

ЗВУЧИТ ПЕРВАЯ УДМУРТСКАЯ СИМФОНИЯ

Музыкальная весна в Удмуртии

исполнена первая удмуртская симфония композитора Г. А. Корепанова.

Еще сравнительно недавно удмуртский народ не имел своей профессиональной музыки. О том замечательном богатстве, которое веками хранил народ — о его песнях, — даже не подозревали многие музыканты, способные по достоинству оценить этот постоянный неисчерпаемый источник тем для творчества.

Первые шаги в освоении удмуртского музыкального фольклора были сделаны в 20-е годы. Именно тогда появились залесы удмуртских песен, сделанные энтузиастами народной музыки, учителями пения Е. Молотковой, М. Курочкиным, М. Романовым.

В 1933 году в Удмуртию приехал композитор Д. Васильев-Бугдай. Им были организованы три фольклорные экспедиции, положившие начало систематической работе и изучению народной музыки. На базе народных песен и появилась удмуртская профессиональная музыка, связанная с театральными постановками. В числе был спектакль «Вуж Муатан» («Старый Мустан») драматурга М. Петрова, музыка И. Голубева.

В дальнейшем в этом направлении плодотворно работал композитор Н. Греховиков. На основе народных мелодий, а также собственных тем, написанных в национальном стиле, композитор создает целый ряд вокальных номеров и развернутых хоровых слес, близких к оперным. Таковы музыкальная драма «Камит Усианов» И. Гаврилова и музыкальная комедия «Сюан» («Свадьба») В. Саловникова.

Следующий важный этап в развитии национальной музыки связан с созданием произведений крупной

формы: первой удмуртской оперы «Наталья» Г. Корепанова, первого удмуртского балета «Итадмас» Г. Корепанова-Камского и, наконец, первой удмуртской симфонии Г. Корепанова, исполненной в концерте 14 мая.

В симфонии — три части, в ее оиа насыщены драматизмом. Это обусловлено замыслом автора, полужившего в основе своего произведения тему борьбы за счастье, покая тяжелей испытаний и торжества светлого в жизни человека.

Симфония называлась в своей основе. В каждой части ее, помимо собственных тем, используются темы народного происхождения. Богатство мелодизма, наряду со значительным симфоническим развитием, является, по мнению дирижера В. Дуларовой, использовавшей симфонию, главной целью произведения.

Песенные и плясовые мелодии в процессе развития замысла автора подвергаются значительным преобразованиям и окраиваются в драматические тона. Это им можем наблюдать во всех трех частях симфонии, и только в конце третьей ее части, расходящей атмосферу напряженной борьбы, проноикают светлые лучи. Конца симфонии звучит мажорно, жизнеутверждающе, знаменуя долгожданную, ценой больших усилий добытую победу.

Хотелось бы заметить, что замысел симфонии мог воплотиться еще более полно, если бы при был контраст между ее частями.

Симфония имела большой успех у слушателей, которые тепло приветствовали автора. Этому успеху во



многим способствовал коллектив оркестра, руководимого прекрасным дирижером, народной артисткой РСФСР В. Дуларовой, который за короткий срок сумел разучить и освоить это сложное произведение.

Во втором отделении концерта творчество Г. Корепанова было представлено романсом «Дыслау» («Утренняя роса») на стихи М. Покчи-Петрова, произведением исполненным заслуженным артистом УАССР И. Зубаловым, арией Шестерикова из оперы «Наталья», с подпеванием исполненной артистом РСФСР и народным артистом УАССР Т. Титовым, арией Натальи, которую спела солистка Удмуртского музыкально-драматического театра С. Воронова, подчеркнув трагичность образа.

Замечательный лирический дуэт Юрия и Тильки из музыкальной комедии Н. Греховникова «Сюан» («Свадьба») исполнили солисты Удмуртского театра, заслуженный артист УАССР Г. Корепанов-Камский и артистка Т. Фанталова.

В заключение концерта прозвучало несколько фрагментов из балета Г. Корепанова-Камского «Итадмас»,

Музыка, раскрывающая обаятельный образ девушки Ивалмас и образ злого волшебника Байтуяма, а также рисующая некоторые сцены этого сказочного балета, завоевала симпатию слушателей.

Во втором отделении концерта с успехом дирижировал оркестром заслуженный деятель искусства УАССР, главный дирижер Удмуртского музыкально-драматического театра Г. Бехтерев.

Концерт удмуртской симфонической музыки явился большим событием в музыкальной жизни республики. Центральные произведения программы — симфония Г. Корепанова — свидетельствует о значительном росте удмуртского национального искусства. Эта симфония открывает новый путь развития удмуртской музыки. Думается, что по этому пути должны пойти и другие композиторы Удмуртии.

Р. ЧУРАКОВА,
музыковед.



На сцене в этот вечер — поэт Николай ЗУБКОВ. Справа сверху — за дирижерским пультом Г. БЕХТЕРЕВ. Внизу — выступают артисты Г. КОРЕПАНОВ-КАМСКИЙ и Т. ФАНТАЛОВА.

Фото С. Цигляса.

Удмуртская правда 16 мая 1964г. №145

ЗВУЧИТ ПЕРВАЯ УДМУРТСКАЯ СИМФОНИЯ

Удмуртская первая 19 мая 1966 г. ш 116

Фестиваль имени П. И. Чайковского стал традиционным. Нам кажется очень знаменательным, что программы его концертов с каждым годом становятся все шире и разнообразнее. Примечательно и то, что в фестивале, посвященном Чайковскому, исполняется Первая симфония его земляка — удмуртского композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР Германа Корепанова.

Симфония — сложный музыкальный жанр, требующий от композитора не только высокого профессионального мастерства, но и духовной зрелости, способности широко мыслить, умения обобщать и через обобщенные музыкальные образы раскрывать идеи современности.

Первое знакомство коллектива Куйбышевского симфонического оркестра и его главного дирижера Сергея Дудкина с произведением Г. Корепанова состоялось еще у нас дома, когда на репетиции на пультах артистов легли ноты Первой симфонии. Эта встреча установила сразу же очень доверительные, искренние отношения между исполнителями и музыкой, еще более укрепившиеся при последующих встречах.

Инструментальная, тем более симфоническая музыка не поддается, да и не нуждается

в словесном пересказе. Поэтому я попытаюсь лишь передать основной круг идей и образов, которые подсказала нам музыка этой симфонии.

Три части произведения — три главы повести о поколении, история жизни которого совпала с историей Советской страны. Это поколение вместе с новорожденной Советской республикой шло от сурового детства, от юности к зрелости, и зрелость пришла не только как результат возраста. Она пришла как итог великих испытаний.

От того, что в симфонии широко использованы мелодии удмуртских народных песен и танцев, герой музыкальной повести приобретает особенную убедительность, достоверность и конкретность. Облик этого героя полон благородства, внутренней душевной красоты, человеческого обаяния. Таким рисует его музыка. Ему щедро отпущена природой способность наслаждаться жизнью, всей душой отдаваться ее радостям, подчас даже беззаботному озорству... Тем более зловецем кажется то зло, которое, врываясь в судьбу героя, стремится разрушить, смять, уничтожить его любовь и веру в жизнь. В этом противопоставлении — драматизм первой части.

Грозная и суровая тема

вступления, воплощающая образ зла, вобрала в себя вполне конкретные муки и страдания: это война, ворвавшаяся в юность с неумолимой жестокостью, незабываемые жертвы, понесенные народом. Поколение выдержало проверку на крепость, мужая в серьезных испытаниях.

Вот, казалось бы, уже достигнут душевный покой, умиротворенность. Звучит светлая, ласковая, нежная мелодия, и не хочется с ней расставаться. Но прошлое не уходит бесследно. Человек, особенно оставаясь наедине, нередко отдается во власть мучительных воспоминаний. Гнетущее чувство порой заглушает радость, и преодолеть его удается ценой великих усилий. Жизнь требует от человека силы духа и мужества.

Вот о чем, как нам представляется, рассказывает вторая часть симфонии.

Танцевальный, задорный финал — это не только дань традиции, но и утверждение жизненной позиции автора, жизненной позиции современного ему поколения, завоевавшего право на радость. Через все испытания это поколение сумело пронести непоколебимую веру в разум, в красоту жизни.

Первая симфония Г. Корепанова прозвучала в столице Удмуртии в концерте 17 мая в исполнении волжан. Как и предыдущие, этот концерт фестиваля прошел с успехом.

Хочется надеяться, что творческая встреча с Германом Корепановым укрепит стремление композитора еще более настойчиво работать в сложнейшем симфоническом жанре. Его новые творческие успехи куйбышцы будут с радостью разделять и в будущем.

Е. ЦВЕТОВА,

лектор-музыковед Куйбышевской филармонии.

АРХИВЫ УДМУРТИИ

АРХИВЫ УДМУРТИИ