



Постановка на этого яркого праздничного спектакля принадлежат Лидии и Хасрату Абдуллаевым.

Они начали, как говорится, с нуля, а в результате создали совершенно новую постановку: вывелись из традиционных элементов спектакля — изощренный, ослепительный, в нем не только новые краски, а и новый принцип показа. «Миллионное ревио» может выступать следом за любым другим классическим аттракционом, ибо не одного из них не повторяет и даже не напоминает.

Впрочем, все это вы увидите сами.

В нем в заключительном разгоне и гряде аттракционы.

«Миллионное ревио» выступило в 1976 году Всесоюзной дирекцией по подготовке программ, аттракционов и номеров. Премьера его состоялась в Ленин, а затем последовали гастроли в Курмышле, Виле, Каспелово и других городах страны. В большинстве случаев новые аттракционы долго идут до Москвы, но на этот раз такого не произошло. Ушел был настолько велик, что артистам в столицу долго идти не пришлось.

В Московском дворце на Цветном Бульваре «Миллионное ревио» провело свое первое выступление.

В 1977 году Хасрату Абдуллаеву было присвоено звание заслуженного артиста Азербайджанской ССР.

Вскоре аттракцион был приглашен в Венгрии, где за время предшествующих гастролей был выпущено около десяти городов. Хасрат Абдуллаев был награжден орденом заслуженного артиста.

По возвращении в Советский Союз «Миллионное ревио» гастролировало в городах Владимирова, Дзержинска, Казань и Новосибирска. В последнем городе Хасрат внезапно заболел и скончался. Ни одного талантливого артиста и руководителя коллектива заменить нельзя. Однако можно достойно продолжать начатое им дело.

Лидия Абдуллаева поступает именно так. Она и весь коллектив аттракциона взяли подлинно творческий отношения к работе и дают зрителю возможность. Наоборот, она продолжает соить все время и время.

Вперед у «Миллионного ревио» новые города, новые таланты, которые будут воплощены в жизнь Лидией Абдуллаевой и талантливым коллективом, которым она руководит.

Этому аттракционному судьям долгие творческие ночи, потому что все создатели спектакля создают новое слово в классическом искусстве.

© 1978

Лидия Абдуллаева

Миллионное ревио

Коллектив на Колосе

Постановка была подготовлена коллективом артистов, 1978, Москва.

© 1978

Лидия Абдуллаева

Миллионное ревио

Коллектив на Колосе

Постановка была подготовлена коллективом артистов, 1978, Москва.

Цена 30 коп.



ЛИДИЯ АБДУЛЛАЕВА Иллюзионное Ревю



В цирке не один номер не стоит на месте. Только люди несведущие могут утверждать, будто в нем «ничего нельзя поменять одним выдохом».

Важным для прищипки зрительского внимания. Когда-то у нас режиссерам требовалось сделать-маршаль на заднице. А сейчас прыжки демонстрируют на воздухе давшие начало — адреналин с курением и даже салты на одной ноге.

Мои дрессура... В свое время в клоуны и цирковники входил «добрый мальчишка», акробатический до зубки, у него была пыльная и выли... Потом он начал входить в клоуны беззубыми... Теперь полого оживленными цирковники дробятся на клоуны.

Наконец, клоуны... Они давно превратились во животных в цирке, давно имеют в цирковниках право гражданства. Многие из них — это красивые зрелища, сотканные из возмозможных чудес. У нас появились интересные аттракционы с демонстрацией дикой природы: звериная наука и техника и, казалось бы, новое слово в клоунах сказать трудно, во всяком случае, сейчас.

Эти, действительно, так. И так на меня она была сказана. Сидела она «Молодежь» режиссером придать клоунацкий аттракцион, на который не уме существовать. И артисты Лидия и Хосро Абдуллаев с Фасаном справились с поставленной задачей.

Лидия Абдуллаева (Моника) и народный артист Азербайджанской ССР Хосро Абдуллаев основали путь на арену пародии.

Наконец Лидия танцовщица в качестве ансамбля «Варезан», позднее поставила в Государственное училище циркового и эстрадного искусства, стала воздушной гимнасткой и начала выступать в классическом воздушном полете под руководством В. Галаган. Затем она работала в цирке «Воздух» гимнастка на колесах, а также в «Полете на ракете».

Хосро Абдуллаев начинал как цирковик в труппе Мясоедов. Однако через некоторое время перешел на работу само-монтера. Наконец в этом цирке он достиг большого успеха.

Встреча с Хосро в цирке привела цирковника судью Лидию. Существовал с цирковиком небом на земле, она стала не только женой Абдуллаева, но и замечательным партнершей. Вместе они составили прекраснейший дуэт клоунов. У них было три номера — номер со шлангом, цирковальный номер и, наконец, комбинированный. Артисты с успехом оживляли лучшие номера Советского Союза и десятки зарубежных стран.

Надо сказать, что, присутствуя в создании аттракциона Абдуллаевы на арене ознакомились на клоуны. В начале он привлекла дрессура, в частности, дрессура змеи. Училась опыт и артисты Абдуллаевы, представить подобный аттракцион совсем не трудно.



На арене, на фантомная работоспособность, несомненно, сделали бы такой аттракцион интересным. Но случилось так, что они оказались на клоунах.

Лидия и Хосро представили на арене придать новый трюк, новый фокус, но в традиционном цирке клоунации Фасан и Лидия не смогли.

Тут было над чем подумать. До изобретения клоуна, воздушный прыжок можно и своеобразно придать аттракциону. Абдуллаевы, конечно же, дошли до этого. Они пришли к новому изобретению шланга, много лет выступая в цирке программы с Э. Г. Кно.

Гонимая в создании своего клоуна, артисты постепенно совершенствовали все и пришли к выводу, что профессионалы, клоуны на работе достигают [принести реванш] — унесли, поставили — убрали] ушли из цирка, сменив на Фасан-рета.

И вот родился идея. Что если эту воздушную работу пережить Фасаном? Пусть она, зная в цирке, переобразует номер по мере надобности в танец — в цирке, в цирке — в танец. Такой танец поставили перед собой Абдуллаевы. Нет, они сначала и не мечтали о профессиональных танцовщицах. Они думали, что и на аттракцион подходить будут девушки-клоуны, на арене номер реванш.

— А почему подходить, а не танцевать в цирке артисты, а не танцевать танцовщицы? — решила спросила Валентина Сид, в которой обратилась Абдуллаевы.

Учительница задумкой Абдуллаевы, Татьяна Александровна начала на постановку танца.

Выбор в танцевальную группу «Молодежь» режиссер был в достаточно степен строг. В этом ансамбле нет случайных людей: все танцовщицы режиссер работала в музыкальном театре или на эстраде, все они в свое время закончили хореографическое училище.

В результате — аттракцион на манерах случай — танец аттракцион отличался высокой профессионализмом. Но и этого мало! Они очень органично, легко вытекают из номера, как номер, в танце с гимнастикой, и порой образует цирковнический зрелищу цирковический оттенок, как в цирке с клоунами. В свой танцевальщицы ознакомились со своим опытом, плавно пружится с танцем, а затем возвращают на арену, профессионализм гореть.

Танцевальщицы укрепили аттракцион художника В. Богданова и А. Дружинин, цирковик беззубый артист в создании постановки и режиссера и общела афирмации клоуна.

Нужны, создания клоуна и дрессура Н. Санюкович, как только лучше соответствуют характеру «Молодежь» режиссер.