

## БОГАТЫРЬ

Народобогатырские традиции русского цирка, начатые пледой русских силачей во главе с Иваном Поддубным, продолжала и развивает выступающий сейчас в Симферопольском цирке Николай Жеребцов. Шутя играет он гири, принимает на ноги штангу, на руки — дугу, помещая, а задно и большую группу людей. Силач держит на себе карусель с дюжиной людей.

— Инженер по образованию, Николай Жеребцов, в прошлом спортсмен-штангист, — рекордсмен СССР.

Выступление Николая Жеребцова увлекло и меня, послужило толчком для занятий тяжелой атлетикой...

Большую роль в пропаганде этого интересного вида спорта играют выступления Николая Жеребцова.

**И. МАЛЫШЕВ** — рекордсмен мира, заслуженный мастер спорта СССР

(газета «Крымская правда» от 18 октября 1958 г.)

— Прошедший школу советского спорта, призер Международных и всевозможных соревнований Николай Жеребцов создал интересный советский тяжелоатлетический аттракцион, с которым сейчас он выступает...

**ЯН СНАРРЕ**, заслуженный мастер спорта СССР, экс-рекордсмен мира.

(Рига, из газеты «Советская молодежь», от 17/X-1954 года).

## ПОД КУПОЛОМ НЕБА ВЬЕТНАМА

«Об, зой ой» в переводе на русский язык означает приблизительно «о небо». Обычно вьетнамцы употребляют эти слова, когда хотят выразить свое восхищение. Автор этих строк пятый год живет во Вьетнаме и никогда не слышал столь много и часто повторяемых «ой, зой ой», как вечером 3 марта, когда в Ханое давали первое представление артисты советского цирка...

— Среди зрителей — члены правительства, дипломаты, журналисты. В зале ни одного пустого места...

— Слова «ой, зой ой», прерываемые аплодисментами, раздавались все время...

— Пожалуй, еще бо́льший успех выпал одним артистам — в провинции.

— Сейчас во Вьетнаме пора дождей. Словно просеянный сквозит сито сыплется с неба дождик. Для рисовых полей это как раз то, что нужно. А вот для выступления цирка на открытой площадке такая погода не подходит...

— Вьетнамские друзья предложили перенести выступление. Сколько зрителей? — спросил кто-то из наших артистов. — Видимо, тысяч двадцать пять.

— Нет, нельзя было переносить представление, и оно состоялось. И когда артист Николай Жеребцов, закончивший этот необычный концерт своим силовым номером, спрыгнул с помоста на землю, передние ряды не выдержали, и люди побежали на арену, поднимая артиста на руки и начали его качать.

Газета «Советская культура», 24 марта 1962 г.

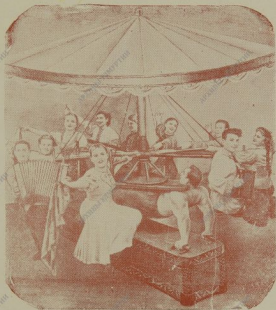
19/X-66 г. ФЛ07438. Тип. изд-ва газеты «Пензенская правда».

Заказ 11955. Тираж 5000.



НАРОДНЫЙ СИЛОВОЙ АТТРАКЦИОН  
**Николай ЖЕРЕБЦОВ**

P-1633  
оп. 1  
8.52



„Нарусель“ исполняет артист  
**Н. Г. ЖЕРЕБЦОВ**



**И. М. Поддубный и Н. Г. Жеребцов**  
1940 г.

#### ЛЮБИМОЕ НАРОДНОЕ ЗРЕЛИЩЕ

Словой аттракцион, занимающий почетное место в цирке, издавна является одним из любимых народом зрелищ.

Аттракцион «Русский богатырь» продолжает народнобогатырские традиции русского цирка и впервые в его истории подает физическую силу в чисто национальном выражении и стиле. Автор и создатель аттракциона Н. Г. Жеребцов.

Правнук волжских силачей, сам являвшийся участником народных игр на Волге, Н. Жеребцов обращает на себя внимание И. М. Поддубного и, следуя его советам, равно выявляет свои способности.

Еще юношей, позанимавшись всего несколько дней, он побивает рекорд в жиме двумя руками, принадлежавший мировому рекордсмену Яну Спарре, а вскоре, на международной спартакиаде, оставляет позади себя и этого чисто словесного движения мирового олимпийского чемпиона Арнольда Лухайра.

Позже, под вседонным Вердем, он с исключительным успехом выступает в соревнованиях по классической борьбе среди сильнейших советских и иностранных борцов-профессионалов.

В конце Отечественной войны он выступает со своим аттракционом «Русский богатырь». Н. Г. Жеребцов побивал во многих областных и республиканских центрах страны и за рубежом, где неизменно пользовался большим успехом. Совсем недавно он выступил во Вьетнаме и Болгарии.

Построенный на старинном русском фольклоре, уходящем корнями в народно-атлетические игры, празднеств и гуляний, аттракцион воссоздает образ народных силачей-самородков, дает представление о силе и богатырской природе русского народа.

ДИРЕКЦИЯ ЦИРКА.