пользовались неизменным успехом у детворы.

В это же время Иванов подготавливает новый номер с партнерами. Кроме Нины в нем теперь заняты шестнадцатилетний сын Ивановых Александр и артист Роберт Пойта. В новом номере „Эквилибристы на наклонном канате" много увлекательных сложных трюков, но все эти трюковые комбинации и весь композиционный строй существуют не сами по себе, а направлены к тому, чтобы донести до зрителей основную мысль номера о захватывающей народной удали смелости и ловкости, о духе открытого соревнования, присущего народу. И хотя цирковое



АРХИВЫ УДМУРТИИ