



203



204



205



206

— А Т Т Р А К Ц И О Н —
Л Ъ В Ы

Дипломантка конкурса
молодых исполнителей артистка **ТАМАРА БУСЛАЕВЫ**
и эвслук. артист РСФСР **АЛЕКСАНДР БУСЛАЕВЫ**



На книгу
составленную
проф. Савропольской А.В.
проф. Захаровым Ф.С.

75
207

Лычел
22/XI-52

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР
ОРДЕНОНОСЕЦ

АЛЕКСАНДР

и

ТАМАРА

БУСЛАЕВЫ

1950

76
208



АРТИСТКА ЦИРКА
Тамара БУСЛАЕВА



АВТОР-ПОСТАНОВЩИК
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР-ОРДЕНОНОСЕЦ
Александр БУСЛАЕВ

БУСЛАЕВЫ



НАД манежем с легким рокотом вращались два деревянных кольца. Одно из них находилось внутри другого. Иногда их окружности совпадали и затем снова расходились, образуя непроницаемое вращение, грозившее гибелью человеку, который сидел на закрепленных у вершины круто-подвешенной горки санях и ждал только момента, чтобы отпустить тормоз и, разогнавшись по склону горки, пролететь в воздухе над клеткой со львами через вращающиеся деревянные круги. Пролетев над манежем, сани должны были «приземлиться» на сложный амортизатор, соединенный с петардами. От толчка происходил выстрел, заключающий этот опасный и эффектный трюк.

Тяк заканчивался номер БУСЛАЕВЫХ, который мы видели в прошлом году. И хотя полет над клеткой с хищниками производил на зрителей исключительно сильное впечатление, все же не в этом заключалась «соль» выступления смелых дрессировщиков.

«Лев на мотоцикле» — вот что привлекало всеобщее внимание.

В клетке находилось два льва, когда за высокой железной решеткой поглядывал БУСЛАЕВ. Ему подавали мотоцикл. Дрессировщик садился на машину и объезжал окрестность клетки, словно преследуя могучих зверей, которые убегали от него, напуганные шумом мотора. Львы боятся выстрела. Большинство дрессировщиков пользуется холодными патронами, чтобы установить в клетке должную дисциплину. БУСЛАЕВ воспользовался этим свойством зверей, ввел в клетку шумную машину и разыграл веселый эпизод — погони мотоциклиста за двумя «царями зверей».

Однако номер БУСЛАЕВЫХ показал, что диким животным

77
209



Кормление шоу ртв. мисс. Тамара Буслаева

своиственным сугубо индивидуальными чертами. Два напуганных мотоциклом льва удалялись на покой, и на смену им являлся третий зверь. С явным удовольствием он вскакивал на багажник мотоцикла и вылизывая затылок водителя, выражал свою приверженность к мотоциклетному спорту. Он любил ездить и умел сохранять равновесие, слегка наклонившись к центру описываемого круга.



А. Буслаев и лев «Цезарь»

НОМЕР был великодушным, смелым, в нем юмор органически сочетался с подлинной романтикой циркового искусства. Нехватало только одного: той экспрессии, которая свойственна мотоциклу вообще, и в особенности — мотоциклу, выведенному на манер ширка. Прошло несколько месяцев. Для БУСЛАЕВЫХ это было время напряженной работы, настоящих исканий, творческого риска. И вот мы снова встретились с отважными артистами.

На этот раз серебряные стены клетки, ограничивающей несколько большую площадь. Внутри клетки сооружен крутой наклонный трек. Центр площадки занимают тумбы, на которых размещаются Май, Цезарь, Байкол и Амур — питомцы БУСЛАЕВЫХ. В клетку входит Тамара.

ЗВЕРИ вымывают самые разнообразные трюки, шелкает бич, и иногда конец его опускается на спицу за мешавшегося или заупрямившегося зверя. Тамару замечает Александр БУСЛАЕВ. Начинается та самая погоня мотоциклиста за львами. Наклонный трек, вмонтированный в клетку, позволил сильно увеличить скорость движения и придать всему эпизоду совершенно законченный рисунок. Теперь уже львы не сворачивают круто в сторону. Быстрота их собственного бега, стремительное движение мотоцикла заставляют зверей мчаться все вперед и вперед, описывая по треку ровные круги.

На смену Цезарю является салют. Вид мотоцикла приводит его в несколько более хорошее настроение, и он охотно занимает свое место на багажнике. И на этот раз зверь оказывается за спиной дрессировщика. Машина идет все быстрее и быстрее, она достигает уже той линии, где трек примыкает к вертикальной стенке клетки. Неправдоподобными, фантастическими кажутся фигуры седоков—человека, низко склонившегося над рулем, и льва, который обнимает своими громадными лапами тело водителя. А сзади развевается по воздуху желтоватый львиный хвост. Кстати, хвост салюта однажды сильно пострадал от мотоцикла, причем лев доказал в этом случае свое дружественное отношение к БУСЛАЕВУ. В самом начале своей спортивной карьеры четвероногий гонщик, садясь на багажник, шел обыкновенно укладывать хвост возле задних лап. Но случилось так, что во время езды кончик хвоста попал в спицы колеса. Врезав от боли Салют соскочил на ходу с мотоцикла, хотя имел полную возможность выместить свою злобу и обиду на БУСЛАЕВЕ. Этот случай — наглядное доказательство преимуществ гуманного метода дрессировки хищников перед отживающим свой век, но все еще практикуемым некоторыми укротителями, методом болевого воздействия, который исключает какую бы то ни было эстетическую ценность номера и нередко приводит к трагическим результатам.

БУСЛАЕВЫ не только отменные укротители, но и блестящие спортсмены, посвятившие несколько лет упорного труда созданию советского циркового аттракциона. Александр БУСЛАЕВ принес на манеж свой опыт профессионального мотогонщика. Научив в течение нескольких месяцев свою жену и партнершу почти так же виртуозно владеть машиной, как это делает он сам, БУСЛАЕВ показывает нам в нынешнем году вполне завершённый номер, где три зверя действуют согласованно и точно, как механизм, а мотоцикл, словно лодкое, дрессированное животное, взбирается на вертикальную стенку и стремительно мчат



Тамара Буслаева с группой берберийских львов

ся на высоте в $3\frac{1}{2}$ метра по внутренней окружности клетки. А несколько ниже, по треку несется вторая машина. Ее ведет Тамара БУСЛАЕВА. Эта двухъярусная гонка мотоциклов, накрепко почти параллельно земле, является чрезвычайно удачной мажорной конюшкой номера, демонстрацией подлинно-артистического владения простейшей машиной, имеющей столь широкое распространение в нашей повседневной жизни.

Еще в 1922 году в Харьковском цирке можно было увидеть человека, который, загнувшись под негра, исполнял модную в то время четку. Это был красавицей — Александр БУСЛАЕВ. Несколько позднее, работая на эстраде, БУСЛАЕВ встретил своего бывшего секретаря рудничного комитета Голубовского рудника, который и предложил ему взяться за организацию физкультурной работы среди горняков. Встреча эта послужила переломным моментом в жизни БУСЛАЕВА. Достигнув хороших результатов в работе на Голубовском руднике, БУСЛАЕВ был выдвинут в ЦК Союза горнорабочих, где пробыв в качестве инструктора военной и культурно-массовой работы до 1929 года.

В 1927 году сборная футбольная команда горняков выехала за границу. Одним из футболистов был Александр БУСЛАЕВ. Эта поездка окончательно определила судьбу спортсмена, который, добывая в цирках Берлина и Гамбурга, решил во что бы то ни стало создать советский цирковой аттракцион.

Профессия артистки цирка приводит Тамару Николаевну Буслаеву во множество городов страны, но Свердловск, ее родина — самый любимый и близкий для нее город. Она не была здесь три года, и пока машина мягко скользит по ровной глади асфальта, Тамара Николаевна вглядывается в знакомые очертания домов, улиц, удивляется изменениям в облике родного города.

Изменилась и ее жизнь за эти три года. Она стала украшением львов и теперь приехала выступать в Свердловском цирке, том самом, который сыграл в ее жизни такую выдающуюся роль.

...Семья Байдалиных жила нансиком от цирка, и Тамара, тогда еще ученица школы № 11, увлекалась им. Каждый вечер слушала она праздничные звуки музыки, которые неслись оттуда, часто была на представлениях.

Больше всего ее привлекало хождение по проволоке. Девочка нятянула во дворе проволоку и стала тренироваться. Конечно, падала на первых порах, но это мало ее смущало. Она звала подруг посмотреть на свое искусство и заявляла: — Девочки! Обязательно пойду работать в цирк!

Мать была категорически против, но Тамара чувствовала, что это — ее призвание и страстно стремилась в цирк. И добилась цели. С путевкой Свердловского горкома ВЛКСМ юная комсомолка поехала в Москву, в цирковой техникум. Она проучалась там два года, овладев искусством эквилибристики на проволоке.

Грянула война. Девушка вместе с другими учащимися техникума рыла окопы под Брянском и Смоленском, стояла на посту во время воздушных тревог в столице. В Свердловск, в эвакуацию, поехала она только с тем условием, чтобы ей дали с собой проволоку и аппаратуру для тренировки. Так как Тамара была отличницей, ее просьбу исполнили.

Мать предлагала ей работу в фотолaborатории, но молодая патриотка поступала работницей на один из заводов, а в свободные часы занималась акробатикой в Доме культуры железнодорожников имени А. А. Андреева и выступала на вечерах художественной самодеятельности как эквилибристика. Весной в Свердловск приехал цирк, и ее неудержимо потянуло к любимому делу.

Девушка участвовала в номере с акробатами, но ей хотелось работать на проволоке. Она поступила в коллектив за-



Лев на проволоке

80
212

служенного артиста РСФСР А. Н. Буслаева, за которого впоследствии вышла замуж. Была воздушной гимнасткой, по-казывала номера высшей школы верховой езды.

А. Н. Буслаев занялся дрессировкой львов, он стал приучать к этому делу Тамару Николаевну. Раз произошел такой случай: когда они оба были в клетке, Александра Николаевича позвали срочно к телефону. Он быстро ушел, и Тамара Николаевна осталась одна. Убежать? Или за что! Она стояла, стараясь казаться совершенно спокойной. Львы подошли ближе, и — ничего!

Как-то во время подготовки номера «Львы и мотоциклы» один из зверей бросился на Буслаева, нанес ему тринадцать ран. На следующей репетиции в клетку пришлось идти одной Тамаре Николаевне.

— Боишься? — спросил ее Буслаев.

— Пойду!

Репетиция прошла удачно.

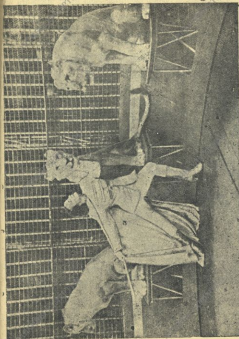
Тамара Буслаева овладела искусством укротительницы львов в рекордно короткий срок — за полгода. Номер «Львы и мотоциклы» завоевал среди публики широкую и заслуженную популярность.

Тамара Буслаева появляется в клетке львов далеко не обычным способом. Она спускается туда вниз головой из-под купола цирка по тросу. К ней подходит лев «Май», она ласкает зверя, лев «Байкал» берет из ее рта кусок мяса. Начинается игра между человеком и зверем...

У каждого зверя свой характер, свои особенности. Нужно быть настроенным и чутким, прекрасно разбираться в их психологии. «Май» — злой, но любит ласку. Обожает мороженое. Братья «Байкал» и «Амур» более покладистые. «Цезарь» исполнительный, но строгий. Это лев — спортсмен, который участвует в гонке с мотоциклом. «Байкал» на манеже, в большой клетке, тих, но в маленькой, за кулисами, любит побаловаться. Вообще в маленькой клетке звери чувствуют себя как дома.

Александр Николаевич сейчас возобновляет номер «Львы на мотоцикле», где за его спиной на машине будет сидеть «Салют» — приятель «Мая». Это — самый молодой зверь. Он скучает, когда другие львы уезжают на манеж, толкается головой в прутья клетки, даже потер себе шкуру. Зато с охотой вылезает на репетицию.

Тамара Николаевна кормит их мясом, держа куски на маленькой палочке, играющей роль вилки. Каждый зверь спокойно ожидает свою порцию, кушает с аппетитом, облизывается, как кошка.



Тамара Буслаева среди львов

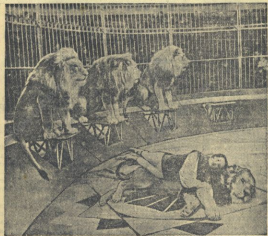
81
213

Под руководством А. Н. Буслаева Тамара Николаевна готовит сейчас новый номер с подвижными досками. Скоро придут еще три льва. В творческом плане работы Буслаевых — номер, во время которого укротительница будет выезжать на колеснице, запряженной львами.

В Свердловске и других уральских городах молодая артистка встречается с бывшими подругами, соученицами. Одна стала врачом, другая — архитектором, каждая выбрала себе профессию по призванию. Вспоминают школу, проволоку, натянутую во дворе, и говорят Тамаре:

— Ну, вот, твоя мечта сбылась! Каждая из нас нашла в жизни свой путь, интересный и увлекательный.

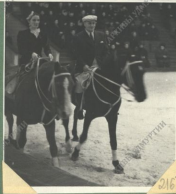
Так рождался превосходный цирковой аттракцион, так два спортсмена, два труженника, два изобретательных и смелых человека вступили в первые ряды деятелей советского цирка, среди которых многие пришли на манеж, руководствуясь отнюдь не родовыми традициями, как бывало прежде, а искренней склонностью к этому смелому, мужественному, многогранному искусству. Создав из опаснейших трюков жизневадостное зрелище, соединив элементы дрессировки с использованием техники, БУСЛАЕВЫ не только не ограничиваются поисками форм нового аттракциона, но, наоборот, усиленно работают в области самого традиционного жанра — конного цирка. БУСЛАЕВЫ — великолепные школьные наездники, БУСЛАЕВЫ — смелые дрессировщики, БУСЛАЕВЫ — виртуозы мотоциклисты, — по праву завоевали широту своего профессионального диапазона любовью и вниманием зрителей, которые с интересом следят за становлением благородного стиля, свойственного молодому советскому цирковому искусству.



На снимке: арт. Тамара Буслаева
с группой львов.
Фото А. Михайлова.

Первая программа в цирке

«Уж. Артель» № 4. № 52 с.



Тамара и Александр БУСЛАЕВЫ
высшая школа верховой езды.

На спящем локон и шкелем мотоцикле артист делает круг за кругом. За машиной летит лед. Вот он достиг мотоцикла, поразил его и лед и не может отстать. Он задержан этойгой...
Так начинается аттракцион заслуженного артиста РСФСР Александра Буслаева и Тамары Буслаевой «Львы».

После краткой паузы Буслаев садится на другую машину и снова на большой скорости мчится по кругу. За его спиной вращается лед. Чтобы не сорваться на кругу и вырваться, он почти прижимается к артисту, однако не выражает особого беспокойства и, кажется, что эта дух завывающая езда даже доставляет ему удовольствие.

Снова пауза.
Теперь на маневре четыре льва. Они занимают свои места на тумбах. Выходит Тамара Буслаева. То одному, то другому льву или сразу всей вместе она отдает приказания. Вот лев становится на шар и, осторожно перебирая ногами, катится на нем. Все львы забираются на лестницу и образуют мимолетную пирамиду.

Снова притухает. В наступившей тишине слышится мягкая мелодия, и львы, как бы уловившие, тихо ложатся на шерстяные матеки. Пару ползает бич — я сон, заснула, зачиная встать по кругу, легко перепрыгнув через артиста, которая в это время деснит на их пути на высокой помосте. В руках Буслаевой обруч, затянута бумажкой. Один из львов головой проказает бумагу и прыгает в обруч.

Номер, меняется номером...
Буслаевым обращается с львами мягко, ровно, не раздражая их, не стремясь вызвать у зрителей чувства беспокойства, тревожного ожидания. Наоборот, артисты подчеркивают свои «дружеские отношения с этими солдатами и безусловно опасными хищниками. И артисты, предельно, какой труд, какая выдержка и смелость, требуют от упрочившей в их работе с львами, горюю аплодируют им.

Александр и Тамара Буслаева демонстрируют также высшую школу верховой езды.

С интересом смотрит отяжелевший номер воздушных гимнастов Левадовских, номер Лидии Курдюковой (находящаяся в воздухе), вылетевшая артистов Курдюковых (глизующаяся в воздухе), Золоторубовых (переходная лестница), Усова, искусно работающего на искусственных металлических цилиндрах, акробатов Козыревой и Чурула. Однако в программу включено чрезмерно много жонглирования, что делает ее несколько однообразной.

В программе видное место занимает политическая сатира. Артисты Полозов и Зайков нейтрализуют свою сатиру зрительскими импровизациями. Клоуны Буржуевский и Миллеров высмеивают так называемый американский образ жизни. Но хотелось бы, чтобы сатирические номера живо и остроумно отражались также на сегодняшних событиях в международной жизни, которые вновь и вновь разглашают истинное лицо врагов человечества, продолжителей адовой войны. К таким событиям относятся, например, Генеральная Ассамблея ООН, на которой американские реакционеры в их диких заговорах болят о своем миролюбии, а на деле пытаются расчистить путь к войне. Президентские выборы в США дают хороший повод для разоблачения американской империализма. Те, кто выступает в мире политическую сатиру, должны постоянно осматривать свой репертуар.

Заполненные паузы артисты Каров и Везерников в арфинах варьируются «винными пародиями». Но они почти не используют актуальное по программе номера, а работают один по себе.

Цирковой сезон в Ижевске открывался. Надо пожелать, чтобы дирекция цирка обеспечивала высочайший уровень каждой новой программы, помня, что требования зрителей к деятелям цирка имещают свой цирк. Исполнители в цирке в каждом годе все более возрастают.

И. СЕРГЕЕВ.