



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
РУССКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР

ИМ. *В.Т. Короленко*

Маданькина
ИЖЕВСК

АРХИВЫ УДМУРТИИ

Михаил Рошин

Муж и жена снимают комнату

Комедия в 2-х действиях с прологом

Режиссёр — Климент Чемидов

Художник — Николай Шаповалов

Главный режиссер театра — А. БЛИНОВ

Действующие лица и исполнители:

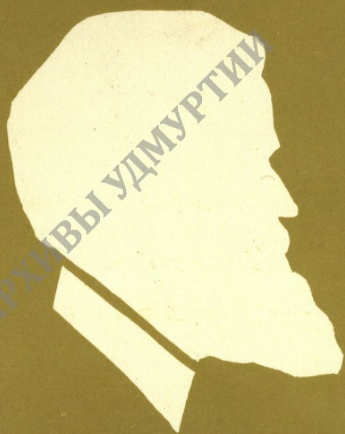
Алеша	— Ю. Малашин
Алена	— Т. Факеева
Мать Алеша	— Н. Позднякова
Отец Алеша	— Г. Смаглюк ✓
Мать Алены	— нар. арт. УАССР М. Алешковский ✓
Николай Иванович, отец Алены	— В. Танков
Наташа, племянница Алены	— А. Мазы
Варя, подруга Алёны	— засл. арт. УАССР Н. Гусаров ✓
Борисов, друг Алеша	— Л. Синчугов
Галя, прежняя подруга Алеша	— Д. Подберезин
Начальник	— Л. Яковлева
Секретарша	— М. Байер ✓
Татьяна Николаевна	— С. Гербенская
Красивый парень	— Ю. Семенов
	— Е. Артамонова
	— П. Рекец ✓
	— Г. Скобелев
	— Н. Корнеева
	— нар. арт. УАССР Н. Малисова ✓
	— нар. арт. УАССР Е. Романова
	— Н. Ротов

Спектакль ведет Л. Максютя

Сезон 1975—1976 гг.

г. Ижевск

МХС 282



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
РУССКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР

ИМ. *В. Г. Короленко*

УЖЕВСК

АРХИВЫ УДМУРТИИ

У. Гибсон

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ

(Романтическая драма в 2-х действиях)

Режиссер — М. Богатырева

Художник — заслуженный деятель искусств
Кирг. ССР Егоров П. Д.

Композитор — Фейгин Л. В.

Главный режиссер театра —
МАРГАРИТА БОГАТЫРЕВА

*Дорогой Юра!
С премьерой!
С днем рождения
Шелестира
Всех благ!
23 апреля 1977*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

- УИЛЛ — арт. Малашии Ю. П.
арт. Морозов А. П.
- АННА, ЕГО ЖЕНА — арт. Байер М. Р.
арт. Каверина Н. И.
- ГРИББЕРТ — брат
Уилла — арт. Корепанов А. Л.
- ДЖОН — отец Уилла — засл. арт. РСФСР
Алешковский М. А.
- СЭР ТОМАС — судья — арт. Рекец П. И.
- КЭМП — актер — засл. арт. УАССР
Свечников В. Д.
- НЭД — актер — арт. Голубев Э. И.
арт. Черепанов В. И.
- ХЭММИНГ — актер — арт. Шнейдерман И. З.
- ПОУП — актер — арт. Зубарев А. Н.
- УЧИТЕЛЬ РОЧ — засл. арт. УАССР
Трифонов Е. К.
- ФУЛК, городской
бродяга — арт. Аббясов Н. А.
- МЭГ — бродяжка — арт. Мази А. Г.
- ХОДЖС — хозяин
постоялого двора — засл. арт. РСФСР
Смагин И. С.
- ДЖЕННИ — его дочь — арт. Мурацева Л. Н.
- СЭНДЛС — зажиточ-
ный горожанин — арт. Искандаров Г. П.
- РИЧАРДС — обходчик
в лесах сэра Томаса — арт. Подберезин Д. З.
- БЕРРИ — судебный
стражник — арт. Шишин Е. Я.

Помощник режиссера — Саесарева Т. В.

М. Богатырева



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
УДМУРТСКОЙ АССР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
им. В. Г. КОРОЛЕНКО

Юрий Павлович!
Поздравляю с премьерой
"Последнего посетителя",
которую Вы сыграли
со мной

ПОСЛЕДНИЙ ПОСЕТИТЕЛЬ

Все решительной бой
Твои держать!!!
Спасибо и еще
раз с премьерой!

А. Устинов

в. 05.86г.
г. Ижевск

г. Устинов

Сезон 1985—1986 гг.

XXVII съезду КПСС посвящается

В. Дозорцев

ПОСЛЕДНИЙ ПОСЕТИТЕЛЬ

(пьеса в 2 актах)

Режиссер-постановщик — Андрей Крутов

Музыкальное оформление — Татьяна Моисеева

Художник-постановщик — Борис Науменко

Премьера состоялась

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА —
АНДРЕЙ КРУТОВ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Посетитель — засл. арт. УАССР
В. Свечников
Ю. Малашин

Казмин Андрей Андреевич, заместитель министра — засл. арт. УАССР
П. Рекец
— засл. арт. УАССР
Е. Трифонов

Ермаков, помощник — В. Воронцов
— А. Морозов

Вера — О. Слободчикова
Н. Сухих

Женщина-милиционер — И. Лобова
Т. Отинова

Ведет спектакль — Л. Маковская

Продолжительность спектакля

10
Главный художник — Борис Науменко
Зав. музыкальной частью — Татьяна Моисеева

Помощник главного режиссера по литературной части — Наталья Беселева

Помощник главного режиссера по труппе — Ирина Кулябина

Зав. художественно-постановочной частью — Олег Микушинов

Зав. электроцехом — Наталья Животовская

Зав. парикмахерским цехом — Ранса Буркова

Зав. подолочным цехом — Владимир Катаев

Зав. костюмерным цехом — Валентина Морозова

Зав. пошивочным цехом — Людмила Князева

Зав. бутафорским цехом — Александр Нелюбин

Зав. реквизиторским цехом — Людмила Павлова

Старший машинист сцены — Михаил Ходырев

Звукорежиссер — Михаил Кобзарь

Цена 10 коп.

Главный художник	— Борис Науменко
Зав. музыкальной частью	— Рудольф Стерков
Помощник главного режиссера по литературной части	— Наталия Беселева
Помощник главного режиссера по труппе	— Ирина Кулибина
Зав. художественно-постановочной частью	— Олег Микунцов
Зав. электроцехом	— Татьяна Коломайнен
Зав. парикмахерским цехом	— Ранса Буркова
Зав. костюмерным цехом	— Валентина Морозова
Зав. подолочным цехом	— Владимир Катаев
Зав. пошивочным цехом	— Людмила Кизаева
Зав. бутафорским цехом	— Инга Клеопова
Зав. реквизиторским цехом	— Людмила Павлова
Старший машинист сцены	— Михаил Ходырев
Звукорежиссер	— Николай Майнов

P-1814
оп.1
9.25



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
УДМУРТСКОЙ АССР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ИМ. В. Г. КОРОЛЕНКО

Арт. Малашки К.С.

70-летию Великой Октябрьской
социалистической революции
посвящается

Дорогой Юрий Павлович,
Взрыв радостных чувств
и Советских союзов
при встрече с Вами!
Заслуженного уважения!
Спасибо за работу!
С новосельем и
премьерой!!!

ДИКТАТУРА
СОВЕСТИ

Ирина
1984.

М. ШАТРОВ

ДИКТАТУРА СОВЕСТИ

*споры и размышления ...
восемьдесят седьмого года
в двух частях*

Режиссер-постановщик	— Андрей Крутов
Ассистент режиссера	— Олег Збышевский
Художник-постановщик	— Борис Науменко
Художник по костюмам	— Галина Фролова
Музыкальное оформление	— Рудольф Стерков

Премьера состоялась

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА —
АНДРЕЙ КРУТОВ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Баташов	— В. Черепанов
Гоша, Андрей, Высокий	— И. Хохлов
Пожилый журналист,	— засл. арт. УАССР Е. Трифонов
Полудняный, Генералов	— засл. арт. РСФСР И. Смагин
Ромашенко, Гомес	— О. Збышевский
Крымов, Капрал, Детина	— А. Кулябин
1-й журналист, Желябов,	
Андре Марти	— А. Морозов
2-й журналист, Володя,	
Черчицль, Коренастый	— И. Слободчиков
Посторонний	— Ю. Малашин
Верховенский	— В. Воронцов
3-й журналист, Кибальчич,	
Безруков, Лифтер	— Г. Сябелев
4-й журналист, Михайлов,	
Дашков	— В. Бельтюков
5-й журналист, Дворник,	
Директор, Главный портфельщик	— засл. арт. УАССР В. Свечников
6-й журналист, дядя Леша, Седой	— засл. арт. УАССР нар. арт. УАССР М. Алешковский
Хемингуэй	— засл. арт. УАССР П. Рекец
Генерал Карбышев,	
Карков	— И. Лобач
Светлана	— Л. Соколова
	— О. Слободчикова
Зотова	— засл. арт. УАССР А. Маан
	— Б. Чингиза
Журналистка в черном	— Н. Крутова
Надя	— Г. Аккузина
	— Н. Сухих
Перовская, Наташа	
Давыдова	— С. Харьбина
Блондинка	— О. Слободчикова
	— Л. Соколова
Брионетка	— В. Югова
Оля	— Т. Отинова

Помощник режиссера — Ф. Мухаметзянов

Полнотабельность спектакля

НАШИ СПОНСОРЫ



**НЕФТЕМАШ
И ЖЕВСК**

**NEFTEMASH
IZHEVSK**

АО ИЖЕВСКИЙ ЗАВОД
НЕФТЯНОГО
МАШИНОСТРОЕНИЯ
426063, г. Ижевск
ул. Орджоникидзе, 2
Тел: (3412) 753700
Факс: (3412) 766578
Телегайн: 255146 SNEG

AO IZHEVSK PLANT
OF OIL
ENGINEERING
426063, Izhevsk
str. Ordjonikidze, 2
Tel: (3412) 753700
Fax: (3412) 766578
Teletype: 255146 SNEG



**АООТ Ижевский
Подшипниковый завод**

426088, г. Ижевск, ул. Удмуртская, 304,
тел. 23-19-51, 23-02-06
телеграфный 255136 «Агат»,
факс 250564

Автор буклета
В.Торова
22-55-52
Отпечатано в И.С.Граф.

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА

ВЕЧНЫЙ МУЖ
драматическая история в 2-х частях

Ф. Достоевский

**ДУЭНЬЯ, или
ДЕНЬ ЧУДЕСНЫХ ОБМАНОВ**
музыкальная комедия в 2-х действиях

Р. Шеридан

НЕ УБИЙ, КАИНОВА ПЕЧАТЬ/
драма в 2-х действиях

Л. Андреев

**"ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА
ПРЕСТУПНОЙ ЛЮБВИ..."**

история с мистикой, бредом и снами по мотивам
повести А. Толстого "Ульярь"

А. Козловский

ДЕКАМЕРОН
комедия в 2-х действиях

Дж. Бокаччо

КАНОТЬЕ
сны наизу

Н. Коляда

**ДРАНГ НАХ ВЕСТЕН
/НАСТУПЛЕНИЕ НА ЗАПАД/**
коллаж в стиле фристайл

М. Арбатова

ПОТОМКИ ПТЕРОДАКТИЛЯ
орнитологическая история

А. Костинский

БАЛ ВОРОВ
A dramatic art of comical dance in two parts

Ж. Ануй

ПРОДАЙТЕ ВАШЕГО МУЖА !
современный андализ в 2-х частях

М. Задорнов

ХОЧУ СНИМАТЬСЯ В КИНО
мелодрама

Н. Саймон

ЛЮБОВЬ ПО НАЙМУ
комедия в 2-х действиях

К. Манье

ЧУДАК НА БУКВУ "Д"

Б. Рацер, В. Константинов

**СКАЗКА ОБ АЛАДДИНЕ И ПРЕКРАСНОЙ
ПРИНЦЕССЕ БАДР-АЛЬ-БАДУР**

С. Ликин

ПОХИЩЕНИЕ ЛУКОВИЦ
музыкальная сказка

М. К. Машаду

**ЛЕСНАЯ ПЕСЕНКА, или БОЛЬШОЙ ПОДАРОК
ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ**
сказка

Д. Устинов

СЫЩИК ИЛИ НИКТО
комикс в стиле рол

А. Линдгрен



P-1814
оп. 1
g.25



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РУССКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР
им. В. Г. КОРОЛЕНКО



1935—1995

ИЖЕВСК

ДА ЗДРАВСТВУЕТ НАШ СЛАВНЫЙ ЮБИЛЯР!

ДА ЗДРАВСТВУЕТ НАШ СЛАВНЫЙ ЮБИЛЯР!

Я каждый день его здесь вижу зримо,
Он нам ниспослал израно божий дар,
И жизнь для смертного, его - необозрима.
Когда я еду мимо, из трамвая,
Всегда смотрю в окно на этот храм,
Я без чего не представляю рай,
И как там жил наш праотец Адам?
Год тридцать пятый у советской власти
Я вижу и достойные черты.
Да были, были страшные напасти,
Но и сбывались светлые мечты.
В Ижевске создан свой театр-у-р-р-а!
Пронзает радость даже бюрократов:
"Давно его открыл было поря
Премьерюю - даешь "Аристократов!"
Как бурлаков он вел нас бечевой,
Чего скрывать здесь - духом несободных.
Как колокол на башне бечевой,
Звучал он в дни торжеств и бед народных.
Послевоенный год сорок честой,
Нацдея на сцене, легендарный Азин.
Театр не знал и слова-то простой -
Билеты раскупали массы разом.
Я помню, как мне в детстве повезло,
То было что-то не сорок лет назад,
Я здесь смотрел "Дворянское гнездо" -
Лаврацкий, Лиза, соловьиный сад.
И скорбный колокольный перезвон
Я снова слышу - юности костюм
Вновь всплынули и сердца горький стон:
Его любовь уходит в монастырь...
Спасибо за божественный огонь,
Которым согрел ты наши души.
Останет сердце, но искусство тронь
И снова вспыхнет - долго не потушишь.
И не случайно в память Короленко
Ты назван был: он людям нес добро,
Он поднимал разбитого колени,
И к свету нес, как лестница, метро.

Не упустил его в разлетевший Тартар.
И ты, театр, так поступаешь вслед,
Краленных и твоих габик сценарных картаях,
Ты Короленко строго чтишь завет.
Тех режиссеров не дано мне знать,
Благодарях тебе еще во время оно.
И нынешних могу точно назвать:
Владимир свет, Иванович Сафонов.
Фуруджулаев, скажем, "Бал вороз"
Восторги вызвал - у иных и злобу.
Он веселил и будоражил кровь,
А режиссеры - кто смелее? Оба!
Я из артистов всех не назову
Жаль - список получился бы таковский...
Но Гальбюк, Глягтер, ясно Лашунов,
А из пришедших - вот он - Алешковский!
Смирнову вспомним: Ольга в "Трех сестрах"
И Павлову - их память не покинет.
Они играли, что тут скажешь, ах!
Царили в Короленко, как богини.
Исаев, Грозин, Яков - все они
Навечно в театральные анналы.
Романова, Марасова, в те дни
Все вам, истроповедникам, внимали.
А Река, Байлер, с ними и Мазы
Качались в зале страсти!
Зачею артистам не грозит -
Все с козырной они играли масти.
Гусарова забудем ли - он здесь?
А Трифонова? Вот он с нами, в зале.
Все вы в народ несли благо весть,
Со сцены, как пророки, выступали.
О среднем поколении скажу,
Собрались здесь чудесные таланты!
Театр, по их игре я так суку,
На них все держится - они твои атланты!
Сценографы, ну как их не почитать?
Какие оформляли они сцене!
Как выписан был жизни тонко быт,
Кто видел декорации сценит.

Не всех, быть может, но могу назвать:
Вот Фокин, вот Маринин, Назаренко,
Науменко, и Декин им под стать,
И Вадина, и ясно, Лукашенко!
Как-то, где-то в очередь стоял,
С мужчиной там одним разговорился,
И надо же какой мне выбор пал,
Цитирую его, он в том божище:
"Я плотником работал, там и жил -
В театре. Вы такого и не знали,
Но напряглась из последних жил,
Народ битком стремился в эти залы.
Особенно потом, когда антракт -
На сцене все сработано на диво,
Но остается самый важный акт,
Когда в буфете предлагают пиво.
Традиция прекрасная - она
Сегодня тоже в общем не забыта,
Сегодня вам предлагаю и вина,
Но третий променял и все - финита!"
Но хватит, не углублюсь, разве лезть
Моим людям таинственно водила?
Театр ижевский вот он с нами - есть!
Очелюственности и в этом его сила.
Как близок генеральный спонсор ваш -
Я в юности "пахал" на том заводе.
Да здравствует АО "Ижнефтемаш",
Который в мененатах славных ходит!
Подшипниковый тоже мне знаком,
И он сегодня дивагет культуру.
Ему от "короленковцев" - поклон!
Явил он благородную натуру.
Ты молод! Ну чего там шестидесят?
Такие пред тобой еще свершенье!
Ты для меня, словно волшебный сад,
Ты жизни драгоценное творенье.
Закончу, пусть не все я произнес,
Но эти строчки сердце отступало.
И может быть у вас возник вопрос -
Мой панегирик протереть сначала?

Вот искрометная пьеса под названием "ДУЭНЬЯ", которую придумал английский драматург Ричард Шеридан.

А это режиссер Владимир Сафонов, влюбленный в искрометную пьесу под названием "ДУЭНЬЯ", которую придумал английский драматург Ричард Шеридан.



Это композитор Евгений Копысов, увлеченный идеей режиссера Владимира Сафонова, влюбленного в искрометную пьесу под названием "ДУЭНЬЯ", которую придумал английский драматург Ричард Шеридан.



Это сценограф Виктор Мингалев, покоренный музыкой композитора Евгения Копысова, увлеченной идеей режиссера Владимира Сафонова, влюбленного в искрометную пьесу под названием "ДУЭНЬЯ", которую придумал английский драматург Ричард Шеридан.



Это художник Светлана Лукашенко, сотворившая уголок Севилии, где научил танцевать актерам балетмейстер Виктор Мингалев, покоренный музыкой композитора Евгения Копысова, увлеченной идеей режиссера Владимира Сафонова, влюбленного в искрометную комедию под названием "ДУЭНЬЯ", которую придумал английский драматург Ричард Шеридан.



Р-1814
сн. 1-
§. 25

А с ними вместе компания актеров — благородных сенсоров: простаков, мудрецов, умников, хитроцов, — которая разыграет для вас в зажиточных ритмах "фламенко" упоительно веселую, солнечную, ироничную комедию "ДЕНЬ ЧУДЕСНЫХ ОБМАНОВ" по искрометной пьесе под названием "ДУЭНЬЯ", которую придумал английский драматург Ричард Шеридан.

Действующие лица и исполнители:

ДОРОТЕЯ, хитроумная дуэнья	нар. арт. Удмуртин А. Мали
ДОН ДЖЕРОМО, испанский дворянин	— засл. арт. Удмуртин В. Свечников
ДОН ФЕРНАНДО, его сын	— А. Демьянов
ДОН АНТОНИО, друг Фернандо	— Е. Минухин О. Романов
ЖУЛИО МЕНДОЗО, ростовщик	— засл. арт. Удмуртин Н. Ротов
КАРЛОС, его друг и компаньон	— А. Лобач
ЛОПЕС, слуга Фернандо	— засл. арт. Удмуртин Ю. Малахин
ЛЕОНОРА, возлюбленная Фернандо	— Н. Заеса Л. Кривонос
ИНЕССА, дочь Дона Джеромо	— Л. Бортижанова
ФРАСКИТА, служанка Леонора	— Н. Заеса П. Кривонос
ЛАУРЕТТА, служанка Инессы	— М. Красноперева
ОТЕЦ ПАВЛО, настоятель монастыря	— А. Корняков
Домочадки, слуги, служанки Дона Джеромо — артисты театра	
Ведет спектакль — Т. Романова	
Главный режиссер театра — засл. деят. искусства Удмуртин Владимир Сафонов	

Р. ШЕРИДАН

ДУЭНЬЯ, ИЛИ ДЕНЬ ЧУДЕСНЫХ ОБМАНОВ

музыкальная комедия
в 2 действиях

Перевод и сценическая обработка
П. Бакулина и Г. Кристи

Государственный русский
драматический театр им. В. Г. Короленко

г. Ижевск

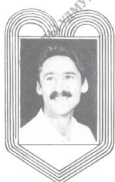


Это дон Джеромо — отец Инессы, которая без любви не хочет идти замуж, которую охраняет хитроумная дузня Доротея, которая обводит всех вокруг пальца.

Это Фернандо — пылко влюбленный в Леонору сын донна Джеромо, брата Инессы, которая без любви не хочет идти замуж, которую охраняет хитроумная дузня Доротея, которая обводит всех вокруг пальца.



Это Жуана Мендоза — жена из Португалии, соперник Антонио, друга Фернандо, сына донна Джеромо, который сосватал свою дочь Инессу, которая без любви не хочет идти замуж, которую охраняет хитроумная дузня Доротея, которая обводит всех вокруг пальца.



Это Антонио — друг Фернандо, сына донна Джеромо, брата Инессы, которая без любви не хочет идти замуж, которую охраняет хитроумная дузня Доротея, которая обводит всех вокруг пальца.



Это Карлос — компаньон Жулио Мендоза, несладкого жениха из Португалии, соперника Антонио, друга Фернандо, сына донна Джеромо, который сосватал свою дочь Инессу, которая без любви не хочет идти замуж, которую охраняет хитроумная дузня Доротея, которая обводит всех в конце концов обвела вокруг пальца.



Это Леонора — возлюбленная Фернандо, сына донна Джеромо, брата Инессы, которая без любви не хочет идти замуж, которую охраняет хитроумная дузня Доротея, которая обводит всех вокруг пальца.



Фернандо — пылко влюбленный в Леонору сын донна Джеромо, брата Инессы, которая без любви не хочет идти замуж, которую охраняет хитроумная дузня Доротея, которая обводит всех вокруг пальца.
Это Инесса — дочь Джеромо, которая без любви не хочет идти замуж, которую охраняет хитроумная дузня Доротея, которая обводит всех вокруг пальца.
С ув. Доротея



Министерство культуры Удмуртской Республики

Культурно-просветительное учреждение
«Дом Молодежи»

Молодежный театр «Иднакар»



*Александра Бруштейн
Людмила Молчанова*

Тристан и Изольда

романтическая драма-легенда в 2-х действиях

Ижевск, 1998

Дорогие друзья!

Все, что вы увидите сегодня в нашем театре, является экспериментом. Первоисточником для нас послужила знаменитая легенда о роковой любви Тристана и Изольды, взятая из кельтской мифологии. Авторская и режиссерская идея этого спектакля состоит в сопоставлении двух мощных традиционных культур – кельтской и удмуртской, так как часть сюжета мы переносим на древнюю Арскую землю, территорию, где проживали древние удмурты.

Сюжет первого действия спектакля, происходящий на территории древнего Корнуэльса и Ирландии, зеркально отражается в сюжете второго действия, который происходит в Арской земле.

Мы надеемся, что в театре такой эксперимент оправдан, и вы примете нашу версию этой красивой и трагичной легенды о любви.

Режиссер-постановщик
Ольга Александрова

Бесконечная дорога мысли

Судьбою нам уготована редчайшая возможность жить в такую эпоху, когда сталкиваются материки тысячелетий. Жуткий восторг или восторженный ужас от переплуты неизвестности. Сотрясаются державы, континенты, мировоззрения. Бродит потрясенный растерянный человек. Что нас ждет? Уже сейчас очевидно, что возможно все. Все сливается в бездумном разъединении. В сумасшедшем ритме истории теряются страны, народы, люди. Люди должны заново найти себя.

Еще не совсем знакомая даже с собой, удивительная удмуртская актриса – Ольга Александрова, почти пешком пришла в центральную цивилизацию Европы. И подарила миру первородную искренность мироощущения своего народа. Пресыщенный европейский зритель очичался этой искренностью и, всматриваясь в неслыханных, неведомых удмуртов, узнавал себя. Ведь каждая дорога ведет к себе.

Эта дорога привела Тристана из легендарного далека в Арскую землю – загадочный край удмуртов. Но Тристан не сгинул во мраке прошлого. Он остался в памяти, чувствах, мыслях людей.

Бесконечная дорога талантливых мысли. Особенно человека, живущего между Европой и Азией, Великой Степью и Великим Лесом, Вчера и Завтра.

Доктор исторических наук,
профессор **В. Е. Владыкин**

Министерство культуры Удмуртской Республики
Культурно-просветительное учреждение
«Дом Молодежи»
Молодежный театр «Иднакар»

Александра Бруштейн
Людмила Молчанова

**Тристан
и Изольда**

романтическая драма-легенда в 2-х действиях

Режиссер-постановщик

Ольга Александрова

Художник-постановщик

засл. деят. иск. УР
Борис Науменко

Художник по костюмам

Людмила Молчанова

Композитор

Игорь Шкляев

Хореограф-постановщик

лауреат
международных
конкурсов артистов
эстрады
Виктор Мингалеv

Вокальные партии
исполняют

Надежда Уткина
Игорь Шкляев

Звукорежиссер записи

Иван Григорьевых

В спектакле использована песня А. Башлачева «От винта». Удмуртская ритуальная свадебная песня Кизнерского района. Песни на стихи вагантов, М. Цветаевой, М. Лермонтова, С. Есенина, В. Фрифола.

В качестве любовного кельтского напитка – оригинальный ирландский крем-коктейль «**Бейлис**».

В качестве удмуртского любовного напитка – бальзам «**Иднакар**» ликеро-водочного завода «Глазовский».

Главный режиссер театра – **Ольга Александрова**

Действующие лица и исполнители

Марк – король Корнуэльский	засл. арт. УР Анатолий Морозов
Тристан – племянник короля Марка	Алексей Ложкин
Генелон – племянник короля Марка	засл. арт. УР Юрий Малашин
Фрессина – колдунья	Маргарита Кожевникова
Горвенал – приемный отец Тристана	Игорь Люкин
Король Ирландии	Кадим Галиханов
Королева Ирландии – его жена	Татьяна Князева
Изольда Ирландская – его дочь	Ольга Ганёва
Бранжеана – служанка Изольды	Светлана Кибардина
Перинис – слуга Изольды	Петр Денисов
Иван – прокаженный	Кадим Галиханов
Отшельница – монахиня	Татьяна Князева
Изольда Удмуртская	Ольга Александрова
Гостя на свадьбе, прокаженная, представительница Арского рода	Надежда Уткина
Туно – исполнитель языческого удмуртского ритуала	засл. арт. УР Юрий Малашин
Подруга Изольды Удмуртской	Светлана Кибардина
Посвященный	Петр Денисов
Прокаженные, исполнители удмуртских ритуалов	артисты театра
Помощник главного режиссера по труппе	Ольга Ганёва
Зав. постановочной частью	Сергей Кропачев
Зав. электроцехом	Сергей Волков
Зав. пошивочным цехом	Светлана Белослудцева
Парикмахер	Вера Черных
Головные уборы, бутафория	Александр Толстухин
Реквизитор	Маргарита Кожевникова
Старший машинист сцены	Владимир Копылов
Звукорежиссер	Владимир Швецов



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РУССКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
... ТЕАТР
ИМ. В. Г. КОРОЛЕНКО

АРХИВЫ УДМУРТИИ

Заг. арт. УР Ю. Макашиш
Дорогой Юрий Павлович!
С любовью к театру!
С любовью к Родине!

Сезон 2000-2001 гг.
Об одержимых с волками
всегда волкины!
С любовью к театру!
Успехов!

Александр Макашиш

Генеральный спонсор — Удмуртские сотовые сети

- Директор театра - Виктор Данилов
- Зам. директора по зрителью - Ольга Булавинцева
- Помощник главного режиссера по литературной части - Наталия Беселева
- Помощник главного режиссера по труппе - Нина Корчемкина
- Зав. постановочной частью - Виктор Главатских
- Зав. парикмахерским цехом - Ольга Лобач
- Зав. костюмерным цехом - Валентина Морозова
- Зав. поделочным цехом - Эрик Фомин
- Зав. пошивочным цехом - Валентина Скамрова
- Зав. бутафорским цехом - Владимир Рубцов
- Зав. реквизиторским цехом - Елена Маратканова
- Звукорежиссер - Сергей Бушмакин
- Ст. машинист сцены - Роман Михайловский

Спонсоры:
ОАО «Удмуртгеология», Сервисный центр «Автолайф», ОАО Сарапульский радиозавод — холдинг, ОАО «Ижнефтемаш», ОАО Ижевский литейный завод.

Информационная поддержка:
Авторadio, газеты «Инфо — Панорама», «Карьера», «Известия УР», «Субботняя газета», «Центр».

«Неправда суд царит на белом свете.
В овечьей стаде волки пастухами.
Кто застоит за бедных, беззащитных?
Немы, так кто ж? Нет власти — есть охота.»

В этих строках из пьесы А. Островского «Воевода» вся идейная суть его театра. Охота на беззащитных — вот что в поле наблюдения Островского в его истинно общественных комедиях. Не борьба, а травля и право не только на жизнь затравленного, но и на его совесть, отнять которую — в интересах волка-пастуха.
И. Медведева «Три драматурга» БВЛ

Замысел пьесы мог возникнуть у Островского осенью 1874 г. в связи с окончанием большого процесса над игуменьей Митрофанией, обвиненной в мошенничестве и подлогах. В процессе работы над пьесой Островский уходит от первоначальной близости сюжета к судебному делу игуменьи Митрофании. Меняется заглавие пьесы, названной вначале «Ловля волка, ловля и волка», характеры приобретают более обобщающее значение, большую типичность.

Восторженно оценивает комедию Островского М.И. Писарев в письме к М.П. Садоскому: «Что за прелесть последние комедия Александра Николаевича! Я ей просто восторгаться не могу! Какой могучий художник! Правда читая ее, страшно становится за человека, жить среди этого общества, где рыщут только несмысленные волки, лояя голых, ленивых овец, и где эти овцы в тысячу раз отвратительнее, пожалуй, самих волков, смиренно, безропотно и гнуся, как рабы, подставляют свое горло под хищные зубы, довольные участью безответных жертв... Где дышать нечем, где жить немощь. И что ужаснее тут, что в комедии нет ничего преувеличенного, ложного, карикатурного. Напротив, везде голая истина проклятая, беспощадная — но неотрагичная! Какой бы памятник воздвиг я Островскому за эту комедию.»

Впервые комедия «Волки и овцы» была поставлена в Александровском театре 8 декабря 1875 года в бенефис Ф.А. Бурдина (Лынин). 26 декабря того же года поставлена в Малом театре в бенефис Н.А. Никулиной (Глафара).

Р. 814
1.1
8.25



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РУССКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР
ИМ. В. Г. КОРОЛЕНКО

*Сер. апр. 99
Ольга Тавришвилер
М. С. Сахаров*

*Спасибо Ольге
Тавришвилер.*

Сезон 2000-2001 гг.

*Она была очень сильной
и доброй. И именно
из-за этого, за ее талант
и ее характер. Спасибо
ей. С тобой добрым
и искренним другом
был каждый из нас.
Я всегда и всегда буду
твоя и твоей любовью
и любовью к тебе.
Только не
переживай.*

*Спасибо.
г. Ижевск*

Генеральный спонсор — Удмуртские сотовые сети

ОАО "Ижнефтемаш"

АРХИВЫ УДМУРТТИИ

Директор театра — Виктор Данилов
Зам. директора по зрителю — Ольга Булавинцева
Помощник главного режиссера по литературной части — Наталия Беселева

Помощник главного режиссера по труппе — Нина Корчемкина

Зав. постановочной частью — Виктор Главатских
Зав. парикмахерским цехом — Ольга Лобач

Зав. костюмерным цехом — Валентина Морозова

Зав. подолочным цехом — Эрик Фокин

Зав. пошивочным цехом — Валентина Скамова

Зав. бутафорским цехом — Владимир Рубцов

Зав. реквизиторским цехом — Елена Маратканова

Старший машинист сцены — Роман Михайловский

Звукорежиссер — Сергей Бушакин

Спектакль поставлен совместно с театральным агентством «Творчество».

Спонсоры:

- ОАО «Удмуртгеология»,
- Сервисный центр «Автолайф»,
- ОАО Сарапульский радиозавод-холдинг,
- ОАО Ижевский литейный завод.

Информационная поддержка:

- Internet-журнал «FAN» (fan.izh.com), газеты «Инфо-Панорама», «Карьера», «Известия УР», «Центр», «Субботняя газета»,

Надежда Птушкина о себе.

«Родилась в Ленинграде. Через некоторое время закончила режиссерский факультет Школы-студии при МХАТ. Но жизнь сложилась так, что я имела отношение к театру только как зритель.

Случайно в 1982 году Ташкентский русский ТЮЗ поставил спектакль по моей пьесе «Скомороший царь». И так же случайно, внезапно и неожиданно для меня Санкт-петербургский театр «Эксперимент» в 1991 году выпустил два спектакля подряд по моим пьесам «Мажор» и «Неординальная». И я решила, что пора показать пьесы в московских театрах и увидеть, что из этого получится».

Получилось то, что театр имени Станиславского очень быстро поставил спектакль по пьесе «При чужих свечах». А дальше началось победное шествие пьес Надежды Птушкиной по театрам Москвы, России и Европы. Сегодня по количеству постановок она уверенно занимает одну из самых верхних строк списка, по ее пьесам снимаются фильмы, недавно вышел ее сборник «Речка».

«Вообще, к Театру я отношусь как к мужчине. Любить его можно как угодно преданно, умно и поэтично, но навязываться не следует. Театр, как и мужчину, безнадежно убеждать, что ты ему необходима. Но что — то у меня уже с ним было, и это прекрасно. Я искренно люблю лесть и похвалы, особенно чрезмерные. И добродушно соглашаюсь с любой критикой.»

P-1814
Сн. 1
9.25

АРХИВЫ УДМУРТТИИ

АРХИВЫ УДМУРТТИИ

УДМУРТТИИ

