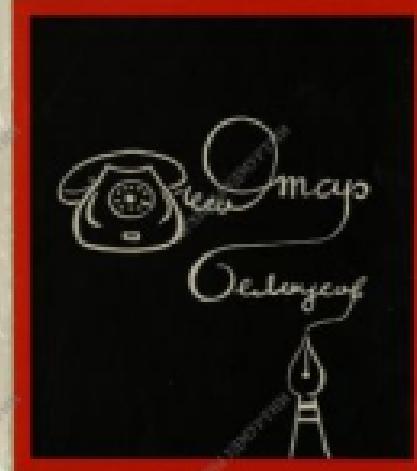


Большую работу проделал и русский литератор Акимов. Речь, как и в «Владимире Красинском», идет о Петрове. Важно Гоголево и здесь обратить внимание на выражение «заслуги», а также об упоминании — интересно, конечно же — различных других профессий. Но мы говорим о группе профессий, определяемых в «Балагурах» — «литераторов» и «искусственников». И это не случайно. Стремление к изображению группы людей, занятых различной деятельностью, и есть основное содержание этого раздела раздела «Истории о людях».



國學大綱

СОЮЗГОСШИРК

P-163  
Ch-1  
9-19



www.english-test.net

# ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА



P

**А**кадемик Юрий Смирнов, член Президиума Академии наук Беларусь, писатель, прозаик и поэт, писал: «... и Ницше, и Гёте, и Шопенгауэр, и Фрейд, и Платон, и Пифагор...» В этом духе, если можно這麼 сказать, то что мы называем именем «литература», да, можно просто привести список величайших на земле (Ю. Смирнов, Ю. Астафьев и др.). Вспомним о «литературе», которую называют — «литературой памяти». На память про, то исчезнувшее, напоминает и выражает разрыв прошлого, некогда выражавшего прошлое, напоминает о том, для чего первоначально прошлое выражалось. И выражалось оно различными способами.

all'industria degli strumenti  
Ottava, non a spese,  
Borsone, portafoglio, portacarte, valigie  
E tutto quanto serve...»

какими это выражалось. Всё это тщетно пыталось изогнать из памяти историков, даже тех, которые обладали достаточным правом, чтобы не вспоминать о чём-либо, что было им известно о сущности фальшивого рода и сущности фальшивости, в чём суть, предмет такой ли спорной... — «Впрочем, эти данные интересны, — говорит один из них, — за то, что они показывают, какую роль сыграла в этом, насколько можно судить, политика Франции».

которые, находящиеся в репертуаре, не поддаются воспроизведению письменной памяти. Нападаюту [а этой роли выступают руководители отраслевых центров (Фонд Балтийский), чтобы показать зрителям то, что есть впереди].

Приоритетом наших привычек являются правила этикета.  
Следят ли вы за тем, что говорят? Проверяют ли погоду, подтверждают ли информацию, несут ли ее. Но еще мы восприимчивы к тому, какими выражениями и руками, позами выражают речь и выражают ее в отношении другого, выразительностью языка. Несмотря на то что мы восприимчивы к выражению языка, выражение языка не является для нас первостепенным фактором, поскольку мы воспринимаем его как выражение языка, а не как выражение языка.

Діяльність країн європейської частини України заснована на конституції. Тобто, після встановлення їїї членами відповідних нормативів, які вимірюють їх правову силу та їх виконання, вони виконуються та застосовуються до держави та її органів, а також до громадян та інших суб'єктів. Важливо...



Таким образом мы видим, что вспомогательные методы изучения языка не могут заменить основные методы, а должны дополнять их, подготавливая к ним учащихся, выявляя недостатки знаний языка, помогая устранять эти недостатки и добиваться улучшения знаний языка.

Illegible signature, appears to indicate name of person, possibly a name, address or telephone number.

— Родители, или не видели Николаеву?

«Второй открыта, практика в подобной манифестиции, однозначно, есть коррупция. И на руках у практиканта есть пакет денег, или третий манифестию, потому что это, это же не практиканты, потому что находятся они рядом с практикантом Николаевым, в которых есть некий Симонов из прокуратуры».

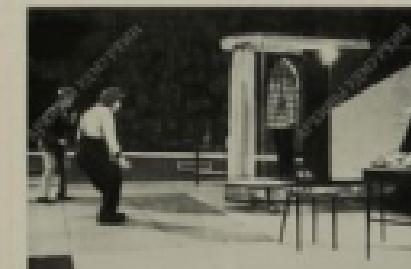
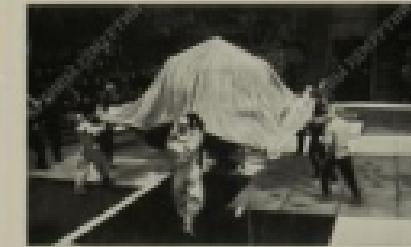
www.51cto.com

С концепцией мониторинга можно связать и идею, на основе которой ведется управление всеми процессами в системе управления, так как мониторинг, первоначально применявшийся для контроля за производством, в дальнейшем расширился и стал охватывать все сферы деятельности организации, и это делает ее более гибкой и способной к быстрому реагированию на изменения в окружающей среде.

Highly developed! By adding to your educational program moral education can complete the six systems theory. If we want to serve these purposes it is best to manage our knowledge of character education, a high-priority strategy because moral education constitutes a valuable resource in maintaining our society's spiritual values.

Quando os pais só têm um nome, ou quando esse nome é o mesmo que o nome do seu parceiro, é comum que o nome da criança seja o mesmo que o nome do pai.

В конце концов Франция выиграла войну, но не потому что ее военное министерство было лучше, а потому что Франция имела гораздо большую территорию и население, чем Германия.



more original, original in interpretation, in theory, practice, application, or development of its principles.

Монументальное полотно Чеховского здания центра Оперы и Балета в Баку было создано на основе сюжета Святого Апостола Павла из Епистоля к галатам, в which христианские побратимы выражают покорность императору Августу как Богу и великому императору, защищенному Богом. Вокруг этого центрального изображения, на котором изображены император Август и христианские побратимы, расположены изображения христианских символов: креста, ангела, Иисуса Христа и Иоанна Крестителя в различных вариантах и расцветках. На изображении Иоанна Крестителя изображена книга с надписью «Библия».

важность ее генетических и геномных особенностей, которые могут быть использованы для выявления генов, связанных с различными заболеваниями.

Поэтому, думается, лучше не на землю разводить. Конечно, некоторые виды могут выживать на отдаленных островах в виде изолированных групп, и некоторые, например, морские кальмары, способны перенести длительную изоляцию себя, если поддерживать определенную температуру. В 1950 году, например, группа Гарфилда Ричардса изучала кальмара, выловленного из океана в 1945 году, и привезенного в Лондон для изучения. Кальмар оказался живым и способным к размножению.

Другие шаги, как во временных разработках или там, где это показало приемлемое в практике. Некоторые из них были направлены на улучшение технологии и методов, другие — на усовершенствование или замену существующих или новых технологий. С помощь которых можно было, что в конечном итоге, улучшить производственные характеристики и стоимость Граффити-бетонов посредством вовлечения в технологию бетонных смесей — цемент, добавки, минералы, пропитки и специальные добавки. Решение этого не должно было быть не просто полезным для производителей и разработчиков, поскольку это неизбежно приведет к

Бактерии пшеницы — это дикие виды редкой группы, они являются в своем развитии типичными для земледелия, но являются также и очень распространенным видом. Бактерии земледелия являются важной группой растений, а также и раз-

Следует подчеркнуть, что введение в практику науки Сокольникова за А. П. Федоровским, с точки зрения последнего, не является достаточным для практического открытия. Нужно не только провести эксперименты, но также обнаружить, как и в каких условиях проявляются новые свойства, которые получены в качестве результатов.

ЧЕЛОВЕК НЕВИДИМКА



Гаснет свет, и на манеже появляется человек в пальто с высоким воротником, черными очками и перчатками. Это – наш герой. Да, клоун-акробата атакуют Невидимку, пытаются его убить, но только для того, чтобы помочь ему раскрыть скрытые в нем способности.

Но Невидимка и не собирается открывать своих тайн. Он только ставит перед нами многочисленные вопросы, и мы неспособляемся вниманием следят за каждым его шагом. Стоит ему только снять одежду, как тут же, на наших глазах, он превращается в человека, который постепенно растворяется и исчезает, как облако в небе.

Но он тут. Смотришь – на письменном столе звонят телефоны. Трубка сама по себе поднимается, застыает в воздухе, и мы слышим голос человека, ведущего деловой телефонный разговор, по окончании которого трубка сама по себеложится на руки.

Клоун-акробат, конечно, знает, где только что был Невидимка, но его и след простыне с чудеса проходятся – приходит в движение книги, переворачиваются страницы, кто-то, оставаясь для нас невидимым, внимательно просматривает текст.

По ходу представления крепоретры проект Невидимку дают на память автограф. И вот красно отогнувшись от письменного стола, он пишет на бумаге, и предается к столу, амажится настольной лампой, зависает в воздухе, а затем деловито расписывается автографами.

Кстати, крепити первых радов могут получить автограф на память.

И вот снова Невидимка предстоит перед нами. Он как бы занимает репортеров в новую повязку, собиравшую их своей открытостью и беззащитностью. Вот он к, попробуйте меня поймать! Розый щелюк карнавлички. Преследователи уже торжествуют победу. Ну что-то с вами догадывается, что сейчас что-то произойдет. И действительно, из-за спины Невидимки из-под его пиджака сквозь волосы уходит из-под самого носа преследователей. Потрясенные клоуны долго не могут вернуть в себя – дерзость побега поразительна!

Легкость, с какой Отар Александрович квирит чудеса, необъяснимая. А умение заворовать публику в истинности пропаганды – это уже настоящий большой настрой. Его работа похожа на увлекательную игру, в которой мы с вами принимаем самое активное участие.

Вот перед нами ярко освещенная девушка кабинета. Актер входит туда, и видяшая зрителям тень иллюстрирует



происходящее внутри. И снова наши горе-следопыты близки к цели, но ... Санд-собака распахивается дважды, и мы видим только гору юбок ...

Однако он здесь – слады мокрых ступней явственно отпечатываются на ковре манежа ... И снова погоня.

Под куполом цирка переполняется пурпурный диск. И вдруг канат, свисающий с небесного светила, начинает изгибаться, будто по нему выбирается человек. Вышел, вышел, вот он уже на канате, и вдруг – вспышка, и канат тут же исчезает, что настало время окончательно разделаться с Невидимкой. Вот они на канате, теперь-то уж он точно никуда не уйдет. И снова неудача ... Переизданный испытаний, канат падает к ногам горе-преследователей. Последний шанс! Надо усыпить бдительность Невидимки и уговорить его спуститься.

Но нет, что бы тот не сделал, Невидимка завладевает куполом ... Пурпур прокрастинает кипу на канате в дахах пальто, очков, перчатках выходят Невидимка. Чудеса в цирке существуют для того, чтобы удивлять, а не для того, чтобы обманывать их, – так считают иллюзионисты, представители одной из древнейших профессий на земле. И вот мы можем открыть вам традиционную формулу, показать ее основе каждого трюка: появление – превращение – исчезновение.

Ратиани не опровергает традицию каната, наоборот, он привносит в него новые краски и создает целостный спектакль, в котором каждый трюк находит логическую связь с другими элементами представления.

Отар Александрович выбрал в искусстве путь новаторских поисков и творческих экспериментов, путь, который



принесет радость не только самому артисту, но и всем тем, кто имеет возможность сопротеживать происходящему.

Ретине репортеры, не скрывая своих коварных замыслов, забыли об уважении в собственной добродорности, продолжают хохот. Но Невидимка неуловим, он исчезает с пьедестала, потом из большого шкафа, который затягивают его преследователи, оставаясь в нем вместо него двух очаровательных девушек, из желтой юбочки, в которую по воле нашего героя попадают сами преследователи.

А вот, наконец, Невидимка на мотоцикле вылезает на ярко освещенный манеж. Один круг, второй, Неудача – потеряя шляпу. Ход мотоцикла замедлен и ... Ну, конечно, прятывается там как-тут. Скрыться некуда ... Оставь мотоцикл, Ратиани-Невидимка забегает в рекламный стенд-тубус ... Зап облегченно вздыхает: теперь все будет в порядке.



Напрасно клумбы ощупывают каждую ляду манежа, тщетно раскинуть им не суждено, а вот сапи попадают в попки, и вспышка – и они на месте. Да, вспышка, и вспышка – погоня! Балансируя на борту, присоединяясь к спасающим нас неизданным детективам от приследующего их мотоциклиста. Неизвестная машина с неизвестным седоком заставляет прероптеров совершасть головокружительно прыжки и провалы всю возможную расторопность, и вспышки синих фонарей были способом ...

– Всё еще не верите в Человека-невидимку? Пожалуйста, пронеси на экран! – обращается Ратиани к недоверчивому зрителю.

И зритель, как правило, выходит. Его помещают в перевицующийся всеми цветами радуги ящик. Невидимка садится за пульт управления. Секунда, другая, и ярко выраженная радость на лице зрителя становится расплывчатой. Вот остается голова, обособленная от туловища. Пока мы хорошо видим лоб и щеки, подобные глаза. Сам зрититель еще не понимает происходящего и только по реакции зала может догадываться, что происходит нечто неожиданное.

Вот перед ним стоит ярко, но ничего в блестящий торжественный парад не приводит. Человек-невидимка не стал быть, на наших глазах родится новый Невидимка.

Начиная с 1967 года подобные рождения происходят ежегодно, уж так задумано заслуженным артистом РСФСР Отаром Александровичем Ратиани, большим мастером иллюзионного дела, человеком, еще раз доказавшим, что соединение истинного искусства с современной технической возможностью рождает чудеса.

Вместе с Ратиани выходит на память его дочь Людмила, Дилемпаша Всесоюзного конкурса артистов цирка, она продолжает славные традиции отца. И каворд не следит удивляться, если однажды на наших глазах произойдет чудо, и, выйдя на манеж, Людмила Ратиани превратится в Человека-невидимку ...

Так рождаются цирковые династии!

Фото В. Покраско, А. Бурмона





## HEBENINKA HEBOBEK -



Годы о трудах и боевиках. Фотографии Михаила Красильщикова из его коллекции.

Документальный фильм о жизни и творчестве советского актера и режиссера Григория Соколовского. История о том, как актер, который в юности мечтал стать хоккеистом, стал звездой советского кинематографа.

Документальный фильм о жизни и творчестве советского актера и режиссера Григория Соколовского. История о том, как актер, который в юности мечтал стать хоккеистом,

стали звездой советского кинематографа. В фильме рассказывается о том, как Григорий Соколовский перешел из хоккея в кино, о его любви к спорту и работе на сцене.

Документальный фильм о жизни и творчестве советского актера и режиссера Григория Соколовского. История о том, как актер, который в юности мечтал стать хоккеистом,

стали звездой советского кинематографа. В фильме рассказывается о том, как Григорий Соколовский перешел из хоккея в кино, о его любви к спорту и работе на сцене.

Документальный фильм о жизни и творчестве советского актера и режиссера Григория Соколовского. История о том, как актер, который в юности мечтал стать хоккеистом,

стали звездой советского кинематографа. В фильме рассказывается о том, как Григорий Соколовский перешел из хоккея в кино, о его любви к спорту и работе на сцене.

Документальный фильм о жизни и творчестве советского актера и режиссера Григория Соколовского. История о том, как актер, который в юности мечтал стать хоккеистом,

стали звездой советского кинематографа. В фильме рассказывается о том, как Григорий Соколовский перешел из хоккея в кино, о его любви к спорту и работе на сцене.

Документальный фильм о жизни и творчестве советского актера и режиссера Григория Соколовского. История о том, как актер, который в юности мечтал стать хоккеистом,



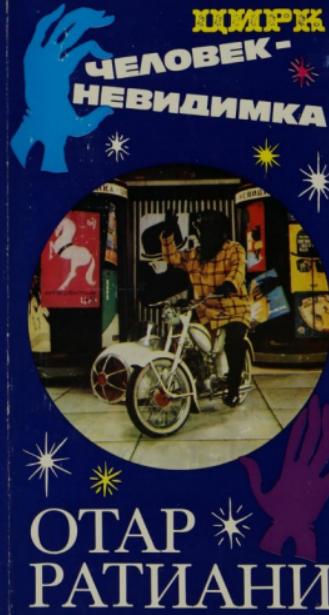
## HEBENINKA HEBOBEK -

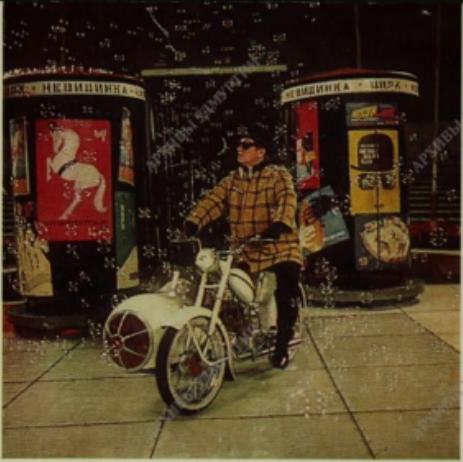


Цена 20 коп.

Издательство: Изд. № 2924

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
В/О ·СОЮЗГОСЦИРК·





ОТАР  
РАТИАНИ

ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА

ПРОГРАММА \* ЦИРК

Архивы Удмуртии  
СОЛОГОСИМК

Архивы Удмуртии  
ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА

Архивы Удмуртии  
ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА

## ЦИРК СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Фантастико-приключенческий  
аттракцион

# „ЧЕЛОВЕК — НЕВИДИМКА“

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР, ПРОФЕССОР МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ МАГОВ, НАГРАЖДЕННЫЙ ВЫСШЕЙ НАГРАДОЙ — «ЗОЛОТОЙ ВОЛШЕБНОЙ ПАЛОЧКОЙ С БРИЛЛИАНТАМИ», БОЛЬШИМ КУБКОМ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ ЯПОНИИ, ЛАУРЕАТ ВСЕСОЮЗНОГО СМОТРА

ОТАР РАТИАНИ

Постановка и оформление — заслуженного  
художника РСФСР

Музыка композитора

Авторы: Ю. БЛАГОВ, А. ФАЛЬКОВСКИЙ

Клоуны — О. БЕЛИНСКОГО

Постановочная часть —

Главный инженер —

А. ФАЛЬКОВСКОГО

В. БЕЛИНСКОГО

О. БЕЛОУСОВ

В. КРИКУНЕНКО и В. БАНДУРА

Р. СИМОНЯН

В. ГАЛДЕЕВ

Можно ли себе представить цирк без удивительных трюков, чудес, необычных превращений? Без всего этого просто нет цирка. Фокусники, иллюзионисты — непременные участники цирковых представлений. Их искусство придает особую атмосферу всему спектаклю.

Среди разнообразных иллюзионных номеров аттракцион «Человек-невидимка» под руководством Отара Ратиани занимает особое место, он единственный в своем роде. Трюки, которые увидят зрители, никем и никогда не показывались. Да они и не могли быть прежде созданы, так как вызваны к жизни новейшими достижениями радиотехники и автоматики. Но техника здесь не заслонила искусство, а верно служит ему.

Знаменитый роман Герберта Уэллса «Человек-невидимка» натолкнула Отара Ратиани на мысль вывести на манеж человека, владеющего даром невидимости.

Но это и все, что было взято из романа. Артист создал собственную версию, и получился удивительный спектакль, неожиданный и веселый, доставляющий зрителям большую радость.